

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Faculdade de Letras: Centro de Estudos Literários e Culturais

Acervo de Escritores Mineiros



Coleção Achilles Vivacqua

REGISTRO DA COLEÇÃO ACHILLES VIVACQUA

Diretor: Reinaldo Martiniano Marques

Orientador: Constância Lima Duarte

Bibliotecária: Nina Cláudia Mendonça Campos de Miranda

Funcionário: Márcio Flávio Torres Pimenta

Bolsistas: Juliana Cristina de Carvalho

Janeiro de 2010

SUMÁRIO

| | |
|--|-----|
| APRESENTAÇÃO | 4 |
| FICHA TÉCNICA | 5 |
| DADOS BIOGRÁFICOS | 6 |
| ORGANIZAÇÃO | 8 |
| SÉRIE APOSENTADORIA DE ACHILLES VIVACQUA | 8 |
| SÉRIE ARQUIVO EUNICE VIVACQUA..... | 10 |
| SÉRIE BIBLIOGRÁFICA | 19 |
| SÉRIE CARICATURAS/DESENHOS DO POETA E DE TERCEIROS | 20 |
| SÉRIE CORRESPONDÊNCIAS (CAIXA 1, 2 E 3)..... | 20 |
| SÉRIE DOCUMENTOS DANIFICADOS | 34 |
| SÉRIE DOCUMENTOS PESSOAIS | 351 |
| SÉRIE FORTUNA CRÍTICA | 37 |
| SÉRIE FOTOGRAFIA (CAIXAS 1, 2 E 3):..... | 39 |
| SÉRIE ICONOGRAFIA | 43 |
| SÉRIE OBJETOS PESSOAIS..... | 43 |
| SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS | 44 |
| SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DO TITULAR..... | 47 |
| SÉRIE RECORTES DE JORNAIS | 53 |
| SÉRIE SALÃO VIVACQUA..... | 54 |
| SÉRIE BIBLIOGRÁFICA | 55 |

APRESENTAÇÃO

O Acervo de Escritores Mineiros – FALE / UFMG – apresenta o inventário da documentação de Achilles Vivacqua (1900-1942), poeta e residente do importante palacete, conhecido como Salão Vivacqua. Em dezembro de 2006, o AEM recebeu a doação de seis caixas contendo documentos diversos e material biobibliográfico do referido poeta. Os autores da doação foram os filhos de Eunice Vivacqua, sua irmã, falecida em outubro de 2006, atendendo ao pedido que ela havia feito em vida.

Após a abertura das caixas, verificou-se que apenas três continham material relativo ao poeta. Nas demais, havia livros de diversos assuntos, que pertenciam à biblioteca de Eunice Vivacqua.

O presente trabalho é resultado de meses dedicados à inventariação, catalogação e organização dos documentos que estavam nas caixas.

A primeira etapa do trabalho consistiu na retirada dos materiais das respectivas caixas e separação desses nas seguintes séries: Série Aposentadoria de Achilles Vivacqua; Série Arquivo Eunice Vivacqua; Série Bibliográfica; Série Caricaturas/Desenhos do poeta e de terceiros; Série correspondências; Série Documentos Danificados; Série Documentos Pessoais; Série Fortuna Crítica; Série Fotografia; Série Iconografia; Série Objetos; Série Produção Intelectual de Terceiros; Série Produção Intelectual do Titular; Série Recortes de Jornais; Série Salão Vivacqua.

Após essa etapa, iniciou-se o processo de inventariação e catalogação dos documentos. Feito isso, eles foram reunidos por séries e depositados no armário de arquivos. Foram ainda fotografados os documentos constantes de um álbum, organizado por Eunice Vivacqua, e gravados em CD.

O acesso ao Acervo de Escritores Mineiros é determinado pelas *Normas de utilização da coleção do Acervo de Escritores Mineiros*, disponíveis ao usuário no próprio espaço.

FICHA TÉCNICA

NOME: Acervo Achilles Vivacqua

SIGLA: AVI

DOADOR: Família

DATA DE DOAÇÃO: 2006

EQUIPE DO ACERVO:

- PROFESSORES/PESQUISADORES: Wander Melo Miranda, Eneida Maria de Souza, Reinaldo Martiniano Marques, Haydée Ribeiro Coelho, Constância Lima Duarte, Ana Maria Clark Peres, Georg Otte, Roberto Said, Marcelino Rodrigues, Roniére Menezes e Rômulo Monte Alto.
- BIBLIOTECÁRIOS: Nina Cláudia Mendonça Campos de Miranda.
- FUNCIONÁRIO: Marcio Flávio Torres Pimenta.
- BOLSISTAS: Juliana Cristina de Carvalho e Bruno da Costa e Silva

PERÍODO COBERTO PELA DOCUMENTAÇÃO: 1920 a 1940, aproximadamente.

ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO DOS DOCUMENTOS: regular

ESPÉCIE E QUANTIDADE DE DOCUMENTOS: aproximadamente 900 documentos manuscritos e datilografados (correspondências, originais de poesia, discursos, notas etc).

Série Aposentadoria de Achilles Vivacqua;

Série Arquivo Eunice Vivacqua;

Série Bibliográfica;

Série Caricaturas/Desenhos do poeta e de terceiros;

Série Correspondências;

Série Documentos Danificados;

Série Documentos Pessoais;

Série Fortuna Crítica;

Série Fotografia;

Série Iconografia.

Série Objetos;

Série Produção Intelectual de Terceiros;

Série Produção Intelectual do Titular;

Série Recortes de Jornais;

Série Salão Vivacqua.

DADOS BIOGRÁFICOS

Achilles Vivacqua nasceu em Muniz Freire, estado do Espírito Santo, em 4 de Janeiro de 1900 e faleceu em 2 de dezembro de 1942. Filho de Antônio Vivacqua, italiano nascido em Castelluxo Superior, da província de Basilicata, da Baixa Itália e Etelvina Vieira de Souza Monteiro Vivacqua, nascida na fazenda dos Palmeiras, município de Muniz Freire. Ambos são falecidos.

Iniciou os estudos primários com o Carneirinho, seu professor particular e os concluiu com o professor Quintiliano Fernandes de Azevedo. Aos 14 anos, trabalhou como caixeiro nos armazéns de secos e molhados dos irmãos Vivacqua, em Castelo/ ES. Por motivos de saúde – contraiu Tuberculose, em 1920 – Achilles veio para BH para tratamento, acompanhado por sua irmã Maria. Hospedaram-se no hotel Avenida, em pensões e sanatórios. Um tempo depois, sua família mudou definitivamente para Belo Horizonte. Foi entre o sanatório Hugo Werneck e a casa de sua família, que se desenvolveu a vida e a produção literária de Achilles Vivacqua.

Em 1934, o poeta cursou a Escola Livre de Direito de Belo Horizonte. Passado um tempo, transferiu-se para a Academia de Direito, de São Paulo, que se localizava na rua da Consolação, nº 150. Foi nesse local que Achilles diplomou-se em 1937.

Assumindo o pseudônimo Roberto Theodoro, ele entrou para o mundo literário em 1922. Teve participação ativa no movimento modernista de 1922, em Minas. Fez parte do grupo da revista *Verde*, de Cataguazes, colaborando no seu primeiro número, em 1927, com o pseudônimo já citado anteriormente, juntamente com os poetas Carlos Drummond de Andrade, Edmundo Lys, T. de Miranda Santos, Ascânio Lopes, Emílio Moura, Martins de Oliveira, Guilhermino César, Camillo Soares, Henrique de Resende, Francisco Inácio Peixoto, Martins Mendes, Oswald Abritta - Fonte Boa, Rosário Fusco.

A revista *Verde*, lançada no ano de 1927, período no qual ainda estava em efervescência o movimento de renovação estética, iniciado cinco anos antes em SP, com a *Semana da Arte Moderna*, era uma revista literária cujo objetivo era formar-se, ao lado de outras revistas de tendência modernista, uma linha de frente na luta pela implementação e formação de novas estéticas, tendo apoio de Mário de Andrade e Oswald de Andrade – esses chegaram a escrever um poema saudando os “bravos rapazes de Cataguazes” –. Saíram apenas três números dessa revista, mas esses marcaram bem sua presença.

Em 1928, Achilles Vivacqua, juntamente com Guilhermino César e João Dornas Filho, um panfleto intitulado *Leite Crioulo*. Trata-se de um movimento de reforma do pensamento e da estética de grande repercussão em Minas, Rio e São Paulo, que se filiou ao movimento Antropofágico de Alcântara Machado e Oswald de Andrade. O primeiro número desse saiu em 13 de maio de 1928, no dia em que se comemora a redenção da raça negra no Brasil.

O título, *Leite Crioulo*, agrupa um substantivo e um adjetivo que remetem à contribuição do elemento africano na nossa formação. Tratava-se de um jornal de combate ao “lado escuro” do nosso temperamento, ao crioulisto brasileiro caracterizado pela “preguiça secular”, do povo brasileiro. Não havia nenhuma preocupação comercial, nem havia

anúncios. Ele era distribuído gratuitamente, sem dia certo de publicação da época: Carlos Drummond de Andrade, Francisco Ignácio Peixoto, Murilo Mendes, Newton Braga, Ciro dos Anjos, Pedro Nava, Abgard Renault, ect.

O escritor dedicou-se a poesia, conto, novela, ensaios políticos, sociais e críticas, publicados em revistas e jornais do país e do estrangeiro. Participou de várias revistas tais como: em Minas Gerais: *Verde* (1927), *Leite Crioulo* (1928), *Cidade Vergel*, *Semana Ilustrada*, *A Semana de Pará de Minas* (1926), *Novela Mineira*, *Belo Horizonte* (5-6-1934 e 1935) e *Montanheza*. No Rio de Janeiro: *Fon-Fon* (1924 a 1935), *Careta*, *O molho*, *Vida Doméstica*, *Idéia Ilustrada*, *Nação Brasileira* (1941), *Ilustração Brasileira*, *Ilustração Moderna* (1925), *Phenix*, *Para Todos*, *A Esphera*, *Beira Mar*, *Revista de Artes e Letras* (cuja organização foiçou a cargo de Roberto Theodoro (AV), logo após a nação da Página de Minas. Em São Paulo: *Revista de Antropofagia*, *Vanitas* (9/07/35); Em Espírito Santo: *Vida Capichaba* (ano II, n 30, de 15/9/1924), 25/12 1924, n 36, ano II, n 29, ano III, de 15/7/1928 e 25/12/1925, 15/2/1926, 23/5/1927, 8/8/1929, 14/11/1931, 30/3/1932 e no número 15/11/1932 e na revista *Chanaan*. Os jornais que participou foram, em Minas Gerais: *Diário de Minas*, *Folha de Minas*, *Correio Mineiro*, *Estado de Minas*, *Folha de Minas*, *Correio Mineiro*, *Estado de Minas*; em Espírito Santo: *O momento*, *Correio do sul* (17/08/1929 e 14/7/1939); *Diário da manhã*, *Folha Feminina*, *Diário de São Paulo*, *Manhã*, *Folha do Povo*, *Época*, *União dos moços*, *A Tarde* (Bahia). Jornais sul-americanos: *Renovacion*, *el Heraldo do Góes*, Montevidéu, 27 de abril de 1929.

Possui apenas um livro de seis poesias, publicado em 4 de fevereiro de 1928, de autoria própria, chamado *Serenidade*. Chegou a escrever outro chamado *Bambu Imperial*, constituído de poemas manuscritos, mas esse, conforme declaração da irmã do poeta, Eunice Vivacqua, encontra-se desaparecido. Nesse, encontram-se os poemas: “As minhas 3 Canções”, “Canção do Proletário do Morro”, “Canção da noite estrelada”, “Canção da Espera”.

Alguns contos de Achilles são: “O homem do silêncio (inédito)”, “Yokonaan”(inédito), “Dançarina de Macumba”, *Bailarina de Macumba*, “Uma anedota dentro de um conto”, “O Cuco”, “Morto Vivo”, “Um Conto Banal”, “Mais Além da Morte”, “Velho Portão”, “Preto”, “O Drama da Morte”, “Os Românticos”, “O Aviso”, “A cela nº 13”, “O último encontro”, “Sombra de Hoffman”, “Por”, “O natal de Lia”, “Arrependimento”, “Os oprimidos”, “O nascimento de Jesus”, “As goiabeiras”, “A princesa que amava as Angélicas”, ect..

Alguns epigramas: “Felicidade”, “Tempo”, “Alegria”, “Ilusão”, “Bondade”, “Pureza”, “Contemplação”, “Dor”, “Silêncio”, “sabedoria”, “Vida”, “Amor” e um ensaio chamado “nacionalismo”.

Achilles Vivacqua correspondeu-se com Blaise Cendrars, Ribeiro Couto, Marques Rabelo, Ascenso Ferreira, Gustavo Barroso, Alcântara Machado, com componentes do Grupo Verde e outros.

ORGANIZAÇÃO

FUNDO ACHILLES VIVACQUA

A Coleção Achilles Vivacqua foi organizada em 15 séries:

Série Aposentadoria de Achilles Vivacqua

Série Arquivo Eunice Vivacqua

Série Bibliográfica

Série Caricaturas/Desenhos do poeta e de terceiros

Série Correspondências

Série Documentos Danificados

Série Documentos Pessoais

Série Fortuna Crítica

Série Fotografia

Série Iconografia

Série Objetos

Série Produção Intelectual de Terceiros

Série Produção Intelectual do Titular

Série Recortes de Jornais

Série Salão Vivacqua

SÉRIE APOSENTADORIA DE ACHILLES VIVACQUA

1 carta datilografada enviada por Achilles Vivacqua de Belo Horizonte em 9 de março de 1936 ao senhor fiscal do Instituto de Comerciantes de Belo Horizonte, confirmando informações prestadas verbalmente pelo escritor Achilles Vivacqua ao fiscal, através da Diretoria de Belo Horizonte;

2 carta datilografada em papel timbrado do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes enviada por José Ferreira de Oliveira, Diretor Regional, em 26 de junho de 1936 a Achilles Vivacqua solicitando comparecimento na diretoria para que fosse providenciado pedido de aposentadoria por invalidez;

3 carta datilografada em papel timbrado do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes, enviada de Niterói em 1º de agosto de 1936 por Mário Cantarino, superintendente do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes, para Atílio Vivacqua, informando que os exames médico e bacteriológico de Achilles Vivacqua já haviam sido providenciados, além de solicitar requerimento, pedido de aposentadoria do escritor e a seguinte documentação: prova de tempo efetivo de serviço; carteira profissional ou título de eleitor;

4 certificado de registro de correspondência nº 126057, datado de 6 de agosto de 1936, destinado a Atílio Vivacqua;

5 documento datilografado em papel de seda de abril de 1937, declarando Cléa Vivacqua como beneficiária da aposentadoria de Achilles Vivacqua;

6 carta datilografada em papel timbrado do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes do superintendente do Departamento de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes Carlos M. Coelho de Castro para Achilles Vivacqua, mandada de Belo Horizonte em 11 de setembro de 1937, solicitando comparecimento no consultório do Dr. Néelson Libânio para que fosse submetido exame de revisão que era indispensável para a continuação do pagamento da sua aposentadoria;

7 carta datilografada em papel timbrado do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes mandada de Belo Horizonte em 18 de julho de 1938 por Nelson Libanio, assistente médico do Departamento de Aposentadoria e P. Comerciantes, para Achilles Vivacqua, solicitando comparecimento no Edifício Chagas Dória, 4º andar, sala 414 para submissão a exame médico de revisão;

8 certificado de registro nº 8827-0 de correspondência destinada a Renato Lomba de 23 de agosto de 1938;

9 carta datilografada, em papel timbrado do Atílio Vivacqua e Almir Garcia Roza, mandada por Renato Lomba para Achilles Vivacqua, do Rio de Janeiro em 20 de setembro de 1938, comunicando que recebeu tarefa de receber mensalmente, em Niterói, dinheiro relativo à aposentadoria do escritor;

10 carta datilografada, em papel timbrado do Atílio Vivacqua e Almir Garcia Roza, enviada do Rio de Janeiro em 7 de outubro de 1938 por Renato Lomba para Achilles Vivacqua confirmando recebimento de documento que era necessário para recebimento de dinheiro – um cheque na importância de 900\$000;

11 carta datilografada, em papel timbrado do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes, mandada de Belo Horizonte por Buenil Peixoto em 11 de julho de 1939 para Achilles Vivacqua solicitando comparecimento no Edifício Chagas Dória, 4º andar, sala 414, para submissão a uma nova inspeção de saúde;

12 cartãozinho timbrado do Gabriel Vivacqua e Renato Lomba, mandado por Renato Lomba em 21 de agosto de 1939, para Achilles Vivacqua, comunicando que o Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes estava exigindo atestado para procedimento de pagamento da aposentadoria;

13 carta datilografada, em papel timbrado de Atílio Vivacqua e Alberto de Azevedo, mandada do Rio de Janeiro por Renato Lomba (advogado) para Achilles Vivacqua em 18 de janeiro de 1940. Nessa, comunica importância de atestado para procedimento de aposentadoria;

14 carta e cópia dessa, datilografada e em papel do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes, mandada pelo Dr. Jayme E. F. Werneck para Achilles de Belo Horizonte, em 21 de julho de 1941, solicitando comparecimento a serviço médico;

15 notas manuscritas por pessoa não identificada, contendo dados de Achilles Vivacqua para fins de declaração. [S/L]; [S/D].

16 enumeração datilografada (um a sete) de informações sobre trabalho do escritor: detalhamento da vida profissional. [S/L]; [S/D].

17 duas cópias de rascunhos de declaração, sendo uma à mão e outra datilografada, com o mesmo conteúdo, no qual coloca Cléa Vivacqua como dependente econômica de Achilles Vivacqua. [S/L]; [S/D].

18 carta datilografada (sem data de envio e sem remetente) enviada para o Diretor do Departamento da Região do Instituto dos Comerciantes, requerendo adesão de Cléa Vivacqua como beneficiária – vivendo sob exclusiva dependência econômica de Achilles Vivacqua.

SÉRIE ARQUIVO EUNICE VIVACQUA

1 pasta/ dossiê de Pedro Nava. Nela, encontram-se: fotos do escritor, de familiares, de amigos; Certificado de conclusão de curso ginasial do Colégio Pedro II (cópia); histórico escolar (cópia); fotos de Juiz de Fora (scanneadas); produções do escritor; notícias de jornais e revistas (originais e cópias) sobre Pedro Nava e sua literatura; dentre outros materiais;

2 relação datilografada de coleção de livros, revistas, cartas, artigos que foram conferidos em setembro de 1927 por Eunice Vivacqua;

3 quatro cópias de relação datilografada de cartas do acervo de Achilles Vivacqua;

4 folha de papel de seda contendo relação de objetos que foram restaurados por Eunice Vivacqua;

5 relação escrita à tinta de documentos desaparecidos do Acervo de Achilles Vivacqua. Década de 40: poema “Minha última oferenda a ti”, “A morte é sempre uma coisa boa, recordar-se. Um mal nunca se esquece”; década de 60: livro *Bambu Imperial*, publicações no jornal Estado de Minas, um tablóide de 13 de maio de 1929 (data simbólica da promulgação da Lei Áurea, número do suplemento Leite Criolo, dezesseis números de suplementos literários de 2 de junho a 29 de setembro de 1929, número de A revista, número da Revista de Antropofagia; coleção de Leite Criolo (reprodução de José Mindlin; década de 90 – documentos desaparecidos ou danificados após empréstimo, respectivamente: documentos e cartas antigas, documentos rasurados;

6 folha de caderno contendo relação a tinta de números da revista Semana Ilustrada (cuja redação e administração era na Rua da Bahia, 520) de 7 de janeiro a 29 de dezembro de 1928 e de 4 de setembro a 31 de dezembro de 1927;

7 relação a tinta preta de número da revista Semana Ilustrada, ano I, de 1928;

8 relação a tinta preta de exemplares da revista *Semana Ilustrada*, nºs 80 a 91, ano II, de 23 de fevereiro a 31 de maio de 1929;

9 relação a tinta preta de números da revista *Semana Ilustrada*, ano I (nº 14 a 31) e II (nº 32 a 91);

10 relação a tinta de manuscritos desaparecidos depois da morte da mãe de Achilles Vivacqua;

11 original e cópia da primeira relação, feita por Eunice Vivacqua, do acervo de Achilles Vivacqua, quando os documentos e pertences desse foram para a desinfecção no hospital Santa Casa de Misericórdia, após a morte do poeta;

12 relação a tinta azul, feita por Eunice Vivacqua, de originais de cartas particulares de Achilles Vivacqua, que foram fotocopiadas;

13 cópia do livro *Antologia Culinária*, de Pedro Nava, de 1993;

14 biografia datilografada, e uma cópia dessa, assinada por Eunice Vivacqua, de Achilles Vivacqua: vida e obra do poeta e texto biográfico de Achilles Vivacqua, digitado por Eunice Vivacqua;

15 pasta de contribuição ao Centenário de Pedro Nava (1903/ 2003) promovido pelo Centro de Memória da Faculdade de Medicina da UFMG, organizada por Eunice Vivacqua;

16 pasta contendo histórico da família Vivacqua: Guiseppe Vivacqua e Margherita di Milione Vivacqua – avós de Achilles Vivacqua que mudaram da Itália para pequeno vilarejo em Muniz Freire/ Espírito Santo;

17 pasta de documentação de Jean Milde, organizada por Eunice Vivacqua. Contém: edição especial de suplemento literário com matérias sobre a artista plástica; livro *Jean Milde – 90 anos*, da Secretaria Municipal de Cultura, organizado por Zita Aita (traz dedicatória à Eunice Vivacqua, de abril de 1940; cópia do livro *Jean Milde- Força e forma*, organizado pelo Museu Mineiro, de março/ junho de 1984; jornal *Estado de Minas*, de 13 de janeiro de 1997, trazendo matéria sobre a artista; jornal *Estado de Minas*, de 13 de setembro de 1997, trazendo matéria “Presença de Jean Milde”; recorte de notícia “Uma vida dedicada à arte do ensino da modernidade”, sobre Jean Milde, do jornal *Estado de Minas*, de 30 de agosto de 1997; recorte de notícia “Idéia e forma na escultura de Jeann Milde”, do jornal *Estado de Minas*, de 4 de agosto de 2000; *Suplemento Literário*, Nº 60, junho, de 2000, dedicado à Jean Milde; recorte de notícia do jornal *Estado de Minas*, de 23 de janeiro de 1980, sobre a escultora Jean Milde; recorte de notícia do jornal *Estado de Minas*, de 23 de novembro de 1997, sobre a artista Jean Milde; três vias de documento e uma cópia do mesmo, sobre a obra de arte da escultora Jean Milde. Trata sobre uma escultura que seria feita pela artista e colocada sob carneiro 27, quadro 49, do Cemitério do Bonfim – local onde encontra-se sepultado o corpo de Achilles Vivacqua; duas cópias da seção Bilhete A` Cora, da revista *Semana Ilustrada*, de 13 de abril de 1927. Traz uma carta escrita por Rubens, e nela há menção ao nome de Jean Milde; cartão de convite para abertura da Exposição da escultora Jean Louise Milde: Força e forma, que seria realizada no dia 27 de março de 1984; encarte de convite para a exposição Emergência do Modernismo em Belo Horizonte, realizada no Museu Mineiro, em 10 de setembro a 29 de setembro de 1996; convite, e duas cópias, para Exposição de Jean Louise Milde, que foi realizada no Salão Nobre do Centro de referência do Professor, no dia 17 de outubro a 30 de dezembro de 1997.

18 livro de capa dura intitulado *Achilles Vivacqua – poesia e contos*, organizado por Eunice Vivacqua. Trata-se de uma coletânea de produções do escritor, que foram publicadas em jornais e em revistas da época. Trata-se de cópia de um álbum de capa artesanal produzido por Eunice Vivacqua;

19 álbum de capa artesanal produzido por Eunice Vivacqua;

20 álbum de fotografias emoldurado, com foto de Achilles Vivacqua em alto relevo e plaquinha dourada com nome do poeta gravado, data de nascimento e de falecimento. Trata-se de um álbum de 58 páginas, contendo as seguintes fotos:

Página 1: Traz foto preto e branca dos avós de Achilles Vivacqua.

Página 2: Foto scaneada do sobrado construído no final do século passado, na sede de Muniz Freire, por Francisco Tallon, para a família Vivacqua.

Página 3: Foto dos pais de Achilles Vivacqua (em preto e branco), jovens e depois mais velhos.

Página 4: Duas fotos scaneadas de Muniz Freire/ Espírito Santo.

Página 5: Duas fotos de Muniz Freire, uma preto e branca e outra colorida, na década de 20.

Página 6: Foto preto e branca de homens não identificados e de Achilles Vivacqua criança.

Página 7: Cinco fotos – uma do Bar do Ponto; uma do Hotel Globo, tirada em 1911; uma, tirada em 1925, de uma festa de casamento realizada no Bar do Ponto; uma de 1915, de cenas de um *footing*, realizado em frente ao Bar do Ponto.

Página 8: Quatro fotos – uma de Achilles Vivacqua; outra (reduzida) de um homem não identificado; outro do poeta acompanhado por homens não identificados.

Página 9: Quatro fotos – uma de João Dornas Filho acompanhado por homens não identificados; outra do mesmo com dois homens também não identificados; outra com João Dornas Filho acompanhado por pessoas não identificadas em um salão; e cópia xerocada de caricatura de João Dornas Filho, feita por Delpino Jr (sem data).

Página 10: Duas fotos em preto e branco (p/b) de duas meninas: Elisinha e Helena.

Página 11: Duas fotos: uma p/b e outra colorida do Salão Vivacqua.

Página 12: Cinco fotos uma média e outra reduzida, de mulheres não identificadas;

Página 13: Quatro fotos: uma de pessoas não identificadas em frente uma Igreja; uma de Achilles Vivacqua com 2 homens não identificados; uma reduzida de Sílvio (não há nome completo desse); e outra (recorte) de um homem não identificado.

Página 14: Foto p/b e ampliada da família de Vivacqua.

Página 15: Foto p/b e ampliada da família de Achilles em um jardim.

Página 16: Cinco fotos reduzidas e p/b de Aquiles Vivacqua em frente ao Salão Vivacqua; de Achilles Vivacqua com homem não identificado, na praça da liberdade, tirada em 13 de julho de 1923; de Achilles e Baptista Santiago, tirada em 10 de julho de 1923; de Achilles Vivacqua e Baptista Santiago (sem data); e uma de Achilles com dois homens não identificados.

Página 17: Duas fotos de Achilles Vivacqua p/b: uma dele com uma criança não identificada e outra de Achilles Vivacqua com mulheres não identificadas.

Página 18: Três fotos reduzidas e p/b. A primeira, de duas meninas não identificadas, à margem de um restaurante não especificado, de julho de 1923. Outra, das mesmas meninas em Lagoa Santa, em julho de 1923; e outra delas com Achilles Vivacqua, em Lagoa Santa, em julho de 1923.

Página 19: Duas fotos p/b de Archilau Vivacqua, com dedicatória dessa à Achilles Vivacqua, de 01 de maio de 1929; e outra de Maria, irmã de Achilles, com dedicatória da mesma para Achilles, de 1925.

Página 20: Duas fotos reduzidas de duas mulheres não identificadas.

Página 21: Recorte da caricatura de Achilles Vivacqua, com os dizeres: “Achilles Vivacqua, poeta do amor e da saudade”.

Página 22: Duas fotos, uma de Achilles Vivacqua de perfil, tirada em Belo Horizonte, em 1928; a outra de Achilles Vivacqua, lendo jornal *Correio Mineiro*, na varanda de sua casa.

Página 23: Três fotos – uma reduzida de Achilles Vivacqua com amigos, em frente a sua casa na rua Sergipe, 343, tirada em julho de 1923; e outras de Achilles Vivacqua com pessoas não identificadas.

Página 24: Três fotos - uma p/b do Sanatório Hugo Werneck; outra de Achilles com mulheres e crianças não identificadas; e outra de Achilles Vivacqua sozinho, em lugar não especificado.

Página 25: Envelope contendo documento de Achilles Vivacqua da Escola Livre de Direito de 31 de Julho de 1934, e cópia do mesmo.

Página 26: Recorte de caricatura de Achilles Vivacqua, feita por Ubirajara, em 1928.

Página 27: Caricatura de Achilles Vivacqua segurando um pássaro em uma mão e o seu livro *Serenidade* na outra, feita por Ubirajara, em 1928.

Página 28: Quatro fotos: uma de Etelvina Vivacqua (mãe de Achilles Vivacqua), Achilles Vivacqua e Eunice (sua irmã) em um galinheiro; outra de Achilles Vivacqua e sua irmã Eunice, outra de Achilles Vivacqua (pescoço para baixo, em um galinheiro), e outra ¾ de Achilles Vivacqua.

Página 29: Foto Ampliada de Achilles, Eunice e Etelvina Vivacqua.

Página 30: Duas fotos: uma p/b, de Achilles Vivacqua de perfil e outra do poeta com Jussara, sua sobrinha.

Página 31: Quatro fotos - três de Achilles Vivacqua com seus cães Gunga e Titiu e outra do poeta com seus cães e Eunice.

Página 32: Duas fotos - uma foto de Achilles Vivacqua, Etelvina, Eunice e outra de Achilles Vivacqua encostado em um portão de sua casa.

Página 33: Duas fotos: uma de Achilles Vivacqua, segurando um graveto e um tatu e outra de um tatu.

Página 34: Duas fotos - uma de Achilles Vivacqua agachado, segurando um graveto, e acompanhado com seu tatu; e outra do tatu sozinho.

Página 35: Duas fotos –uma de Achilles, um homem não identificado, e Gunga (cão de Achilles); e outra de Achilles Vivacqua e Gunga sentados.

Página 36: Duas fotos de Achilles Vivacqua com seu cão Gunga.

Página 37: Duas fotos de Gunga, uma sentado e outra de pé.

Página 38: Duas fotos - uma de Achilles Vivacqua e Eunice com outras pessoas não identificadas; e outra de Achilles Vivacqua com as mesmas pessoas.

Página 39: Duas fotos: uma de Achilles Vivacqua, Gunga e um homem não identificado, em uma praça e outra de Achilles Vivacqua e Gunga sentado na mesma praça.

Página 40: Duas fotos: Uma de Gunga e dois homens não identificados, e outra de Achilles Vivacqua, Gunga e três homens não identificados.

Página 41: Duas fotos: Uma de Achilles Vivacqua e Gunga sentados e outra de Achilles Vivacqua, Gunga e um animal (gato ou cachorro), deitado entre os dois.

Página 42: Duas fotos: uma de Gunga se coçando e outra de Gunga em um galinheiro e de Achilles Vivacqua no fundo.

Página 43: Recorte de um cartãozinho de Jesus crucificado

Página 44: Foto colorida de uma escultura feita por Jeanne Milde e colocada sob túmulo de Achilles Vivacqua.

Página 45: Foto colorida da mesma escultura sob mesa de madeira

Página 46: Foto da mesma escultura em cima de um sofá verde

Página 47: Foto da mesma escultura mais perto.

Página 48: Foto da mesma escultura de cabeça para baixo.

Página 49: Foto da mesma escultura – zoom mostrando assinatura de Jeanne Milde, 26 de março de 1945.

Página 50: Cópia de documento assinado por Basildes, confirmando recebimento de cinco mil e quinhentos cruzeiros de Herman Tiesenhausen, relativo ao trabalho de escultura em bronze de um livro aberto, rodeado de ramallete de rosas, com inscrição e uma placa para serem colocados sob o túmulo de Achilles Vivacqua, um cartão de escultura de Jeanne Milde.

Página 51: Santinho da *Mater Dolorosa*.

Página 52: Santinho de Jesus e cópia de mensagem ao lado.

Página 53: Cartãozinho da Nossa Senhora das Vitórias e cópia de oração de Card. Arcebispos.

Página 54: Cópia de santinho e de mensagem escrita para Achilles Vivacqua em 04 de janeiro de 1928, mandada e assinada por uma pessoa, cuja assinatura não pode ser identificada (leitura difícil).

Página 55: Santinho, rasgado no lado esquerdo, trazendo mensagem de Santo John e cópia de mensagem escrita para Achilles Vivacqua, em 05 de junho de 1920, em inglês, por pessoa não identificada.

Página 56: Cópia do poema “Sonhadora”, de Isimbardo Peixoto, com ilustração de Maria Vivacqua e publicado na revista *A Esphera*, de setembro de 1924.

Página 57: Duas fotos - uma de homem não identificado e outra de José Resende, com dedicatória do mesmo a Achilles Vivacqua.

Página 58: Duas fotos - uma de homem não identificado, com nome da Photographia Londres e endereço e telefone da mesma gravado, e cartãozinho de óbito de Francisco Vivacqua.

Página 59: Foto de João Dornas Filho, Josué Barroso, Armond Tiesenhausen, Herman Tiesenhausen, José Marcellino dos Santos, Rodolpho de Freitas Mourão, Francisco Carvalho Bernardes e Adolfo Pinto Lasmar, no Paraíso dos Simpáticos, tirado em março de 1926.

Página 60: Duas Fotos – cópia scaneada de Antonio Ildio de Souza Monteiro (avô materno da família de Antonio Vivacqua, pai de Achilles); e de Idelmira Vieira de Souza (avó materna da família de Antonio Vivacqua);

Especificação do álbum e do CD:

Página 1: recorte de artigo intitulado “Del - Pino Audax”, escrito por Achilles Vivacqua e publicado em página não identificada da revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número e data;

Página 2: desenho feito à mão, sem autoria e data, de um grupo de pessoas;

Página 3: recorte de matéria, sem autoria, intitulada “A atualidade literária, como o Sr. Achilles Vivacqua respondeu questionário do jornal *Diário de Minas*”, publicada nesse em 14 de fevereiro de 1929 e recorte dessa mesma matéria, publicada no jornal *Diário da Manhã*, de 21 de fevereiro de 1929;

Página 4: página 37 da revista *Para Todos*, contendo conto “Os Românticos”, dedicado a Vieira da Cunha, escrito por Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua);

Página 5: recorte de poema intitulado “Poemas de nós três”, escrito por João Dornas Filho, Guilhermino César e Achilles Vivacqua, publicado na revista *Bello Horizonte*, de cinco de junho de 1934; recorte de matéria intitulada “Motivo”, escrita por Wanderley Villela, sem referência a fonte e data; notícia comunicando falecimento, em São Paulo, do jurisc. e político do Império Dr. J. M de Alcântara, publicada (o nome do jornal foi cortado) em 16 de outubro de 19??; pequena notícia comunicando fundação da revista *Phoenix*, no Rio de Janeiro, assinada por “N.” e sem referência à fonte e data; recorte de notícia, sem referência a fonte e data, tratando sobre a revista Phoenix e comunicando a criação da seção “Página de Minas”, de responsabilidade de Achilles Vivacqua (Roberto Theodoro); recorte de pequena notícia intitulada “Um crítico de província/ para o Sr. Roberto Theodoro ler”, de Thomas Paio (BH, 7/10/1927), apresentando uma breve resenha sobre o livro de versos *Jerusalém* de Joaquim T. Paiva, sem referência à fonte e data; recorte de página da revista *Ilustração Moderna* trazendo foto do poeta Evágrio Rodrigues (em pé), Roberto Theodoro/ Achilles Vivacqua (à direita) e poeta e jornalista Francisco Galvão, autor de *Vitória Régia*, (à esquerda);

Página 6: recorte de conto intitulado “Morto - vivo”, de Roberto Theodoro (A. Vivacqua), publicado na revista *Fon - Fon*, Rio de Janeiro, ano XVIII, Nº 5, de 20 de fevereiro de 1924;

Página 7: recorte de conto (incompleto), “Na labareda da vida”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *O Malho*, de 24 de outubro de 1925;

Página 8: página 13 da revista *Para todos*, ano V, Nº 254, de 27 de outubro de 1923, trazendo conto “O diálogo na sombra”, dedicado a Álvaro Moreyra, de autoria de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua);

Página 9: recorte do conto “Um conto banal”, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado na revista *A Semana*, de Pará de Minas, de 28 de fevereiro de 1926;

Página 10: recorte do conto “Os Românticos”, de Roberto Theodoro (A.V), publicado na revista *Novella Mineira*, sem referência ao ano, número e data;

Página 11: recorte do conto “O drama da morte”, de Roberto Theodoro (A.V), publicado na revista *Para Todos*, de 20 de março de 1926;

Página 12: recorte de matéria intitulada “Folhas que o vento leva...”, de Batista Santiago/ Belo Horizonte, 1923, de Achilles Vivacqua (BH, 8/7/1923), publicada no jornal *O Município*, ano IV, Cachoeiro de Itapemerim, de 21 de julho de 1923;

Página 13: página 44 da revista *Ilustração Moderna* de 25 de abril de 1925, trazendo conto “Mais além da vida...”, de Roberto Theodoro (A.V);

Página 14: recorte de comunicado de Florisbello Neves (Cachoeiro de Itapemerim), não há citação da pessoa a que foi direcionado, publicado na revista *Vida Capixaba*, ano I, Nº 10, de novembro de 1923; notícia intitulada “Nação brasileira”, publicada no jornal *Correio da Manhã*, de 12 de abril de 1924; e recorte do poema “Violeta”, de Jerson Martins, publicado no jornal *E.S Paulo*, de cinco de abril de 1924;

Página 15: recorte de fotografia de Roberto Theodoro (A.V), junto com os poetas Evágrio Rodrigues e Jerson Martins (analisando da esquerda para a direita), publicada na revista *Ilustração Moderna*, de 20 de dezembro de 1924 e recorte do conto “Dor”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon - Fon*, de 11 de abril de 1925; páginas 3 e 4 da revista *Fon - Fon*, de 11

de março (ano apagado/ 19?3), contendo: conto “Fragilidade”, de Saboya Ribeiro, seguido por poema “Minha última oferenda a ti”, de Achilles Vivacqua; conto “Congresso de mortos”, sem autoria;

Página 16: poema “Mãos”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Vida Capixaba* (Vitória), de sete de novembro de 1931 e texto, sem título e autoria no verso; conto “Melek, a bailarina”, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado em um periódico independente, sem data, intitulado *Folha Feminina*;

Página 17: poema “Epigrama nº 3”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Vida Capixaba*, sem referência ao ano, número e data; texto/ resenha intitulada “Ingênua melancolia”, título esse do livro de Albano Moraes, escrito/ a por Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado/ a na revista *Para Todos*, sem referência ao ano, número e data;

Página 18: desenho à mão, sem autoria e nem data, de pessoas;

Página 19: conto “Três poemets de PRETO”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Idéia Ilustrada*, Nº 35 e 36, sem referência à data; recorte da seção Bibliografia do jornal *Diário de Minas*, de 20 de outubro de 1926, de Achilles Vivacqua. Trata-se de resenha sobre o livro de versos *Cantilena*, de Renato Travassos;

Página 20: poema, em espanhol, “Serenidade”, de Achilles Vivacqua, adaptado por doutor Cayafa Soca, para a revista *Renovación*, de Montevideu, publicado na revista *Vida Capixaba* (Vitória), Nº 301, de 14 de novembro de 1931; conto “Velho moço”, dedicado a Francisco Vivacqua, escrito por Roberto Theodoro, sem referência a fonte (data de difícil leitura);

Página 21: recorte do conto “Velho portão”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon - Fon*, de 13 de setembro de 1924;

Página 22: conto “O lindo poema”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Para Todos*, páginas 3 e 4, de 20 de novembro de 1926;

Página 23: texto intitulado “Lorenzo F. D. ‘Auria”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número e data; e recorte de poema “A lâmpada vermelha”, dedicado a Álvaro Moreira, sem autoria, fonte e data;

Página 24: conto “Preto”, de Roberto Theodoro, publicada na revista *Vida Capixaba* (Vitória), ano II, Nº 30, de 15 de setembro de 1924;

Página 25: poema “Samba”, de Achilles Vivacqua, publicado em página especial para o jornal *Folha de Minas*, sem referência ao ano, número e data; e carta de 23 de abril escrita por Roberto Theodoro, para H. Silva, sem referência à fonte e data;

Página 26: recorte de pequena notícia intitulada “Livros no prelo”, publicada no jornal *Diário da Manhã*, de 20 de novembro de 1927; resenha sobre o livro *Noites de pavor*, de Juarez Felicíssimo, escrita por Roberto Theodoro, publicada no jornal ou revista *Época*, de 12 de abril de 1921; resenha sobre o livro de versos *Perfume*, de Onestaldo Pennaforte, escrita em 31/3/1924 por Roberto Theodoro, e publicada no jornal ou revista *O Momento*, de Cachoeiro de Itapemerim (Espírito Santo), em 12 de abril de 1924;

Página 27: conto “O drama da morte...”, dedicado a Newton Ramos, escrito por Roberto Theodoro, publicado na revista *Vida Capixaba*, ano II, Nº 36, de 25 de dezembro de 1924/ Vitória;

Página 28: ensaio “Bello paizes americanos”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, Nº e data;

Página 29: página da revista *Para todos*, de 15 de março de 1924, trazendo “Aquellas mãos”, de Roberto Theodoro;

Página 30: página da revista *Para Todos*, de 24 de maio de 1924, trazendo: “Jardim Secreto”, sem autoria; “A sombra dos Umbus”, de Roberto Theodoro; “Uma jóia interessante”, sem autoria; “Regeneração”, de Austen Amaro;

Página 31: conto “A princesa que amava as Angélicas”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Para Todos*, ano VI, Nº 280, de 26 de abril de 1924;

Página 32: conto “A mariposa que morreu de amor...”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Para Todos...*, de 10 de maio de 1924;

Página 33: desenho de pessoas, sem autoria, de cinco de janeiro de 1928;

Página 34: poema “Serenidade”, de Achilles Vivacqua, publicado em espanhol (tradução de Cayafa Soca), na revista *Renovación*, de Montevideu, em 11 de maio de 1929; conto “A princeza que amava as Angélicas...”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *A Idéia Ilustrada*, Nº 29-26, sem referência a data;

Página 35: poema “O milagre de uma estrela”, de Achilles Vivacqua, publicado na página 56 da revista *Fon - Fon*, de 21 de janeiro de 1933; poema “O artista”, de Roberto Theodoro, dedicado a Wanderley Villela, publicado no jornal *Diário de Minas*, de 10 de julho de 1926; recorte trazendo dizeres: “E se fosse uma pianola?!”, de Roberto Theodoro, sem referência à fonte, de Belo Horizonte, 19 de março de 1924;

Página 36: parte de conto “Velho portão”, sem nome do autor, publicado na revista *Para Todos*, de 12 de abril de 1924;

Página 37: conclusão do conto “Velho portão”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Para Todos*, sem referência ao ano, nº e data; recorte de parte da revista *Fon - Fon*, contendo: ano XVIII, *Fon - Fon*, Sérgio Silva, Director- proprietário, Rio de Janeiro, sete de junho de 1924, Nº 23; poema “No velho jardim do passado...”, de Roberto Theodoro, sem fonte e data; poema “Oração silenciosa...”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Vida Capixaba*, de 15 de outubro de 1932; poema “Noturno 13”, de Roberto Theodoro, publicado no jornal *Diário de Minas*, quatro de junho de 1926;

Página 38/39: conto “Na labareda da vida”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Nação brasileira*, ano II, Nº 8, de um de abril de 1924 (páginas 32 e 33), Rio de Janeiro, cujos diretores era Evaristo de Moraes e Alfredo Horcades e o Redactor - Secretário era Theó - Filho;

Página 40/41: conto “Lied da Morphina...”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *A Idéia Ilustrada*, Nº 27 - 22, sem referência a data;

Página 42: página da revista *Para Todos*, de 26 de julho de 1924, trazendo: notícia sobre Recital de piano que seria realizado por Radamis Gnattali, no Instituto Nacional da música (acompanha de uma foto preto e branca de pessoas não identificadas); conto “Preto” de Roberto Theodoro acompanhado por uma foto do poeta; poema “Coisas lidas”, de Théophile Gautier;

Página 43: conto “A cella I 3”, de Roberto Theodoro publicado na revista *Vida Doméstica: Revista do Lar e da Mulher*, Nº 96, de janeiro de 1926; poema “Sonhar”, de Roberto Theodoro, sem fonte de referência de local e data;

Página 44/45: conto “Alma de Grieg”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *A Esphera*, de setembro de 1924. Apresenta foto de Francisco Galvão, Roberto Theodoro e Evágrio Rodrigues e foto do rei da Itália, S.M Victor Manuel II;

Página 46/47: conto “A cela 13”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon - Fon*, de quatro de julho de 1925; poema “O artista”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Para Todos*, de dois de julho de 1925;

Página 48/49: poema “Noturno 13”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Ilustração Moderna*, de 1 de agosto de 1925; poema “Peregrino do sonho”, de Roberto Theodoro, publicado no jornal *Diário de Minas*, de 13 de abril de 1926; poema “A mariposa que morreu de amor...”, de Roberto Theodoro, publicado no jornal *Diário de Minas*, de 27 de março de 1926; parte de um texto, sem título, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado no jornal *Diário de Minas*, de 2 de maio de 1926;

Página 50: conto “Último encontro”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon - Fon* de oito de agosto de 1925;

Página 51: conto “Um conto banal”, de Roberto Theodoro, publicado na seção Conto Semanal da revista *Fon - Fon*, de 12 de setembro de 1925;

Página 52: página da revista *Para Todos*, de três de janeiro de 1925, trazendo: notícia “Tradução do relatório sobre as condições econômicas e financeiras do Brasil”; fotografia de jantar íntimo no Hotel Terminus, em São Paulo, oferecido por amigos ao jornalista Dr. Monteiro Brissola, na passagem do seu aniversário natalício; de M. Rocha de Andrade, da professora D. Joaquina Da’tro com seus alunos do Jardim da Infância da Escola de Aplicação; poema “Vozes de Crystal”, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua);

Página 53/54: conto “Sombra de Hoffman”, de Roberto Theodoro, publicado nas páginas 80, 81, 82 da revista *Fon - Fon*, de 19 de setembro de 1925; poema “Preciosa oferenda a ti”, de Achilles Vivacqua, dedicado a Mietta Santiago, publicado na revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número e data;

Página 55/56: conto “O homem do silêncio”, de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon - Fon*, de 26 de setembro de 1925;

Página 57: texto “Serena Ingenuidade”, de R. Theodoro, publicado na revista *Ilustração Moderna*, Rio de Janeiro, de 3 de outubro de 1925, ano II, Nº 70;

Página 58: conto "A princesa que amava as Angélicas...", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon – Fon*, de 10 de outubro de 1925; poema "O artista", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Vida Capixaba*, ano III, Nº 49, Vitória, de 15 de julho de 1925;

Página 59: conto "Os Românticos", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon – Fon*, de 31 de outubro de 1925;

Página 60: poema "Limpeza pública", de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Diário da Manhã*, de 13 de novembro de 1927 e poema "Peregrino do sonho", de Achilles Vivacqua, dedicado a Olegário Mariano, sem referência à fonte e data;

Página 61: conto "O natal de Lia", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon – Fon*, de Natal, ano XIX, Nº 52, de 25 de dezembro de 1925;

Página 62: conto "Dor", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Vida Capixaba*, de 25 de dezembro de 1925; foto de Heitor Borges, pequeno – 4 anos, filho do S.r Bertino Borges, tabelião e oficial do Registro Civil de Figueira de S. Joanna;

Página 63: conto "Arrependimento", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon – Fon*, de 23 de janeiro de 1926;

Página 64: conto "Velho portão", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Vida Capixaba*, de 15 de fevereiro de 1926; foto do palacete do Sr. Modesto Escobar, em S. Pedro de Itabapoana;

Página 65/66: conto "Os oprimidos", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon – Fon*, de 12 de junho de 1926;

Página 67/68: conto "O nascimento de Jesus", de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Fon – Fon*, Natal, 1926; poema "Sentimental", de Achilles Vivacqua, e pequeno texto tratando sobre a publicação do livro *Serenidade* (poesias, 1928), de Achilles Vivacqua, sem fonte de referência (por ser de Montevidéu, é provável que seja a revista *Renovación*, de 27 de abril de 1929);

Página 69: conto "O aviso", de Roberto Theodoro, publicado na revista *Fon – Fon*, de 17 de julho de 1926;

Página 70: página 38 de uma revista não identificada, de 24 de julho de 1926, trazendo: notícia sobre falecimento de Lina Valina, produzida por T. G (única identificação); foto de Iris, filha de Ozéas Motta, e notícia sobre seu restabelecimento do acidente que sofreu devido a encontro de bonde com automóvel, em 29 de dezembro de 1925; notícia sobre programa do recital de Andino Abreu no Teatro Casino; e conto "Criança", de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua);

Página 71: notícia, publicada na revista *Fon – Fon*, sem referência ao ano, número e data, "No Valle das Maravilhas", de Roberto Theodoro, com fotos de pessoas não identificadas, de recebimento, no Palácio do Cattete, de membros da Embaixada extraordinária da Bolívia, que veio ao Brasil agradecer a representação do nosso governo nas festas comemorativas da independência daquele país amigo. O doutor Saavedra, Vice – Presidente da República da Bolívia chefiava a mesma embaixada, apresentou por aquela ocasião as suas credenciais ao dr. Arthur Bernardes; foto de dois homens não identificados; foto de pessoas na recepção solene da embaixada boliviana;

Página 72: poema "Peregrino do sonho", dedicado a Olegário Mariano, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado na página 45 da revista *Para Todos...*, sem referência ao ano, número e data;

Página 73: página não identificada da revista *Fon - Fon*, sem referência ao ano, número e data, trazendo texto "O suave enlevo", de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua); fotos das repartições públicas no centro da capital japonesa, do Teatro Imperiel de Tóquio, de um trecho da estrada de ferro elevada, em Tóquio; poema "Mimo", sem autoria;

Página 74: conto "Penumbra", de Maria Jussara (Roberto Theodoro, Achilles Vivacqua), sem referência à fonte; poema "Borboletas de papel", de Roberto Theodoro (A.V), sem referência à fonte; e recorte de poema "Tu bem sabes porque", de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *O debate*, de cinco de junho de 1934;

Página 75: página não identificada da revista *Fon - Fon*, sem referência ao ano, número e data, trazendo: foto preto e branco de pessoas não identificadas que participaram do Curso Ângela Vargas, por ocasião de conferência que o escritor Arnaldo Damasceno Vieira realizou sobre os poetas modernos; poema "O pintor", de Rabindranath Tagores - traduzido por Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua); e foto de reunião, no Clube Militar, de amigos e leitores do escritor Venturelli Sobrinho; reunião essa feita pelo próprio escritor; para leitura do seu livro de versos *Alvorada*;

Página 76: poema "Eterno Sonho", de Roberto Theodoro, sem referência de fonte de publicação; resenha sobre o livro "Ogiva Encantada", de Vanderley Villela, produzida por Roberto Theodoro

(Achilles Vivacqua), sem referência à fonte de publicação; recorte de caricatura de Achilles Vivacqua, sem autoria e data; recorte do poema “Dança do caboclo”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Antropofagia*, de São Paulo, sem referência ao ano, número e data;

Página 77: página da revista *Para Todos...*, de 16 de julho de 1927, trazendo poema “Preciso oferta...” de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua); foto de pessoas no Club Social Argentino, sexta - feira, oito de julho; foto da sra. Ana S. de Cabrera acompanhada de pessoas não identificadas, tirada em 9 de julho de 1927, na festa típica realizada no Centro Social Argentino;

Página 78: conto “Alma de Grieg”, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), sem referência de publicação;

Página 79: recorte de poema “Borboletas de papel”, de Maria Jussara (R. Theodoro, Achilles Vivacqua), publicado na revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número e data; poema “Penumbra”, de R. Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado na *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número e data;

Página 80/81: página 6 e 8 da revista *Fon - Fon*, de três de julho de 1926, trazendo conto “As goiabeiras” (lenda mineira), de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua);

Página 82/83: páginas da revista *Cidade Vergel*, BH, maio de 1927, trazendo: poema “Limpeza pública”, de Achilles Vivacqua e foto de Matinée infantil do Clube Belo Horizonte; conto “As goiabeiras”, de R. Theodoro (Achilles Vivacqua) e foto de grupo de pequenos carnavalescos, na matinée do Automóvel Clube;

Página 84: seção Bibliografia de revista não identificada, trazendo resenha sobre o livro de versos *Cantilena*, de Renato Travassos; *Rosas de Sangue*, de Octávio de Oliveira e pedaço da resenha sobre o livro *Jerusalém*, de Joaquim T. Paiva. Essa seção pertencia a Achilles Vivacqua;

Página 85: continuação da seção Bibliografia: continuação e conclusão da resenha sobre *Jerusalém*, de Joaquim T. Paiva e resenha sobre o livro *Juiz de Fora*, de Austen Amaro; recorte do poema “Penumbra”, de Roberto Theodoro, sem referência à fonte de publicação; recorte de pequeno nota sobre o falecimento de Achilles Vivacqua, sem referência à fonte de publicação; poema “Tristeza ingênua”, de Achilles Vivacqua, publicado na seção notas sociais do jornal *Correio do Sul*, de sete de agosto de 1929;

Página 86: recorte de ensaio “Palavras...”, de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Estado do Pará*, sem referência à data;

Página 87: poema “Longe...”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Vida Capixaba*, de 23 de maio de 1927;

Página 88: poema “Nocturno de Belo Horizonte”, dedicado a Delorizano Moraes, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Semana Ilustrada*, Nº 16, de 18 de agosto de 1927;

Página 89: poema “Samba”, de Roberto Theodoro, publicado na página 26 da revista *Verde*, de setembro de 1927;

Página 90: página da revista *Phenix*, de Natal, sem referência ao ano, número e data, trazendo texto “Página Mineira”, de Achilles Vivacqua; poema “Visões das noites brancas”, de Alphonsus de Guimarães; e “Idéias Tristes”, de Bernardo Guimarães (Filho)/ na parte da frente da página; poema “Campos em flor”, de Archangelus de Guimarães; poema “Velho paradoxo”, Horácio Guimarães; “Soneto”, de João Alphonsus; “O violão”, de Augusto de Guimarães/ na parte da frente da página; seção Uma carta, da *Semana Ilustrada*, sem referência de Gilberto Câmara, outubro de 1927, a Ribeiro Couto;

Página 91/92: conto “O aviso”, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), dedicado a Domingos U. F. Ribeiro, publicado na revista *Ilustração Brasileira*, de abril de 1927;

Página 93: “Poemas de BH”, dedicado a Rosário Fusco, de Roberto Theodoro, publicado na página 14 da revista *Verde*, de outubro de 1927;

Página 94: seção Cara e Coroa, diálogo com Abílio Barreto, assinado por Dom Casmurro, da revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número e data; mesma seção, assinada por Dom Casmurro, sem referência a fonte de publicação; mesma seção, assinada por Dom Casmurro, sem referência ao ano, número e data;

Página 95: seção Século XX da revista *Fon - Fon*, sem referência ao ano, número e data, trazendo texto “O Clovis”, assinado por Jacintho, e foto de Oswaldo Santiago, Romeu de Avellar, Delorizano Moraes, e de Achilles Vivacqua (estão em um parque, não diz qual, em Belo Horizonte);

Página 96: poema “Norka Rouskaya”, de Achilles Vivacqua, acompanhado por foto de uma dançarina não identificada, publicado na revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número

e data; recorte de poema “Peregrino do sonho”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Fon - Fon*, sem referência à fonte de publicação;

Página 97: poema “Da bondade”, de Achilles Vivacqua, ilustrado por Érico, sem referência à fonte de publicação;

Página 98/99: matéria intitulada “Grupo Verde”, escrita por Achilles Vivacqua, em 8 de dezembro de 1928, sem referência à fonte de publicação; página da revista *Para Todos...*, de dois de fevereiro de 1924, trazendo poema “Mais além da vida”, de 28 de dezembro de 1923, de Roberto Theodoro, e foto de pessoas não identificadas na praia de Copacabana;

Página 100: poema “Borboletas de papel”, de Achilles Vivacqua; foto de Martins Capistrano (cronista da revista *Fon - Fon* e autor do livro *Nevroses*) publicado na revista *Vida Capixaba*, de 30 de março de 1932; conto “A princesa que amava as angélicas...”, dedicado a Gilberto Câmara, publicado na seção O conto da semana, da revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número e data;

Página 101: página 34 de revista não identificada, de 30 de julho de 1927, trazendo conto “Frade de Sabugo”, dedicado a Abgar Renault, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua); foto de pessoas em banquete no congresso ao Sr. Sebastião do Rego Barros; foto de visita de Francisco Serrador, presidente da Companhia Brasil Cinematográfica, e Enrique Baez, representante da *United Artists*, às oficinas da Sociedade Anônima “O Malho”; e foto de festa dos combatentes belgas;

Página 102: página da revista *Semana Ilustrada*, Nº 85, ano II, de 30 de março de 1924, trazendo seção Poetas, de Achilles Vivacqua. Nela, aparecem resenhas sobre o livro *Mãe e Filho* (poemas, 1928), de Plínio Motta; *Cantilena* (poemas, 1928), de Renato Travassos; *Este livro* (poemas, s/d), de Octávio de Sá Barreto; *Pleniluntos* (poemas, s/d), de M. Teixeira Leite;

Página 103/104/105: (p. 103) conto “Marcha fúnebre”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Para Todos...*, de primeiro de janeiro de 1927; (p. 104) continuação do conto anterior e recorte de página de revista *Semana Ilustrada* (sem data) contendo parte do conto “O diálogo”, de Achilles Vivacqua, e foto do “bloco das encantadoras senhorinhas”: Bio Brant, Esther Brant, Mariquita Foscolo, Vera e Elza Campos, Olinda e Neném Santos e Clotilde Romano; (p. 105) conclusão com conto “Marcha fúnebre” e mesma página, só que completa, da revista *Semana Ilustrada*, cita anteriormente;

Página 106: ensaio “*Revista de Antropofagia - a propósito do homem antropófago*”, de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Diário de S. Paulo*, de primeiro de maio de 1929;

Página 107/108: texto intitulado “A quadriga, a Antologia e o Sr. Tasso da Silveira”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, Nº e data.

Conteúdo extra contido no CD e que não aparece no álbum:

- poema “Minha última oferenda a ti...”, de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Estado de Minas*, de seis de junho de 1933;

- páginas do jornal *Estado de Minas*, de 24 de novembro de 1935, trazendo: texto “Povo e literatura”, de José Lins do Rego; notícia intitulada “Os produtos de petróleo”; “O Canal de Suez teria sido construído na antiguidade”; poema “Lagoa Santa”, de Achilles Vivacqua; e conclusão de texto, não aparece o título, de Rubem Braga;

- recorte de página da revista *Fon - Fon*, trazendo conto “Fragilidade”, de Saboya Ribeiro seguido por poema “Minha última oferenda a ti”, de Achilles Vivacqua; página de revista - não pode ser identificada, pois a digitalização foi feita com a página anterior sobreposta a essa - contendo poema “Mãos”; e página que não poder ser identificada pelo mesmo problema da anterior;

- recorte de notícia “Livros no prelo”, divulgando que Achilles publicaria (edição própria) seu primeiro livro de poemas, do jornal *Diário da Manhã*, de 20 de novembro de 1927; resenha sobre o livro *Perfume*, de Onestaldo de Pennafort, produzida por Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua) e publicada no jornal *O Momento*, Cachoeiro de Itapemirim/ ES, de 12 de abril de 1924; pequena resenha sobre o livro *Noites de Pavor*, de Juarez Felicíssimo, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado em *Época* (data de difícil leitura);

- conto "O drama da morte", dedicado a Newton Ramos, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado na revista *Vida Capixaba*, ano II, Nº 36, de 25 de dezembro de 1924;

- recorte de revista trazendo dois poemas: "Almas irmãs" e "Meio dia", sem autoria e recorte de resenha sobre o livro *Noites de Pavor*, de Juarez Felicíssimo, e crítica à resenha do mesmo livro feita por Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), produzida por Neyrel e publica no jornal *Diário de Minas* (data de difícil leitura). Há um comentário escrito na notícia, a tinta, criticando o autor da resenha - a assinatura é ilegível -;

- seção Cara e Coroa, diálogo com Abílio Barreto, assinado por Dom Casmurro, da revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao ano, número e data; mesma seção, assinada por Dom Casmurro, sem referência a fonte de publicação; mesma seção, assinada por Dom Casmurro, sem referência ao ano, número e data.

SÉRIE BIBLIOGRÁFICA

PERIÓDICOS

- 1 *Debate*, n. 259, 11 mar 1935;
- 2 *Minas Gerais*, n. 70, 25 mar. 1939;
- 3 *Revista Cultura*; Letras, Artes e Esportes, ano I, Nº 1, Julho de 1938
- 4 *Revista da Época*, n. 5, 14 dez. 1914;
- 5 *Revista U.E.C.*, ano 1929, M.G;
- 6 *Revista Verde*, ano I, nº 1 ao cinco, maio de 1929 e setembro de 1927 a janeiro de 1928;
- 7 *Suplemento Literário*, n. 64, out. 2000 (Centenário Achilles Vivacqua); vinte e dois exemplares
- 8 *Suplemento Literário de Minas Gerais*, v. 7, n. 308, 22 jul. 1972; e uma cópia.
- 9 *Suplemento Literário Minas Gerais*, edição de aniversário, de 1967;
- 10 *Semana Ilustrada* (edição especial), Natal, v. 2, n. 76/77, 1928 (cópia da capa da revista)
- 11 *Semana Ilustrada*, v. 2, 23 nov. 1928; (cópia da capa da revista)
- 12 *Semana Ilustrada*, v. 1, ns. 72/73, 10 nov. 1928, e de propaganda da Gazolina Energina, cujo símbolo é parecido com da suástica; (cópia da capa da revista)
- 13 *Semana Ilustrada*, v. 1, 26 maio 1928; (cópia da capa da revista)
- 14 *Semana Ilustrada*, v. 1, n. 37, 11 fev. 1928; (cópia de capa da revista)
- 15 *Semana Ilustrada*, v. 1, n. 33, 14 jan. 1928; (cópia colorida da capa da revista)
- 16 panfleto, e fotocópia, desse de propaganda de Júlio Prestes;

SÉRIE CARICATURAS/DESENHOS DO POETA E DE TERCEIROS

1 folha contendo cópia xerocada de três desenhos/caricaturas de João Dornas Filho, feitos por Delpino Júnior (sem data);

2 duas caricaturas scaneadas de Achilles Vivacqua, seguida por quatro cópias, uma autenticada no Cartório Souza Carmo e sua cópia fotostática; feita na Casa da Lente, local de trabalho de Hermann Von Tiesenhausen, sem data e autor, com os dizeres “*Achilles Vivacqua, poeta do amor e da saudade...*”;

3 três cópias, uma em papel de seda, uma autenticada no Cartório Souza Carmo, e uma fotostática, feita na Casa da Lente, de desenho do poeta Achilles Vivacqua segurando o livro *Serenidade* em uma mão e um pássaro cantando em outra. O autor é Ubirajara e o desenho data de 1938;

4 original e cinco cópias, uma fotostática realizada na Casa da Lente e quatro xerocadas, de desenho de Achilles Vivacqua de perfil. Esse foi feito por Ubirajara em 1938.

SÉRIE CORRESPONDÊNCIAS (CAIXA 1, 2 E 3)

Pessoal

1 Dois formulários em branco intitulados ao Banco de Cachoeiro de Itapemirim.

2 certificado de registro de correspondência n° 3938, enviada para Benjamim Silva em 13 de janeiro de 1939.

Remetente: ALPHONSUS, João. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, sem data.

- descrição: carta a tinta vermelha em papel timbrado da Secretaria das Finanças do Estado de Minas Gerais e cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada a Achilles Vivacqua (sem data e local).

Remetente: Armínio

- Armínio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Juiz de Fora, sem data.

- descrição: telegrama e registro enviado de Juiz de Fora à Achilles Vivacqua;

- Armínio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Juiz de Fora, 12 de outubro de 1940.

- descrição: telegrama a tinta (contém também certificado de registro de 11 de setembro de 1940) enviado de Juiz de Fora para Achilles Vivacqua, em 12 de outubro de 1940.

Remetente: BANDEIRA, Manuel. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, sem data.

- descrição: cartão a tinta preta em papel timbrado de Manuel Bandeira (com envelope) e três cópias sendo uma autenticada no Cartório Souza Carmo , sem data, enviado por Manuel Bandeira a Achilles Vivacqua, no endereço da Rua Sergipe, 343.

Remetente: BARROCA, Filo. Correspondência com Etelvina Vivacqua. Belo Horizonte, 29 de setembro de 1965.

- descrição: carta seguida por sua cópia (colagem das partes da carta, do envelope, e de um cartãozinho que acompanha) de Filó Barroca para Etelvina Vivacqua, mandada em 29 de setembro de 1965.

Remetente: BARROSO, Gustavo. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio de Janeiro, 1 de janeiro de 1933.

- descrição: carta a tinta preta, seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada do Rio de Janeiro para Achilles Vivacqua, em 1º de janeiro de 1933.

Remetente: BRAGA, Rubem.

- BRAGA, Rubem. Correspondência com Achilles Vivacqua. São Paulo, 2 de abril de 1934.
 • descrição: carta a tinta preta e em papel timbrado do *Diário de S. Paulo* e cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de São Paulo a Achilles Vivacqua em 2 de abril de 1934;

- BRAGA, Rubem. Correspondência com Achilles Vivacqua. São Paulo, 28 de abril de 1934.
 • descrição: carta a tinta preta e em papel timbrado do jornal *Diário de S. Paulo*, enviada em 28 de abril de 1934, de São Paulo, a Achilles Vivacqua.

Remetente: Calazans. Correspondência com Achilles Vivacqua. Vitória/ Es, 25 de agosto de 1959.

• descrição: carta a tinta azul em papel timbrado da Secretaria da Instrução, Estado do Espírito Santo, gabinete do secretário, seguida por sua cópia, autenticada no cartório Souza Carmo, enviada de Vitória/ ES, para Achilles Vivacqua, em 25 de agosto de 1959.

Remetente: CAMARA, Gilberto. Correspondência com Achilles Vivacqua. Fortaleza, 24 de dezembro de 1927.

• descrição: carta datilografada em papel timbrado da Associação Brasileira de Imprensa, seguida por sua cópia autenticada no cartório Souza Carmo, enviada de Fortaleza para Achilles Vivacqua, em 24 de dezembro de 1927.

Remetente: Dr. CAMPOS, Aristides. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 22 de março de 1939.

• descrição: bilhete escrito a tinta preta em papel timbrado do Dr. Aristides Campos, e três cópias autenticadas no Cartório Triginelli em 13 de novembro de 1975, enviado para Achilles Vivacqua, em 22 de março de 1939. Trata sobre construção de casa e pagamento.

Remetente: CENDRARS, Blaise. Correspondência com Achilles Vivacqua. Paris, 25 de fevereiro de 1928.

• descrição: carta a tinta azul enviada de Paris para Achilles Vivacqua, em 25 de fevereiro de 1928.

Remetente: CESAR, Guilhermino. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, sem data.

• descrição: carta datilografada em papel de seda para Achilles Vivacqua sem local e data.

Remetente: COELHO, Celina. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 1 de fevereiro de 1928.

• descrição: carta a tinta preta, seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Belo Horizonte para Achilles Vivacqua, em 1º de fevereiro de 1928.

Remetente: COLA, José. Correspondência com Achilles Vivacqua. Castello/ ES, 8 de março de 1928.

• descrição: original e cópia autenticada no Cartório Souza Carmo de correspondência enviada de Castello, ES, a Achilles Vivacqua em 8 de março de 1928. (papel timbrado com o nome do remetente e, embaixo, "Castello, Estado do Espírito Santo").

Remetente: COUTO, Ribeiro.

- COUTO, Ribeiro. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 20 de junho de 1927.

• descrição: carta a tinta azul e cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada em 20 de junho de 1927 a Achilles Vivacqua;

-cartão em branco de Ribeiro Couto (Vice -Cônsul do Brasil);

- COUTO, Ribeiro. Correspondência com Achilles Vivacqua. Pouso Alto, 24 de fevereiro de 1928.

• descrição: carta a tinta azul em papel timbrado do Dr. Ribeiro Couto – advogado e cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, seguida por envelope correspondente e timbrado do Ribeiro Couto -advogado - Pouso Alto, enviada em 24 de fevereiro de 1928 a Achilles Vivacqua.

Remetente: DURIAU, Jean. Correspondência com Achilles Vivacqua. Paris, 20 de abril de 1929.

- descrição: cartão a tinta preta seguido de cinco cópias, sendo quatro autenticadas no Cartório Triginelli e uma no Cartório Souza Carmo, enviada de Paris para Achilles Vivacqua, em 20 de abril de 1929. Em anexo, consta resenha de Jean Duriau sobre o livro *Serenidade* de Achilles Vivacqua, publicada na revista *Révue de L'Amérique Latine*, em junho de 1929.

Remetente: Elza e MOURÃO, Rui. Correspondência com Eunice Vivacqua. Belo Horizonte, sem data.

- descrição: cópia de carta para Eunice Vivacqua, sem data, de Elza e Rui Mourão (difícil identificar o primeiro nome).

Remetente: FALCÃO, Ildefonso. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 27 de março de 1928.

- descrição: cartão a tinta preta e cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviado por Ildefonso Falcão, em 27 de março de 1928, a Achilles Vivacqua.

Remetente: FERREIRA, Ascenso. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 5 de dezembro de 1929.

- descrição: carta datilografada em papel timbrado da 2ª Secção da 2ª Sub-Directoria do Thesouro do Estado de Pernambuco, seguida por duas cópias (uma autenticada no Cartório Souza Carmo), enviada para Achilles Vivacqua, em 5 de dezembro de 1929 e poema *Mysticismo nº 2* enviado na mesma data.

Remetente: FIGUEIRA, Gaston. Correspondência com Achilles Vivacqua. Montevideo, 21 de abril de 1929.

- descrição: carta a tinta preta e em papel de seda, seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Montevideu para Achilles Vivacqua, em 21 de abril de 1929.

Remetente: FILARLEGA, Juan M. Correspondência com Achilles Vivacqua. Montevideo, 1929.

- descrição: correspondência a tinta preta autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada a Achilles Vivacqua de Montevideo, em 1929. Trata sobre o livro *Serenidade* de Achilles Vivacqua.

Remetente: FILHO, Cardilho. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 2 de abril de 1928.

- descrição: carta a tinta preta seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo e seu envelope, mandada para Achilles Vivacqua, em 2 de abril de 1928.

Remetente: FILHO, João Dornas.

- FILHO, João Dornas. Correspondência com Herman Von Tiesenhausen. Sem local, sem data.

- descrição: bilhete a lápis e em papel de seda, com envelope, de João Dornas Filho a Hermann Von Tiesenhausen, sem local e data;

- FILHO, João Dornas. Correspondência com Eunice Vivacqua. Belo Horizonte, 18 de setembro de 1943.

- descrição: carta a tinta azul e envelope, seguida de cinco cópias, sendo três autenticadas no Cartório Triginelli, uma no Cartório Souza Carmo, e outra no Tabelião Ferraz, e uma cópia da frente do envelope dessa carta, enviada para Eunice Vivacqua, em 18 de setembro de 1943, em Belo Horizonte.

Remetente: GRANDENSE, Atheneu Norte Rio. Correspondência com Achilles Vivacqua, João Dornas Filho e Guilhermino César. Natal, 15 de julho de 1929.

- descrição: carta datilografada (incompleta e com envelope), seguida por duas cópias, enviada de Natal em 15 de julho de 1929 à redação da revista *Leite Criolo* - que funcionava na casa da família Vivacqua -, para João Dornas Filho, Achilles Vivacqua e Guilhermino César.

Remetente: Hely (?). Correspondência com Achilles Vivacqua. Uberaba, 1 de julho de 1934.

- descrição: carta a tinta azul em papel timbrado do Sanatório Dr. Azevedo, seguido por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Uberaba a Achilles Vivacqua, em 1º de junho de 1934.

Remetente: Irmãos Isimbardo e Maria.

- Irmãos Isimbardo e Maria. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, sem data.
- descrição: carta datilografada para Achilles Vivacqua, sem data, e sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo.
- Irmãos Isimbardo e Maria. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio de Janeiro, 21 de abril de 1948.
- descrição: duas cópias autenticadas no Cartório Souza Carmo de carta escrita a tinta em papel timbrado do Isimbardo Peixoto –advogado, enviada do Rio de Janeiro a Achilles Vivacqua, em 21 de abril de 1948.

Remetente: LEITE, Teixeira. Correspondência com Achilles Vivacqua. Vitória, 5 de maio de 1928.

- descrição: carta a tinta preta, seguida por duas cópias, uma autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Vitória por Teixeira Leite a Achilles Vivacqua, em 5 de maio de 1928.

Remetente: LOMBA, Carlos. Correspondência com Achilles Vivacqua. Castello/ ES, 26 de maio de 1928.

- descrição: original e cópia autenticada no Cartório Souza Carmo de correspondência a tinta preta enviada de Castello/ ES a Achilles Vivacqua, em 26 de maio de 1928.

Remetente: LOMBA, Renato. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 14 de novembro de 1941.

- descrição: carta datilografada em papel de seda e timbrado de Atílio Vivacqua, Alberto de Azevedo e Carlos Nova Vianna, enviada para Achilles Vivacqua em 14 de novembro de 1941.

Remetente: LYS, Edmundo. Correspondência com Achilles Vivacqua. Juiz de Fora, 25 de fevereiro de 1928.

- descrição: carta a tinta preta, seguida por cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Juiz de Fora para Achilles Vivacqua, em 25 de fevereiro de 1928.

Remetente: MACHADO, Antonio Alcantara de.

- MACHADO, Antonio Alcantara de. Correspondência com Achilles Vivacqua. São Paulo, 8 de fevereiro de 1928.
- descrição: carta a lápis com envelope e cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, de correspondência enviada de São Paulo para Achilles Vivacqua, em 8 de fevereiro de 1928;
- MACHADO, Antonio Alcantara de. Correspondência com Achilles Vivacqua. São Paulo, sem data.
- descrição: carta (duas) datilografada em papel timbrado da *Revista de Antropofagia* enviada por Antônio de Alcântara Machado e de outra pessoa de assinatura não identificada, seguida por quatro cópias autenticadas no Cartório Triginelli, enviada para Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), sem data.

Remetente: MENDES, Martins. Correspondência com Achilles Vivacqua. Cataguases, 25 de janeiro de 1928.

- descrição: correspondência a tinta azul e duas cópias autenticadas no Cartório Souza Carmo, enviada de Cataguases a Achilles Vivacqua em 25 de janeiro de 1928.

Remetente: MOTTA, Plinio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 1928.

- descrição: cartão a tinta preta, seguido por quatro cópias autenticadas no cartório Triginelli, enviado a Achilles Vivacqua (sem data e local). Pode-se inferir que foi mandado por volta de 1928, pois menciona a obra *Serenidade*, publicada em 1928.

Remetente: NASCIMENTO, Franklin. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 10 de fevereiro de 1928.

- descrição: carta a tinta preta com envelope, seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Fortaleza a Achilles Vivacqua, no endereço da Rua Sergipe, 343, em 10 de fevereiro de 1928.

Remetente: NAVARRO, Vasco.

- cartãozinho de Vasco Navarro contendo seu endereço e telefone;

- NAVARRO, Vasco. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 29 de dezembro de 1938.

- descrição: carta datilografada em papel de seda e timbrado da Villa Santa Therezinha, enviada de Belo Horizonte para Achilles Vivacqua em 29 de dezembro de 1938, dizendo que como não havia tido nenhum aviso sobre se ele podia ou não assinar as escrituras – aviso que havia deixado com a criada de Achilles – vinha por meio da carta dizer que quando pudesse ir ao cartório do Ferreira de Carvalho para que juntos pudessem assinar a escritura, era para telefonar avisando.

Remetente: Newton. Correspondência com Achilles Vivacqua. Cachoeiro do Itapemirim, 31 de agosto de 1932.

- descrição: cartãozinho a tinta preta, seguido por sua cópia, enviado de Cachoeiro do Itapemirim para Achilles Vivacqua, em 31 de agosto de 1932.

Remetente: OLIVEIRA, Martins de.

- OLIVEIRA, Martins de. Correspondência com Achilles Vivacqua. Ubá, 29 de fevereiro de 1928.

- descrição: carta a lápis seguida por envelope e duas cópias autenticadas no cartório Souza Carmo, enviada de Ubá a Achilles Vivacqua em 29 de fevereiro de 1928;

- OLIVEIRA, Martins de. Correspondência com Achilles Vivacqua. Ubá, 13 de junho de 1929.

- descrição: carta a tinta preta seguida por duas cópias autenticadas no cartório Souza Carmo, enviada de Ubá a Achilles Vivacqua, em 13 de junho de 1929.

Remetente: OLIVEIRA, Sara Ávila de. Correspondência com Eunice Vivacqua. Belo Horizonte, 1966.

- descrição: cópia de cartão de agradecimento enviado em 1996 (não há especificação da data) pela diretora da Escola Guignard Impresso, Sara Ávila de Oliveira, para Eunice Vivacqua.

Remetente: PEIXOTO, Francisco Ignácio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Cataguases, 3 de fevereiro de 1928.

- descrição: carta datilografada e duas cópias de correspondência datilografada, uma delas autenticadas no Cartório Souza Carmo, enviada de Cataguases a Achilles Vivacqua em 3 de fevereiro de 1928.

Remetente: PEIXOTO, Isimbardo. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio de Janeiro, 21 de abril de 1948.

- descrição: carta manuscrita em papel timbrado de Isimbardo Peixoto – advogados, enviada para Achilles Vivacqua, de Campos - Rio de Janeiro, em 21 de abril de 1948.

Remetente: PENAFORT, Onestalds. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio de Janeiro, 15 de maio de 1924.

- descrição: carta a tinta preta, seguida de sua cópia, autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada do Rio de Janeiro a Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua) em 15 de maio de 1924.

Remetente: PRADO, Paulo. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, sem data.

- descrição: cartão a tinta preta e sua cópia, enviado a Achilles Vivacqua (sem data e local).

Remetente: PROENÇA, Abgar. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belém, 21 de agosto de 1928 ou 1929.

- descrição: carta a tinta preta e em papel timbrado do Conselho Municipal – Gabinete do 2º Secretariado (e envelope dessa), seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Belém a Achilles Vivacqua em 21 de agosto de 1928 ou 1929.

Remetente: RANGEL, Godofredo. Correspondência com Achilles Vivacqua. Passos, 11 de março de 1928.

- descrição: carta à lápis (e envelope correspondente), seguida por sua cópia autenticada no cartório Souza Carmo, enviada de Passos para Achilles Vivacqua, em 11 de março de 1928.

Remetente: RENAULT, Abgar.

- RENAULT, Abgar. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 2 de agosto de 1927.

- descrição: cartão a tinta preta, seguido por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviado para Achilles Vivacqua em 2 de agosto de 1927, no endereço da Rua Sergipe, 343;

- RENAULT, Abgar. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 4 de abril de 1928.

- descrição: carta a tinta preta seguida por sua cópia com carimbo da Copiadora Vila Rica, enviada de Belo Horizonte para Achilles Vivacqua, em 4 de abril de 1928.

Remetente: RENAULT, Lívio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 7 de janeiro de 1939.

- descrição: carta datilografada em papel de seda e timbrado do Laboratório de Pesquisas Clínicas, enviada em 7 de janeiro de 1939 por Lívio Renault para Achilles Vivaçqua.

Remetente: RESENDE, Henrique.

- RESENDE, Henrique. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 1928.

- descrição: carta a tinta preta, com envelope correspondente e sua cópia (frente), enviada para Achilles Vivacqua, em Belo Horizonte, sem data. Podemos supor que seja por volta de 1928, pois trata sobre o livro *Serenidade*, dessa época;

- RESENDE, Henrique. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, sem data.

- descrição: carta, seguida por duas cópias, uma autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada para Achilles Vivacqua, sem data de envio.

Remetente: RODRIGUES, Evagrio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Belo Horizonte, 9 de outubro de 1942.

- descrição: carta a tinta azul em papel timbrado do Serviço Público de Minas Gerais, seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Belo Horizonte para Achilles Vivacqua, em 9 de outubro de 1942.

Remetente: SILVA, Benjamim.

- SILVA, Benjamim. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, sem data.

- descrição: cartãozinho a tinta preta da Armazens Geraes Guanabara S.A de Benjamim Silva para Achilles Vivacqua, dizendo que se houvesse qualquer divergência quanto à numeração dos lotes, não teria importância, pois o Alípio não tinha essa certeza. E dizia, também para Achilles, comunicar ao Sr. Vasco Navarro que quando fosse ao Rio, procurasse o Alípio que estava inclinado para comprar mais dois lotes;

- SILVA, Benjamim. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, 5 de outubro de 1938.

- descrição: carta manuscrita, enviada em 5 de outubro de 1938 para Achilles Vivacqua, sem referência ao local de envio;

- SILVA, Benjamim. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio de Janeiro, 30 de novembro de 1939.

- descrição: carta manuscrita enviada do Rio de Janeiro, em 30 de novembro de 1939, para Achilles Vivacqua.

Remetente: SILVIA, Maria.

- SILVIA, Maria. Correspondência com Eunice Vivacqua. Belo Horizonte, 11 de abril de 2005.
• descrição: cartão mandado para Eunice Vivacqua, em 11 de abril de 2005. Em anexo, segue cópia cópia do mesmo projeto de sepultura de Achilles e bilhete escrito à mão por Eunice Vivacqua, contendo conteúdo de cartão para Maria Silvia (resposta à essa correspondência que recebeu da última).

- SILVIA, Maria. Correspondência com Eunice Vivacqua. Belo Horizonte, 13 de abril de 2005.
• descrição: carta escrita à mão, mandada em 13 de abril de 2005, para Eunice Vivacqua. Trata-se de resposta de carta mandada pela mesma para Maria Silvia, em 3 de abril do mesmo ano. Segue em anexo uma cópia do projeto de sepultura de Achilles Vivacqua.

Remetente: SOARES, Camilo. Correspondência com Achilles Vivacqua. Muriaé, 15 de fevereiro de 1928.

• descrição: carta a tinta preta com envelope e uma cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Muriaé a Achilles Vivacqua em 15 de fevereiro de 1928. Junto a essa, segue uma cópia dupla do verso da carta.

Remetente: TRAVASSOS, Renato. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio de Janeiro, 2 de abril de 1928.

• descrição: carta a tinta preta com envelope, seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada do Rio de Janeiro a Achilles Vivacqua em 2 de abril de 1928.

Remetente: VALDES, Ildelfonso Pereira. Correspondência com Achilles Vivacqua. Montevideo, 24 de fevereiro de 1928.

• descrição: correspondência a tinta preta e sua cópia com envelope, autenticada no cartório Souza Carmo, enviada de Montevideu a Achilles Vivacqua em 24 de fevereiro de 1928. Trata sobre o livro *Serenidade* de Achilles Vivacqua.

Remetente: VIVACQUA, Achilles.

- VIVACQUA, Achilles. Correspondência com Almir. Belo Horizonte, 13 de novembro de 1940.

• descrição: carta escrita a tinta azul em papel de seda e cinco cópias da mesma, autenticadas no Cartório Triginelli, mandada de Belo Horizonte, por Achilles Vivacqua, para Almir, em 13 de novembro de 1940;

- VIVACQUA, Achilles. Correspondência com Coelho. Belo Horizonte, 3 de novembro de 1938.

• descrição: carta a lápis e em papel de seda mandada de Belo Horizonte, em 3 de novembro de 1938, para Coelho;

- VIVACQUA, Achilles. Correspondência com João. Belo Horizonte, 19 de setembro de 1940.

• descrição: carta a tinta azul e em papel de seda mandada por Achilles Vivacqua para seu tio João em 19 de setembro de 1940;

- VIVACQUA, Achilles. Correspondência com o diretor e os trabalhadores da Cia Territorial Castello. 12 de agosto de 1935.

• descrição: carta a lápis e em papel de seda e quatro cópias (três autenticadas no Cartório Triginelli e uma no Cartório Souza Carmo) mandada por Achilles Vivacqua em 12 de agosto de 1935 para diretor e trabalhadores da Cia Territorial Castello;

- VIVACQUA, Achilles. Correspondência com Jeronymo Martins Filho. Vitória/ ES, sem data.

• descrição: telegrama enviado (sem data de expedição) para Jeronymo Martins Filho, para Vitória/ ES, por Achilles Vivacqua;

- VIVACQUA, Achilles. Correspondência com Armínio. Juiz de Fora, sem data.

• descrição: bilhete, sem data, escrito a lápis, por Achilles Vivacqua e mandado para Armínio, no endereço da Rua Santo Antonio, 1172 - Juiz de Fora.

Remetente: VIVACQUA, Achilles e VIVACQUA, Etelvina. Correspondência com Candido Mariano Moraes. Belo Horizonte, 1938.

- descrição: recibo datilografado em papel de seda e três cópias autenticadas no Cartório Triginelli em 13 de novembro de 1975, dirigido ao Sr. Candido Mariano Moraes, relativo ao recebimento de uma importância não mencionada, referente à venda de ações, assinado por Etelvina e Achilles Vivacqua, de 1938.

Remetente: VIVACQUA, Antonio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio (não há maior explicitação do local), 6 de junho de 1931.

- descrição: carta a tinta preta seguida por uma cópia autenticada no Cartório do 7º Ofício de Notas, rasgada na parte superior, enviada do Rio para Achilles Vivacqua em 6 de junho de 1931.

Remetente: VIVACQUA, Archilau. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, 22 de outubro de 1942.

- descrição: telegrama (original e cópia autenticada no Cartório do 2º Ofício de Notas, em 2 de março de 1966) datilografado em papel de seda e timbrado de Archilau Vivacqua enviado para Achilles Vivacqua em 22 de outubro de 1942.

Remetente: VIVACQUA, Atílio.

- VIVACQUA, Atílio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio de Janeiro, 9 de novembro de 1938.

- descrição: carta datilografada, e cinco cópias, dessa, autenticadas no Cartório Triginelli, mandada para Achilles Vivacqua, do Rio de Janeiro, em 9 de novembro de 1938;

- VIVACQUA, Atílio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, 15 de dezembro de 1938.

- descrição: carta manuscrita (e três cópias autenticadas no Cartório Triginelli) mandada para Achilles Vivacqua, em 15 de dezembro de 1938;

- VIVACQUA, Atílio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, 3 de fevereiro de 1939.

- descrição: original e quatro cópias, três autenticadas no Cartório Triginelli em 13 de novembro de 1975 e uma no Cartório do 7º Ofício de Notas, de carta mandada para Achilles Vivacqua, em 3 de fevereiro de 1939;

- VIVACQUA, Atílio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, 15 de outubro de 1941.

- descrição: envelope timbrado e três cópias, desse, autenticadas no Cartório Triginelli, de correspondência (não consta essa no arquivo) mandada para Achilles, com carimbo do correio, datado de 15 de outubro de 1941;

- VIVACQUA, Atílio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Rio de Janeiro, sem data.

- descrição: telegrama e comprovante de correspondência enviada do Rio de Janeiro, para Achilles Vivacqua, sem data;

- VIVACQUA, Atílio. Correspondência com Achilles Vivacqua. Sem local, e sem data.

- descrição: cartãozinho a tinta preta e três cópias autenticadas no Cartório Triginelli em 13 de novembro de 1975, de Atílio Vivacqua para Achilles Vivacqua.

Remetente: VIVACQUA, Eunice.

- VIVACQUA, Eunice. Correspondência com Dina. Belo Horizonte, 8 de outubro de 1972.

- descrição: carta datilografada enviada em 8 de outubro de 1972 por Eunice Vivacqua a Dina;

- VIVACQUA, Eunice. Correspondência com Maria Silvia. Belo Horizonte, 3 de abril de 2005.

- descrição: carta escrita à tinta azul, seguida por envelope e uma cópia, mandada em 3 de abril de 2005, para Maria Silvia, por Eunice Vivacqua. A assunto dessa é escultura para sepultura de Achilles Vivacqua.

- VIVACQUA, Eunice. Correspondência com Fátima. Sem data, sem local.

- descrição: cópia de carta enviada a Fátima, sem local e data.

Remetente: assinatura ilegível. Correspondência com Achilles Vivacqua. Juiz de Fora, sem data.

- descrição: carta, seguida por sua cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, enviada de Juiz de Fora presumivelmente a Achilles Vivacqua, com assinatura e data rasgadas.

Burocrática

→ **Remetente:** Brasiltrad. LMTDA

- cópia em papel de seda de carta mandada em 18 de julho de 1929 para Dr. Francisco Afonso da Fonseca – Director do Departamento de Eletricidade de BH – solicitando autorização de pagamento da duplicata do departamento nº 12, no valor de mil quinhentos e setenta e sete libras, vencida em 16 de maio de 1929;

- memorando, em papel timbrado da Brasiltrad, do Rio de Janeiro, de 24 de julho de 1929 para Achilles Vivacqua;

- cópia de carta enviada em 8 de abril de 1930 para Achilles Vivacqua, comunicando convite do Sr. Ataliba Santos para que esse ocupasse de representar a companhia (CIA) em Minas Gerais.

→ **Remetente:** Banco de Cachoeiro do Itapemirim

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim mandado em 11 de maio de 1937 para Achilles Vivacqua, comunicando que havia sido efetuada remessa pelos cheques números 34:474 e 78 na importância de R\$ 1:200\$000;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro de Itapemirim enviado em 25 de maio de 1937 para Achilles Vivacqua, informando que as remessas passariam a serem feitas por intermédio do Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais;

- cópia autenticada no Cartório do 2º Ofício de Notas de carta em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim enviada em 8 de dezembro de 1937 para Achilles Vivacqua, comunicando que o pedido de Dona Etelvina para que fosse feita remessa de um balancete dos negócios da firma (não citada qual), seria mais prático se fosse feito ao senhor Archilau Vivacqua;

- carta em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim mandada em 2 de agosto de 1938 para o Agro Predial Itapemirim S.A., remetendo extrato de conta corrente com o Banco de Cachoeiro Itapemirim;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim para Etelvina Vivacqua em 1º de setembro de 1938, passando às mãos cheques totalizando 1:000\$000;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim para Etelvina Vivacqua mandado em 1º de outubro de 1938, passando às mãos dessa, cheques totalizando 1:000\$000;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim para Achilles Vivacqua mandado de Cachoeiro do Itapemirim em 9 de janeiro de 1939, passando às mãos desse cheques totalizando 1:000\$000;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim para Achilles Vivacqua mandado de Cachoeiro de Itapemirim, em 1º de fevereiro de 1939;

-memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim para Achilles Vivacqua mandado em 1º de março de 1939, passando às mãos desse cheques totalizando 800\$000;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim mandado para Achilles Vivacqua em 26 de abril de 1939, passando às mãos desse cheques totalizando 500\$000;

- carta em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim mandada para Etelvina Vivacqua em 13 de outubro de 1939 informando que junto seguia extrato da sua conta corrente;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim para Achilles Vivacqua enviado em 1° de julho de 1940, passando às mãos desse cheques totalizando 500\$000;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim para Achilles Vivacqua enviado em 12 de dezembro de 1940, passando às mãos cheques totalizando 500\$000;

- memorando em papel timbrado do Banco de Cachoeiro do Itapemirim para Achilles Vivacqua mandado em 19 de dezembro de 1940, comunicando que o cheque de 500\$000 que seguia era destinado a Etelvina Vivacqua.

→ **Remetente:** Achilles Vivacqua

- carta, escrita à tinta azul (letras estão bem apagadas), mandada em 22 de agosto de 1935 para a S.A. Companhia Territorial de Castello (de conteúdo ilegível, devido à claridade das letras);

- carta a lápis e em papel de seda mandada em 2 de agosto de 1936 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque n° 29288, no valor de um conto de réis;

- carta a lápis e em papel de seda mandada em 10 e setembro de 1936 para o gerente do Banco Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque n° 29440, no valor de um conto de réis;

- carta a lápis e em papel de seda mandada em 19 de setembro de 1936 para o gerente do Banco Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque n° 29088, contra o Banco Crédito Real de Minas Gerais, no valor de um conto de réis;

- carta a lápis e em papel de seda mandada em 4 de novembro de 1936 para o gerente do Banco Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque n° 31026, contra o Banco de Crédito Real de Minas Gerais, no valor de um conto de réis;

- carta a lápis e em papel de seda mandada em 19 de novembro de 1936 para gerente do Banco Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque n° 31231, contra o Banco de Crédito Real de Minas Gerais na importância de um conto de réis;

- carta a lápis e em papel de seda mandada em 24 de dezembro de 1936 para o gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque n° 31324 (valor não identificado) e de cheque n° 31378 no valor de um conto de réis;

- carta a lápis e em papel de seda mandada em 22 de fevereiro 1937 para o gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque n° 31526, na importância de um conto de réis e um cheque n° 31893 no mesmo valor;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 24 de abril de 1937 para o gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque n° 31968, na importância de um conto de réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 4 de maio de 1937 para o gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim fazendo cobrança de quantia que ainda não havia sido recebida;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 12 de maio para o gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, José Lemos, acusando recebimento de cheque n° 43392 no valor de um conto de réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 13 de maio de 1937 pelo gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, levando ao conhecimento que havia sido feita apresentação do cheque nº 43392 no valor de um conto de réis ao Banco de Crédito Real Minas Gerais;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 11 de maio de 1937 pelo gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de carta mandada por Achilles Vivacqua em 4 de maio de 1937;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 24 de julho de 1937 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, levando ao conhecimento que procedia a cobrança do cheque nº 21800127 na importância de quinze contos de réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 28 de junho de 1937 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque nº 21511 do Banco H. Agrícola de Minas Gerais, no valor de setecentos mil réis;

- duas cartas a tinta azul e em papel de seda mandadas em 25 de agosto de 1937 para o gerente da S.H. Comércio de Café – Cachoeiro de Itapemirim (Espírito Santo): uma acusando recebimento de cheque de nº 050529/242, contra o Banco H. e Agrícola do Estado de Minas Gerais, no valor de um conto de réis e a outra acusando recebimento de cheque nº 50311/ 1845 do Banco H e Agrícola do Estado de Minas Gerais;

- carta a tinta azul e em papel de seda enviada em 4 de outubro de 1937 para gerente do Banco de Cachoeiro Itapemirim acusando recebimento de cheque nº 5077-0 contra o Banco H. Agrícola do Estado de Minas Gerais no valor de um conto e quinhentos mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda seguida por sua cópia autenticada no Cartório do Segundo Ofício de Nota, mandada em 19 de novembro de 1937 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque nº 051215 contra o Banco H. Agrícola do Estado de Minas Gerais no valor de um conto e quinhentos mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 27 de dezembro de 1937 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque nº (difícil identificação) do Banco do Brasil, no valor de um conto e quinhentos mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 13 de janeiro de 1939 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim comunicando recebimento de cheque nº 00312/22175 do Banco H. Agrícola do Estado de Minas Gerais, remetida por esse para Etelvina Vivacqua, no valor de um conto de réis e de cheque nº 00495/2714, no mesmo valor, contra o Banco H.A. do Estado de Minas Gerais, no valor de oitocentos mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 6 de fevereiro de 1939 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim comunicando recebimento de cheque nº 611/2878, do Banco H. Agrícola do Estado de Minas Gerais, no valor de oitocentos mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 6 de março de 1939 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim levando ao conhecimento desse recebimento de cheque nº 0777/3057, na importância de oitocentos mil réis, do Banco H. e Agrícola do Estado de Minas Gerais;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 4 de agosto de 1940 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim, acusando recebimento de cheque nº 91894/1077 do Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais, no valor de quinhentos mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 13 de agosto de 1940 para Lívio Renault comunicando valor de débito relativo ao aluguel de garagem;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 5 de novembro de 1940 para (destinatário não identificado) comunicando que conserto de rádio não é mais necessário, pois já havia sido feito pelo escritor Achilles solicitando devolução da importância de sete mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda enviada em 21 de julho de 1941 para Carlos Corradini solicitando entrega via SER de sementes;

- carta a tinta azul e em papel de seda enviada em 29 de agosto de 1941 para Carlos Corradini confirmando recebimento dos 5 Kg de (palavra ilegível) enviada por meio da agência SER por Carlos Corradini;

- bilhete a lápis e em papel de seda (sem data) para Sr. Hélio solicitando pagamento.

→ **Remetente:** Etelvina Vivacqua

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 29 de outubro de 1937 para gerente do S.H. Comércio de café, pedindo que fosse passado através do sub cheque, em seu nome, para Belo Horizonte, saldo que houvesse da Agro Predial Itapemirim LTDA depositado na firma;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 18 de outubro de 1937 para o diretor do S.A. Comércio de Café acusando recebimento do cheque nº 50931 contra o Banco H. Agrícola do Estado de Minas Gerais no valor de três contos trezentos e quatorze mil de duzentos réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 2 de fevereiro de 1938 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim informando que recebeu cheque do Banco do Brasil no valor de um conto e quinhentos mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 20 de junho de 1938 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim por ocasião do recebimento do cheque nº 106030 contra o Banco Hipotecário Agrícola do Estado de Minas Gerais;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 5 de julho de 1938 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim (conteúdo ilegível);

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 8 de agosto de 1938 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim acusando recebimento de cheque no valor de um conto de réis, contra o Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 4 de outubro de 1938 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim comunicando que havia chegado em suas mãos cheque contra o Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais;

- carta a tinta preta e em papel de seda mandada em 7 de novembro de 1938 para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim enviando cheque nº 59/2220 do Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais no valor de um conto de réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 18 de abril de 1939 para José Lemos solicitando que fosse retirado um conto quinhentos mil réis da conta bancária de Etelvina;

- carta a tinta preta e em papel de seda mandada para José Lemos em 27 de setembro de 1939, informando recebimento de cheques;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada para gerente do Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais em 5 de janeiro de 1940, pedindo relação de depósitos feitos por Etelvina Vivacqua nesse;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada para gerente do Banco de Cachoeiro de Itapemirim em 21 de janeiro de 1940, comunicando recebimento de cheque nº91013/10 do Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais no valor de quinhentos mil réis;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 21 de outubro de 1940 para Dr. Lívio Renault comunicando débito relativo ao aluguel de garagem;

- carta a tinta azul e em papel de seda mandada em 13 de novembro de 1940 para Lívio Renault comunicando conta da garagem;

- nota fiscal de despacho provisória, nº 2.500, de Belo Horizonte para o Rio de Janeiro, de uma caixa enviada para Dora Vivacqua, enviada por Etelvina, em 03 de agosto de 1939.

→ **Remetente:** Lívio Renault

- carta datilografada e em papel timbrado do Laboratório de Pesquisas Clínicas (e duas cópias) mandada em 24 de dezembro de 1938 para Achilles Vivacqua justificando atraso de pagamento do aluguel de garagem;

- carta datilografada e em papel timbrado do Laboratório de Pesquisas Clínicas mandada para Achilles Vivacqua em 5 de maio de 1939 confirmando envio de pagamento dos aluguéis via portador. Também traz informação sobre interesse em saber sobre a venda do lote da Rua Bernardo Guimarães;

- carta datilografada e em papel timbrado do Laboratório de Pesquisas Clínicas mandada para Achilles Vivacqua em 23 de dezembro de 1939 pedindo envio via portador de nota de débito relativo ao aluguel da garagem.

→ **Remetente:** Jornal *Estado de Minas Gerais*

- nota fiscal enviada em 3 de fevereiro de 1941 para Achilles Vivacqua confirmando recebimento de valor condizente a 12 meses de assinaturas;

- nota fiscal enviada em 14 de fevereiro de 1942 para Achilles Vivacqua, confirmando recebimento de uma importância de sessenta mil réis relativa a 12 meses de assinatura.

→ **Remetente:** Centro de Criadores de Canários

- recibos de pagamentos de Achilles Vivacqua datados de cinco de agosto de 1942;

- nota fiscal no valor de 9\$000 comprovando recebimento relativo a registro de pássaros.

→ **Remetente:** Departamento dos Correios e Telégrafos

- inscrição de aparelho receptor de rádio difusão em nome de Etelvina Vivacqua de 31 de março de 1938;

- registro de aparelho receptor de rádio difusão de 16 de setembro de 1940 para Achilles Vivacqua;

- registro de aparelho receptor de rádio difusão de 31 de março de 1941 para Etelvina Vivacqua;

- registro de aparelho receptor de rádio difusão de 16 de março de 1942 para Etelvina Vivacqua;

- recibo de serviço registrado nº 59536 para correio de São Paulo de 21 de julho de 1942. Diz respeito ao recebimento de caixas com alimentos para pássaros (informação essa contida no verso do recibo).

→ **Remetente:** Prefeitura de Belo Horizonte

- comprovante de matrícula de cão feita em 28 de abril de 1936 por Achilles Vivacqua;

- recibo de matrícula de cão feita por Achilles Vivacqua em 28 de abril de 1936;
- guia de matrícula de cães feita por Achilles Vivacqua em 14 de janeiro de 1939;
- recibo de matrícula de cão feita em 14 de janeiro de 1939;
- nota fiscal de 28 de maio de 1941 de matrícula de cão feita por Achilles Vivacqua no valor de 35\$000;
- nota fiscal de 6 de setembro de 1941 de matrícula de cão feita por Achilles Vivacqua no valor de 35\$000.

→ **Remetente:** Diretor da S. A. Comércio de Café

- cópia autenticada no Cartório Souza Carmo de carta datilografada em papel timbrado da S.A Comércio de Café mandada de Cachoeiro do Itapemirim/ ES para Achilles Vivacqua em 23 de agosto de 1935, acusando que estavam cientes da carta que esse havia mandado em 2 de agosto de 1935;

- cópia de carta datilografada em papel timbrado da S.A Comércio de Café mandada para Achilles Vivacqua em 20 de agosto de 1937, remetendo, por ordem da Agro Predial Itapemirim LTDA, cheque nº 050529/242 contra Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais, na importância de R\$: 10:000\$000.

→ **Remetente:** Carlos Corradini – “Casa das Sementes”

- nota provisória nº0256 da “casa das sementes” enviada em 5 de agosto de 1941, para Achilles Vivacqua, de 5 quilos de colza graúda francesa, em um total de 40\$000;

- nota fiscal da “Casa das Sementes”, de nº 1356, enviada em 5 de agosto de 1941 para Achilles Vivacqua, mostrando (comprovando) compra de 5 quilos de colza graúda, dando um total de 30\$000;

- recibo de serviço de entregas rápidas da Empresa Nacional de Transportes de São Paulo, nº 9156/3, de 7 de agosto de 1941, mandado de Carlos Corradini para Achilles Vivacqua;

- carta datilografada em papel timbrado da Carlos Corradini- Casa das Sementes mandada em 11 de setembro de 1941 por Carlos Corradini – “Casa das Sementes” – para Achilles Vivacqua, dizendo que foi providenciado reembolso de 40\$000.

→ **Remetente:** Banco Hipotecário e Agrícola do Estado de Minas Gerais S. A

- seis cópias de carta, quatro autenticadas em 15 de julho de 2003 na Tabelião Ferraz e uma no Cartório Triginelli, mandada para Herman Tiesenhausen (sem data), comunicando recebimento de três mil cruzeiros (Cr\$3.000,00);

→ **Remetente:** Casa Lunardi

- 5 cópias (três autenticadas no Tabelião Ferraz, 1º Ofício de Notas) de comunicado (sem destinatário) de 29 de Setembro de 1944, confirmando o recebimento de importância de Cr\$ 3.000,00, relativa a encomenda de túmulo para Achilles Vivacqua (feita por Eunice Vivacqua) no valor de Cr\$ 10.000,00; de Cr\$ 4.000,00 retirada do valor Cr\$ 10.000,00 para pagamento de Jeanne Milde, de Cr\$ 3.000,00 referente ao trabalho de colocação da escultura que seria feita por Jeanne Milde e colocada no túmulo de Achilles Vivacqua.

* Envelopes (cópias e originais):

- envelope rasgado na parte superior esquerda, de correspondência mandada para Achilles Vivacqua, não se sabe quem mandou, no endereço da Rua Sergipe, 343, de Belo Horizonte. Há um carimbo do correio, de 4 de abril de 1928;

- envelope de correspondência, timbrado da revista *A Idéia Ilustrada*, mandado por Evágrio Rodrigues para Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua). Na parte de trás (em cima) consta um recado à lápis: “Crítica sobre Serenidade, de João Dornas Filho e Arthur Versiani Velloso”;

- cópia de envelope, timbrado do Idelfonso Pereda Valdes, advogado, de correspondência enviada de Montevidéu, para Achilles Vivacqua, em 24 de fevereiro de 1928, no endereço da Rua Sergipe, 343 – BH;

- cópia de envelope de correspondência mandada de Passos\ Uberaba, em 11 de março de 1928, para Achilles Vivacqua, no endereço da Rua Sergipe, 343 – BH. Não consta o remetente;

- cópia de envelope, timbrado do 2º Secretariado do Conselho Municipal de Belém, e autenticada no Cartório Souza Carmo, em 9 de julho de 1972, de correspondência enviada para Achilles Vivacqua, sem data, no endereço da redação do jornal *Estado de Minas*, na Rua Sergipe, 343;

-cópia de envelope de correspondência mandada, não consta por quem, para Achilles Vivacqua, no endereço da Rua Sergipe, 343 – local da redação do jornal *Estado de Minas*;

-cópia de envelope, timbrado do Dr. Ribeiro Couto – advogado -, de correspondência enviada pelo mesmo de Pouso Alto/ MG, para Achilles Vivacqua, no endereço da Rua Sergipe, 343, Belo Horizonte, em 26 de fevereiro de 1928;

- cópia de envelope de correspondência enviado, não consta por quem, para Achilles Vivacqua, no endereço da Rua Sergipe, 343, Belo Horizonte. Não é possível ler o carimbo do correio, pois esse encontra-se muito apagado;

- envelope e cópia, de correspondência enviada por Marques Rebello para Rosário Fusco, no endereço da Rua Dr. Murgel, 4, Cataguases/MG;

envelope, seguido por sua cópia, de correspondência enviada de Diamantina, em 6 de fevereiro de 1928 – não consta por quem – para Achilles Vivacqua, na Redação da *Semana Ilustrada*, na Rua da Bahia, 521, Belo Horizonte;

-cópia autenticada no Cartório Souza Carmo, de envelope timbrado da S. A. Companhia Territorial Castello, de correspondência enviada para Achilles Vivacqua, no endereço da Rua Pernambuco, 216, Belo Horizonte, em 10 de dezembro de 1913.

SÉRIE DOCUMENTOS DANIFICADOS

1 cópia scaneada, e autenticada em 21 de março de 1995, no Tabelião Ferraz 1º Ofício de Notas, e xerocada de documento de Achilles Vivacqua. Trata-se de um papel com carimbo do escritor (uma caveira), com rasura e comentário de terceiro/ s;

2 Documento trazendo relação das prestações dos contratos de venda de terrenos da S/ A Agro Predial Itapemerim, pertencente à família Vivacqua, com anotação de terceiro no verso. Cachoeiro de Itapemerim, 12 de agosto de 1943.

3 carta datilografada, enviada pelo contador da Agro Predial Itapemerim S/A, Gerson Mayrink, de Cachoeiro de Itapemerim, para dona Etelvina Vivacqua, mãe de Achilles, em 25 de julho de 1960. Traz comentários de terceiros no verso;

4 banco de Cachoeiro de Itapemerim. Cachoeiro de Itapemerim, 16 de julho de 1943. 01 fl. Apresenta anotações no verso, de terceiros ;

5 carta datilografada mandada por Gerson Mayrink, contador da Agro Predial Itapemerim S/A, de Cachoeiro Itapemerim, em 24 de maio de 1961, para Etelvina Vivacqua, trazendo marcação de terceiros no texto;

6 recibo do Banco de Crédito Real de Minas Gerais Belo Horizonte, de 19 de maio de 1944. Assinado por Archilau Vivacqua. Confirma saque do mesmo, no cheque de N° 126.490, em endosso de Etelvina Vivacqua. Traz comentário de terceiro no verso;

7 memorandum datilografada, com carimbo e assinatura não identificável, mandado para Etelvina Vivacqua, de Cachoeiro de Itapemerim, em 13 de setembro de 1944. Traz grifo de terceiros no texto;

8 pedaço de papel contendo texto datilografado, sem identificação, comunicando que foram loteados na cabeça do viaduto novo, uma área de 80.000 metros quadrados mais ou menos. E que havia 100 lotes para serem vendidos. Traz comentários de terceiros;

9 carta datilografada em papel timbrado da Comissões – Representações – Conta própria, C. R. Silva, mandada de Cachoeiro Itapemerim, em 31 de agosto de 1963, para Etelvina Vivacqua, por Carlinhos. Traz comentários e grifos de terceiros no texto;

10 MAYRINK, Gerson. Carta a Etelvina Vivacqua. Cachoeiro de Itapemerim, 31 de janeiro de 1964. Contém anotação de terceiro. 01 fl. Carta da Agro Predial Itapemerim S/A.

11 relatório privado, assinado por Edelmira Vivacqua, contendo marcações de terceiros. 01 fl. [s/d]

12 MAYRINK, Gerson. Carta a Etelvina Vivacqua. Cachoeiro do Itapemerim, [s/d]. Contém anotação de terceiros;

13 ; MAYRINK, Gerson. Carta a Etelvina Vivacqua. Cachoeiro de Itapemerim, 31 de dezembro de 1960. Contém anotação de terceiro. 01 fl.

14 carta datilografada em papel da C. R. Silva, enviada de Cachoeiro Itapemerim, em 5 de abril de 1961, para Etelvina Vivacqua. Traz comentário e marcações e terceiros no texto;

15 carta e três cópias com carimbo do Tabelião Ferraz 1° Ofício de Notas, papel timbrado da S/ A Cia Territorial de Castello, datilografada, mandada para Achilles Vivacqua, de Castello/ Es, em 23 de agosto de 1935, pelo Diretor – Gerente da AS Cia Territorial de Castello. Traz comentário de terceiros;

16 cópia de carta mandada em 2 de agosto de 1936, de Belo Horizonte, para gerente do Banco Cachoeiro de Itapemerim, por Achilles Vivacqua. Traz rabisco de caneta de terceiros;

17 carta manuscrita e uma cópia assinada por Marília e dirigida à “minha sempre querida vovó”. Ao final, dá seu endereço em Campos/ Rio de Janeiro. Ao que parece, a carta foi molhada, o que prejudicou sua leitura e há também comentário de terceiros;

18 cópia de texto escrito por Rubem Braga, com anotações de terceiros, confirmando as informações sobre a família. 07 fls.(cópia). [s/l], [s/d].

19 VIVACQUA, Eunice. Bilhete para um velho papel de carta. 01 cópia.

20 MAYRINK, Gerson. Carta à Etelvina Vivacqua. Cachoeiro do Itapemerim, 31 de janeiro de 1964. 02 fls. Contém rasuras de terceiros.

SÉRIE DOCUMENTOS PESSOAIS

1 três cópias, duas apenas da primeira página, do documento de óbito do poeta Achilles Vivacqua do cemitério municipal conferindo direito à família Vivacqua a ter direito sobre o carneiro n° 27 do quadro n° H.9;

2 cópia da carteirinha de Achilles Vivacqua da Academia de Direito de São Paulo – curso bacharelado, programa do 1º e 2º ano; ano letivo de 1934;

3 cópia de telegrama enviado por Atílio Vivacqua para Achilles Vivacqua, recomendando que permanecesse no Sanatório Hugo Werneck, até a sua mãe, dona Etelvina Vivacqua, se mudar para Belo Horizonte;

4 bilhete manuscrito em 29 de setembro de 1965 em um pedaço de papel (cartão) por Filó, dizendo que Trofeurr Ramos havia lhe pedido versos de Achilles Vivacqua para publicar, porque ele foi escolhido o “Escritor do ano”;

5 cópia do prospecto da Academia de Direito de São Paulo;

6 cópia de cartão de identificação da Academia de Direito de São Paulo de Achilles Vivacqua;

7 cópia de logomarca do Esplanada Hotel de São Paulo;

8 cópia de cheque, em branco, do Banco Comércio e Indústria de Minas Gerais;

9 cópia da certidão de Achilles Vivacqua da Academia de Direito de São Paulo;

10 cópia de documento de comprovação e autorização de ficha de Achilles Vivacqua no cartório Tabelionato Rubião, de São Paulo, 6 de janeiro de 1938;

11 cópia de documento manuscrito de procuração e uma cópia, sem assinatura e data, autorizando Sahide Maluf para representar os alunos nas reuniões do corpo discente da Academia de Direito de São Paulo;

12 cópia a tinta preta de carta mandada por Achilles Vivacqua para Coelho em 3 de novembro de 1938, tratando sobre certidão de curso de direito;

13 receita, seguida de sua cópia, sem data, dada pelo Dr. Miguel Couto a Achilles Vivacqua.

14 cópia de Certidão de Casamento de Antônio Vivacqua e Etelvina Vieira de Souza (pais de Achilles Vivacqua);

15 documento de Salvo-conduto da chefia da Polícia do Estado de Minas Gerais, de quatro de outubro de 1932, assinado por Achilles Vivacqua;

16 recibos do Centro de Criadores de Canários de Belo Horizonte, de Achilles Vivacqua, de 1937;

17 comprovante de ficha no cartório Tabelionato Rubião, assinado em 6 de janeiro de 1938, por Achilles Vivacqua;

18 certidão da Academia de Direito de São Paulo em nome de Achilles Vivacqua, de 1938;

19 documento do Centro de Criadores de Canários de Belo Horizonte, trazendo balanço apresentado à Assembléia Geral em 16 de setembro de 1941;

20 documento do Centro de Canários de Belo Horizonte, apresentando resultado do julgamento dos pássaros concorrentes à X Exposição, realizada em 26 de julho de 1941;

21 três cópias de documento elaborado por Eunice Vivacqua em agosto de 2003, destinado à família Vivacqua, justificando retirada de escultura produzida por Jeanne Milde (presente no carneiro de Achilles Vivacqua) por motivo de sucessivos roubos, e substituição dessa por uma réplica;

22 documento da Casa Lunardi, sem data, comprovando recebimento da importância de três mil cruzeiros (Cr\$ 3.000,00) relativa ao serviço de colocação da escultura feita pela artista plástica Jeanne Milde sob o carneiro de Achilles Vivacqua.

23 documento (duas vias) digitado e elaborado por Eunice Vivacqua Von Tiesenhausen, em agosto de 2003, direcionado à família de Antônio Vivacqua, justificando venda da escultura em bronze feita por Jeanne Milde e colocada sob sepultura de Achilles, e substituição dessa por uma réplica, por motivos de sucessivas tentativas de roubo. Junto consta dois cartões contendo informações sobre Achilles Vivacqua e um bilhete com telefone da Ceramista Jane Resek;

24 quatro cópias de documento (uma das cópias traz em seu verso cópia do Título de Perpetuidade de carneiro de Achilles Vivacqua) feito por Cely Martins Vivacqua, viúva de José de Alencar Vivacqua, de Castello/ Es, 4 de janeiro de 1972. Nesse, ela autoriza em caráter permanente Carlos Bicalho Goulart e Angelica Bicalho Goulart e seus descendentes; Luiz de Almeida e Abigail Vivacqua de Almeida e seus descendentes; Eduardo Barroca e Filomena Vivacqua Barroca; Antônio Vivacqua e seus descendentes; Margarida Vivacqua Campos e seus descendentes; Hermann Von Tiesenhausen e Eunice Vivacqua Von Tiesenhausen e seus descendentes; Ruy Martins e Cléa Vivacqua Martins e seus descendentes; Caetano Antônio Vivacqua e Mônica Vivacqua e seus descendentes; a tomarem todas as providências que fossem necessárias para a abertura do quadro 49 do carneiro 271, para sepultamento de pessoas da família de Achilles Vivacqua e Etelvina de Souza Monteiro Vivacqua, do Cemitério do Bonfim;

25 telegrama, seguido por duas cópias de telegrama (autenticadas no Tabelião Ferraz 1º Ofício de Notas) mandado de Belo Horizonte, em 26 de março de 1945, por Basildes, confirmando recebimento da quantia de cinco mil e quinhentos cruzeiros (Cr\$ 5.500,00), fornecida por Hermann Von Tiesenhausen, referente ao trabalho de escultura em bronze, de Jeanne Milde, de um livro aberto, rodeado de rosas, com inscrição e uma placa para serem colocados sob túmulo de Achilles Vivacqua. Não há referência para quem foi mandado o telegrama;

26 duas cópias de Termo de Compromisso da Casa Lunardi, de 24 de setembro de 1943, comprometendo-se a receber trabalho em granito de tijuca lustrado de escultura para ser colocada sobre o túmulo de Achilles Vivacqua (localizado no Cemitério do Bonfim; carneiro nº 271, da quadra nº 49);

27 orçamento de lotes feito por Alípio de Oliveira, sem data;

28 recibo direcionado a Achilles Vivacqua, referente a aluguel de garagem, no período de 13 de maio a 13 de junho, no valor total de \$70,00;

29 cópia de Diploma de Menção Honrosa em nome de Achilles Vivacqua, conquistado com seu canarinho;

30 diploma de falecido da Irmandade da Terra Santa, em nome de Achilles Vivacqua;

31 duas vias de declaração escrita a tinta por Maria Sílvia Boaventura Leite, de 13 de abril de 2005, confirmando recebimento de carta de Eunice Vivacqua.

SÉRIE FORTUNA CRÍTICA

1 artigo, seguido por três cópias, presente na revista *Vamos Ler!*, de 25 de março de 1943, página 38, escrito por João Dornas Filho, intitulado “Morte do poeta”. O texto é sobre Achilles Vivacqua – vida e obra;

2 recorte, seguido por cópia, de página da revista *Semana Ilustrada* de 10 de dezembro de 1927, trazendo texto de Romeu de Avellar sobre Achilles Vivacqua e seu livro *Serenidade*. Esse texto aparece em uma seção chamada “Livre Crônica”;

3 página, seguida de quatro cópias, da revista *Semana Ilustrada*, ano I, número 46, de 21 de abril de 1928, trazendo texto “*Serenidade* – poemas de Achilles Vivacqua”, escrito por Godofredo Rangel. Trata-se de uma resenha sobre o livro do poeta;

4 colagem, seguida por cinco cópias, de texto publicado na revista *Semana Ilustrada* de 9 de junho de 1928, sem autor, intitulado “Achilles Vivacqua” e de texto de Diderot Coelho Júnior, chamado “Roberto Theodoro e *Serenidade*”, publicado na revista *Fon-Fon*- sem data;

5 recorte, seguido por cinco cópias, da seção Homens & Obras – notas sobre vários livros- do jornal *A Tarde*, de 9 de julho de 1929, trazendo nota sobre *Serenidade*;

6 recorte (duplo), e três cópias desse, da coluna “*Serenidade*”, escrita por Arthur Versiani Velloso, presente na *Semana Ilustrada* de 20 de janeiro de 1929;

7 duas páginas, seguida por suas duas cópias, da revista *Semana Ilustrada*, 23 de junho de 1928, trazendo texto “*Serenidade* – versos de Achilles Vivacqua”, por Oswaldo A Britta;

8 duas páginas (13), e duas cópias dessa, sem fonte e sem data, de uma revista que traz o texto “*Serenidade* – Achilles Vivacqua”, assinado por A. G.;

9 folha, seguida por suas três cópias, trazendo coluna do jornal *Correio Mineiro* de 27 de março de 1926, intitulada “Festa Verde e *Serenidade*” e coluna “De papo pro ar...”, publicada no *Diário de Minas* de fevereiro de 1928, escrita por João Dornas Filho;

10 folha, seguida por suas duas cópias, trazendo coluna, retirada do jornal *Para Todos* de 30 de junho de 1928, escrita por Paulo Freitas, coluna de Diderot Coelho Júnior chamada “*Serenidade*”, publicada no jornal *Diário da Manhã*, de 8 de fevereiro de 1928;

11 recorte de coluna, e três cópias dessa, de Santelmo de Barros, intitulada “*Serenidade* de Achilles Vivacqua – Bello Horizonte”, retirada do jornal *Diário da Tarde* de 6 de fevereiro de 1928;

12 duas páginas, e sua cópia, da revista *Semana Ilustrada*, ano I, número 37, de 11 de fevereiro de 1928, trazendo “*Serenidade*”, escrito por Cyro dos Anjos;

13 página da revista, e três cópias, *Semana Ilustrada* de 12 de março de 1928, com texto “Sobre livro *Serenidade*, de Achilles Vivacqua”, escrito por Edson Guimarães;

14 página, e três cópias, da revista *Semana Ilustrada*, sem data, apresentando o texto “O que Mieta Santiago disse: da ‘se-re-ni-da-de’, de Achilles Vivacqua”, por Mieta Santiago em 1928”;

15 recorte da coluna, e três cópias dessa, sendo uma carimbada pela Copiadora Vila Rica, “Itinerantes da Vanguarda”, de Ary Gonçalves, presente no jornal de Ubá, chamada *Folha do Povo*, sem data;

16 recorte, e quatro cópias, da seção Bibliografia do jornal *K-louro*, de 21 de abril de 1928, trazendo texto: “*Serenidade* – Poemas de Achilles Vivacqua (Roberto Theodoro)- Edição Princeps – 1928”, sem assinatura;

17 recorte do texto, e duas cópias, “*Leite Criôlo*, um jornal que se anuncia”, retirado do *Diário de Minas*, de maio de 1929;

18 recorte de parte do texto, e duas cópias, “O modernismo em Minas”, sem referencia ao autor, publicado no *Diário de Minas*, de março de 1929;

19 parte do texto, e uma cópia, (nome e autoria foram cortados) publicado na *Folha da Noite*, 11 de maio de 1929;

20 texto de Jairo Leão, e uma cópia, intitulado “*Leite Criôlo* e o movimento moderno”, publicado na *Revista Capichaba*, sem data;

21 coluna "Leite Criôlo", e duas cópias, publicada no jornal *Diário de Minas* de 14 de maio de 1929 e coluna com o mesmo nome e a mesma fonte, e três cópias, publicada em 12 de maio de 1929;

22 recorte da seção, e quatro cópias (duas últimas incompletas), *Gazetilha Literária* de Martins de Oliveira, presente no jornal *Gazeta Comercial*, de 27 de maio de 1928. Trata sobre o livro de Achilles Vivacqua;

23 páginas 1, 2,3,4,9,10,11,12 do *Suplemento Literário Minas Gerais*, de 10 de março de 1979, tratando sobre Achilles Vivacqua;

24 página, e uma cópia, do jornal francês *Revue de L'Amérique Latine*, de julho de 1929. Trata sobre o livro de Achilles Vivacqua;

25 três cópias de página da *Semana Ilustrada*, sem referencia ao ano, nº e data;

26 cópia de página da revista *Semana Ilustrada*, sem data, trazendo "Algumas opiniões sobre *Serenidade*- poemas de Achilles Vivacqua", com comentário de Lorenzo F. D'Áuria, Ribeiro Couto e Vieira da Cunha sobre o livro de Achilles Vivacqua;

27 cópia de página da revista *Semana Ilustrada*, ano II, IV, de janeiro de 1928, trazendo texto "Achilles Vivacqua" e poema "A Creação", 1927, de João Dornas Filho;

28 cópia de pequena resenha sobre o livro *Serenidade*, de Achilles Vivacqua, escrita por Tristão de Ataíde, sem fonte e data;

29 duas cópias de página do *Diário da Manhã*, de 21 de fevereiro (o ano foi cortado), trazendo textos sobre Achilles Vivacqua e do *Diário de Minas*, de 14 de fevereiro de 1929;

30 cópia da página 9 da *Revista Verde* de janeiro de 1928, trazendo comentários/ crítica sobre o livro de Achilles Vivacqua;

31 cópia de parte do jornal *Estado de Minas* de 21 de julho de 1979, trazendo coluna "21 de junho de 1929", tratando sobre *Suplemento Leite Criôlo* e sobre Achilles – um dos diretores do suplemento;

32 cópia de página de uma revista não identificada, ano I, número 32 a 77, de 1928, trazendo textos "Os intransigentes", sem assinatura, incompleto, criticando o comentário que José Cola fez ao livro de Achilles Vivacqua;

33 colagem, e três cópias, trazendo texto "*Serenidade*, poemas de Achilles Vivacqua", sem autoria, publicado no jornal *Beira-mar*, ano VI, número 129, de 8 de abril de 1928; e pequena resenha sobre o livro por Tristão de Ataíde – sem fonte;

34 página 5,6 (três cópias de parte dessa),7 e 8 do *Suplemento Literário Minas Gerais*, nº 649, de 10 de março de 1979, trazendo notícia "Cinqüenta anos de *Leite Criôlo*", de Sérgio Antonio Bueno;

35 cópia de coluna do *Correio Mineiro* de março de 1928, divulgando livro *Festa Verde*, de Caio de Freitas e *Serenidade* de Achilles Vivacqua;

36 cópia e original do texto "Morte do poeta", de João Dornas Filho, publicado na revista *Vamos Ler!* De 1943. (página 38 da revista);

37 três cópias do texto "A morte do poeta", de João Dornas Filho, publicado no catálogo da *XIIª Exposição de Canários* do Centro de criadores de canários de Belo Horizonte, de 11 de agosto de 1943;

38 duas cópias de página da revista *Semana Ilustrada*, ano II, Nº 52 e 53, de 9 de junho de 1928, trazendo pequeno texto sobre Achilles Vivacqua e texto sobre Diderot Coelho Júnior.

SÉRIE FOTOGRAFIA (CAIXAS 1, 2 E 3):

▪ Fotografias de Terceiros:

*** João Dornas Filho**

1 duas fotos, e negativo, tiradas na Rua Pernambuco, na Pensão Dona Lourdes, sem data. Na foto estão, da esquerda para a direita: João Dornas Filho, Benjamim Buaiz (médico capixaba), Didi Navarro, Lourdes Navarro (dona da pensão), pensionista (sem outra identificação), pensionista (sem outra identificação), Herman Von Tiesenhausen, e a criança presente na foto não foi identificada;

2 foto de João Dornas, sem data, tirada durante evento ou inauguração, tirada na Casa da Sente, quando foi orador;

3 duas fotos de João Dornas com outras pessoas não identificadas na Casa da Sente (sem data) – evento de inauguração;

4 foto, seguida por negativo, tirada na Pensão Dona Lourdes, localizada na Rua Pernambuco, em 1936. Nela, encontram-se João Dornas Filho (sentado à direita), Herman Von Tiesenhausen (sentado ao lado de João Dornas), um homem não identificado, Benjamim Buaiz (atrás), Didi Navarro e um homem que não foi identificado. Essas informações constam no verso da foto;

5 foto de João Dornas Filhos (novo) com: Josué Barroso; assinatura não identificada; Herman Von Tiesenhausen; José Marcellino dos Santos; Rodolpho de Freitas Mourão; Francisco Carvalho Bernardes; Adolpho Pinto Lasmar (essas informações constam no verso da foto). Foi tirada na Rua Bernardo Guimarães, 875 – Paraíso dos Simpáticos – em março de 1926;

6 recorte da fotografia de João Dornas Filho sozinho, tirada na Pensão Dona Lourdes, Rua Pernambuco, em 1936;

7 folha contendo duas fotografias scaneadas: uma de João Dornas Filho (recorte) e outra do mesmo com amigos no Paraíso dos Simpáticos, em março de 1926;

8 postal 9X12 de João Dornas Filho em evento na Casa da Sente (quando foi orador);

9 postal 9 X 12 de inauguração da Casa da Sente (João Dornas Filho e outros);

10 fotos scaneadas de João Dornas sozinho e com amigos na Pensão Dona Lourdes;

▪ Outros:

1 fotografia escaneada (duas da mesma) de pessoa não identificada (a ser identificada por familiares do escritor Achilles Vivacqua), sem referência a local e data de quando foi tirada.

2 foto e negativo de Helena Neves (sem data), com os seguintes dizeres: “Ao amiguinho Achilles com um abraço e mil beijinhos de sua admiradora. Ass: Helena”;

3 foto de duas mulheres não-identificadas, sem local ou data;

4 foto de três mulheres, não identificadas, sem local ou data;

5 foto de dona Etelvina, mãe de Achilles, e de uma colega de Achilles não-identificada, no Sanatório Hugo Werneck - tirada não se sabe quando -;

6 foto de dois homens não-identificados e João Dornas Filho, sem local ou data;

7 foto do cão Gunga se coçando (sem informação de local), tirada em 16 de outubro de 1940;

8 duas fotos pequenas (preto e branca) de José Resende Andrade, sem referencia de local e data;

9 foto de Eunice Vivacqua (irmã de Achilles), Dora (IDEM) e outras pessoas não identificadas, tirada em 11 de dezembro de 1932, em uma safra, no luto de Antonio (pai de Achilles);

10 foto pessoas não identificadas na saída da missa na Igreja São José, sem informação de data e local.

▪ Fotografia do poeta com escritores, artistas e amigos

1 três fotografias, em preto e branco, e negativo, do poeta Achilles Vivacqua com seu amigo, e também poeta, Baptista Santiago;

2 três fotografias do poeta Achilles Vivacqua com Newton Braga, e outros homens que não foram identificados, tirada no portão da casa da Rua Sergipe, 343, em 1928/1929;

3 quatro fotos, seguidas por negativo, de Achilles Vivacqua com Batista Santiago, os dois caminhando por um local não identificado, sem informação de local ou data;

4 duas fotos, e negativo, de Achilles Vivacqua com amigos (da esquerda para a direita): Antônio Soares faria; Josias Chagas e Etelberto Franzim de Lima – e negativo de foto do poeta Achilles com Francisco Galvão e Evágrio Rodrigues (sem informação de local ou data);

5 duas fotos, e negativo, sem data, (duas grandes e uma reduzida), tiradas no Sanatório Hugo Werneck, de Achilles Vivacqua comemorando “alta” com pessoas que não foram identificadas. Informações constam no verso da foto;

6 duas fotos tiradas no Sanatório (uma grande e outra reduzida) de Achilles Vivacqua acompanhado de três mulheres e duas crianças – nenhum destes identificado;

7 duas fotos e negativo de Achilles Vivacqua (de pé, atrás de uma cadeira) com Francisco Galvão e Evágrio Rodrigues (sentado), tiradas não se sabe onde, em 1927;

8 foto de Achilles Vivacqua com outras pessoas não identificadas, tirada não se sabe onde ou quando;

9 três fotos, e negativo, de Achilles Vivacqua com uma criança não-identificada (sem informação de local ou data);

10 foto, e negativo, tirada na Praça da Liberdade, em 12 de julho de 1923, de Achilles Vivacqua segurando uma cobra, acompanhado de três pessoas não-identificadas. Informações constam no verso da foto. Informações constam no verso da foto;

11 foto de Achilles Vivacqua com seu cão Gunga e um homem, não-identificado (sem informação de local ou data);

12 quatro fotos (três médias e uma reduzida), e negativo, de Achilles Vivacqua com pessoas não identificadas, sem informação de local e data. (Informações a serem conferidas pelos familiares de Achilles Vivacqua);

13 foto de Achilles Vivacqua com pessoas não identificadas, sem data e local.

▪ Fotografias do poeta Achilles Vivacqua sozinho

1 três fotos, uma reduzida e duas ampliadas e em preto e branco, e negativo, de Achilles Vivacqua sentado, lendo jornal *Correio Mineiro* na varanda de sua casa, na Rua Sergipe, 343 – Belo Horizonte, tirada em 1928;

2 uma foto ampliada e scaneada do poeta quando era mais novo (não há informações sobre a idade, local onde foi tirada a foto e ano) em pé, vestido de terno e gravata;

3 duas fotos em preto e branco, uma grande e uma reduzida, e negativo, do poeta de perfil, sem informação de local e data;

4 recorte de fotografia de Achilles Vivacqua, com informações no verso, mas a leitura é incompleta, devido ao recorte da foto;

5 foto de Achilles Vivacqua, e negativo, agachado com seu cão Gunga (sem informação de local ou data);

6 duas fotos, uma grande e uma reduzida, de Achilles Vivacqua (do pescoço para baixo) em um galinheiro (sem informação de local ou data);

7 foto, e negativo, de Achilles Vivacqua agachado, com um graveto em mãos e do lado de um tatu, sem informação de local ou data;

8 duas fotos pequenas de Achilles e seus dois cães: Gunga e Titu (sem informação de local ou data). Em uma, o poeta está olhando para a câmera e na outra não;

9 foto de Achilles Vivacqua de perfil (sem informação de local tirada em 1928);

10 foto, e negativo, de Achilles Vivacqua encostado em um portão (sem informação de local ou data);

11 foto, e negativo, de Achilles Vivacqua sentado em um sofá com seu cão Gunga (sem informação de local ou data);

12 foto, e negativo, de Achilles Vivacqua sentado com seu cão Gunga (sem informação de local ou data);

13 foto, e negativo, de Achilles Vivacqua sentado, parece que no chão de uma praça, próximo à uma bomba de gasolina, com Gunga (sem informação de local ou data).

14 três fotos, uma pequena, uma na vertical, e outra na horizontal, e negativo dessa, de Achilles Vivacqua sentando na entrada de sua casa, abraçado com seus dois cães: Gunga e Titu. Não há informação sobre o local e a data em que a foto foi tirada;

15 foto de Achilles Vivacqua sentado e de seu cão Gunga, sem informação de local e data;

16 foto pequena, e três ampliações da mesma, sem data e informação, do Achilles Vivacqua de perfil.

▪ Fotografias do poeta com sua família:

1 três fotos, e negativo, de Achilles Vivacqua, uma senhora em um galinheiro - provavelmente D. Etelvina Vivacqua, mãe de Achilles - e uma mulher - parecida com Eunice Vivacqua, irmã do poeta. (Informações a serem conferidas pelos familiares de Achilles Vivacqua);

2 foto pequena, e negativo, de Achilles Vivacqua e Eunice Vivacqua, tirada em 1940 na rua Pernambuco, nº 216;

3 foto de Achilles, e negativo, com seus dois cães Gunga e Titu e Eunice Vivacqua, sentados na porta da casa da Rua Pernambuco, 216, sem informação de quando foi tirada;

4 três fotos, e negativo, de Achilles Vivacqua e sua sobrinha Jussara (filha de Atílio Vivacqua), tiradas na rua Pernambuco, nº 216.

▪ Fotografias locais e de objetos:

1 três páginas com fotografias (scaneadas) da escultura em bronze feita por Jeanne Milde em 1945, colocada sobre túmulo de Achilles Vivacqua;

2 foto (scaneada) de cartãozinho de óbito de Achilles Vivacqua e de flores do jardim de sua casa. Ele as usava como marcadores de seus livros;

3 página com fotos (scaneadas) de cartãozinho de oração; cartãozinho de Nossa Senhora das Vitórias; bilhete de amigo do Sanatório a Achilles, datado de cinco de junho de 1920; cartãozinho com trecho de *St. John*;

4 página contendo duas fotos (scaneadas) de escultura, sob um sofá verde, feita pela artista Jeanne Milde e colocado sob túmulo de Achilles Vivacqua. Trata-se de um livro aberto em cima de um *bouquete* de rosas;

5 duas fotos (scaneadas) da escultura em bronze de Jeanne Milde (1945), sob uma mesinha de madeira;

6 três fotos (scaneadas) da escultura em bronze de Jeanne Milde, mostrando poema gravado no livro aberto sob um *bouquete* de rosas: "Minha última oferenda a ti...", de Achilles Vivacqua;

7 três fotos (scaneadas) da mesma escultura que foi colocada sob túmulo de Achilles Vivacqua. A primeira foto mostra a escultura por inteiro; a segunda focaliza o *bouquete* de rosas, a terceira a assinatura de Achilles Vivacqua e de Jeanne Milde;

8 álbum contendo fotos, seguido por negativos das fotos, da escultura do túmulo de Achilles Vivacqua (bem nítida); foto da mesma um pouco embaçada; e foto da mesma de longe, em cima de um sofá verde (todas as fotos foram tiradas em 18 de março de 1997);

9 duas cópias de foto do Hotel Globo na década de 20. Foi nesse local que Achilles Vivacqua e sua mãe se hospedaram quando o poeta se tratava da Tuberculose;

10 foto de Muniz Freire/ Espírito Santo, tirada em 1920.

▪ Postais recebidos:

1 dois postais (em branco) divulgando e convidando para coquetel de abertura de exposição da escultora Jeanne Milde - "Força e forma" -, realizada em 1984, às 19:30, na Avenida João Pinheiro, 342;

2 postal de lembrança de São Lourenço, do verão de 1938, enviado por Odete e Armínio, enviado para Eunice Vivacqua, em 16 de junho de 1938.

SÉRIE ICONOGRAFIA

1 Diploma emoldurado de Menção Honrosa obtido por Achilles Vivacqua devido ao seu canarinho de cor fraca, chamado Creba 18, de raça Francês frisado. Esse foi apresentado na Seção E/ classe 113, categoria 756 A, da VII Exposição Nacional de Animais e Produtos Derivados, realizada em Belo Horizonte, no período de 16 a 24 de julho de 1938 e foi classificado.

SÉRIE OBJETOS PESSOAIS

1 caixinha de madeira contendo:

- * pequena agenda preta, contendo endereços e telefones;
- * saquinho contendo resíduos de folhas secas;
- * folha de seda dobrada com recorte das letras DO, R, A, G dentro;
- * capa para bloco de anotação com capa dura e frente de couro com um cachorro desenhado;
- * pacote de flores contendo flores secas;
- * envelope plástico contendo amostra de tecido para terno;
- * objeto cilíndrico e ornamentado, feito de ferro (possui formato de uma caneta);
- * protetor de capa de livro ou caderno (pequeno) de couro com um barco estampado na frente.

2 pasta de plástico contendo:

- * livrinho de novena à Santa Terezinha de Menino Jesus;
- * porta retrato com foto em preto e branco de Achilles Vivacqua de perfil;
- * álbum, sem fotografias, da Kodak Express;
- * folha trazendo: cópia scaneada de cartãozinho de Etelvina Vieira Souza Monteiro Vivacqua (nascida em Muniz Freire, em 1 de janeiro de 1879 e falecida em Belo Horizonte, em 25 de janeiro de 1966) e de Antonio Vivacqua, nascido na Itália em 26 de maio de 1871 e falecido em Cachoeiro de Itapemirim, em 29 de agosto de 1932 e cópia, também scaneada, de cartãozinho homenageando falecimento de Achilles Vivacqua – faleceu em 2 de dezembro de 1942 e de flores do jardim de sua casa;
- * encarte sobre o Bar do Ponto, local muito freqüentado por Achilles Vivacqua, com o título “A história de um ponto” e de autoria de Fernando Villaça Gomes;
- * dois cartõezinhos com os dizeres: “a luta pela liberdade só vencem os que são fortes pela honestidade e pela cultura”, de autor não identificado, datado de 19 de março de 1947;
- * desenho de mulheres, sem autor e data;
- * negativo de um cachorro não identificado.

3 dois caderninhos relativos à XI Exposição de Canários, realizada nos dias 14, 15 e 16 de agosto de 1942;

4 catálogo relativo à XII Exposição de Canários de 1943;

5 vidro contendo negativo de foto de Achilles Vivacqua de perfil (esse foi feito na Casa da Lente);

6 vidro contendo negativo de fotografia de família de Achilles Vivacqua;

7 lata de biscoitos Aymoré contendo:

- * álbum da B Lcolor sem fotografias;
- * cartãozinho de oito de José Resende Andrade, nascido em 28 de fevereiro de 1857 e falecido em 4 de novembro de 1945;
- * envelope contendo cópia de parte de texto sobre santos: Félix, Fortunato e Achilles, retirado do livro Vida dos Santos, de Butler, 4 de abril, editora Vozes. Trata-se de pesquisa feita por Eunice Vivacqua;
- * caixinha da Kopenhagen contendo:
 - pacote do Arquivo Oficial, mandado para Herman Tiesenhausen, no endereço da Rua da Bahia, nº 894, em Belo Horizonte, contendo: uma chapa contendo negativo de foto de Achilles Vivacqua de perfil; chapa contendo negativo de fotografia de família de Achilles Vivacqua; pedaço de chapa em branco; chapa contendo quatro fotos: uma de pessoas não identificadas reunidas em frente a uma casa e outras de pessoas não identificadas também; envelope com duas fotos de Achilles Vivacqua de perfil; chapa contendo dois negativos de foto de Nossa Senhora das Dores; envelope da Casa da Lente, mandado para Etelvina Vivacqua, no dia 3, não especifica o ano, às 5h, contendo negativo de foto de Achilles Vivacqua com seus dois cães Gunga e Titiu; envelope da Casa da Lente, em nome de Herman Tiesenhausen, contendo chapa com autógrafa do poeta gravado; chapa contendo dois negativos de foto de homem de perfil não identificado.
 - carimbo (não dá para ver o que estava gravado nesse, pois está bem desgastado);

8 caixa contendo:

- * cartãozinho de Santa Terezinha do Menino Jesus;
- * flores do jardim da casa da Rua Gonçalves Dias, 1218;
- * envelope com papel timbrado do Esplanada Hotel de São Paulo;
- * caderno de programa do 1º e 2º ano letivo de 1934 do curso de Bacharelado da Academia de Direito de São Paulo, pertencente a Achilles Vivacqua;
- * caderno de Prospecto da Academia de Direito de São Paulo, pertencente a Achilles Vivacqua;
- * talão de cheques do Banco Comércio e Indústria de Minas Gerais de Achilles Vivacqua, de 1937;
- * catálogo da III Exposição de Canários de 15 de agosto de 1937;
- * radiografia de dentes feita em 1937.

SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS

1 xérox da capa do livro *Juiz de Fora – Poema Lírico*, de Austen Amaro que foi ilustrado por Pedro Nava (1926);

2 seis cópias de texto assinado por Rubens para revista *Semana Ilustrada* de 13 de abril de 1927. Esse está presente na seção Bilhetes A'co'ra, que menciona Achilles Vivacqua e sua importância na literatura;

3 jornal *Estado Minas*, seção Pensar, página 3, de 29 de novembro de 1997. O título da matéria é “Baptista Santiago e seu tempo”. Traz foto dos poetas Baptista Santiago e Achilles Vivacqua;

4 duas folhas do jornal *Memória – FUNDAC – BH Informa*, página 8, 2º caderno, de agosto de 1998. Título do texto é “O poeta Baptista Santiago revisitado” e ele foi produzido por Magi Mappa (formada em jornalismo pela FAFI BH);

5 recorte de notícia de jornal, sem nenhuma referência ao nome do jornal e à data, sobre o livro “Folhas que o vento leva...”, do poeta mineiro Baptista Santiago;

6 recorte de notícia “A volta do furacão Verde”, escrita por Ricardo Gomes Leite, sem referência ao nome do jornal em que foi publicada e ao ano. A notícia traz duas fotos: uma de Guilhermino César e José Mindlin e a outra de Cristóforo Fonte- Boa e Camilo Soares;

7 recorte de jornal, sem referência e sem data, trazendo biografia da artista Zina Aita (vida e produção).

8 duas cópias do livro *Os italianos em Muniz Freire, 1889-1930*, escrito por Agostinho Lazzaro e Bella Melotti Rible, de 1991;

9 cópia do capítulo “Os Vivacquas em Muniz Freire” (pg 111/2) do livro *Os italianos no_Espírito Santo e seus descendentes*, de Maria Stella Novais (sem data de publicação);

10 cópia de três páginas do livro *A história de Muniz Freire*, escrito por Carlos Brahm Bazzarela, publicado em 30 de julho de 2003 (edição do autor);

11 cópia da página 15 do catálogo de Carlos Drummond de Andrade intitulado *Alguma poesia*, de nove de março a 29 de abril de 1990, Rio de Janeiro;

12 duas cópias do texto “Gordiano Baeta, funcionário da Central”, escrito por João Dornas Filho e dedicado a Achilles Vivacqua, publicado na revista *Semana Ilustrada*, ano II - Nº 80/ 89, de 23 de fevereiro de 1929;

- 13 poema “Ternura”, de Francisco Ignácio Peixoto, publicado em setembro de 1927 na revista *Verde* - (frente e, no verso, poema “Samba” de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua);
- 14 três cópias de crônica em verso, publicada na seção “Do *flirt*, do *footing*, da *Semana*”, sem autor (assinado por K.) publicado na *Semana Ilustrada*, ano II, Nº 90, de 23 de fevereiro de 1929;
- 15 cópia de carta publicada na seção Bilhetes à Cora, com ilustração de Érico, assinada: Rubens - não há mais explicitação do autor - publicada na *Semana Ilustrada*, ano I - Nº 23, de 1927;
- 16 cópia do poema “É sempre assim...”, de Ed. Santos Maia, dedicado a Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano I – Nº 44, 45, de 14 de abril de 1928;
- 17 cópia da página da *Semana Ilustrada*, ano I - Nº 44 e 45, de 14 de abril de 1928, trazendo poema “Nascer, crescer, morrer...”, de Delorizano Moraes e o poema “Peregrino do sonho”, para Achilles Vivacqua, de Oswaldo Abritta;
- 18 cópia do “Poema da rua anônima”, de Octávio de Sá Barreto, publicado na *Semana Ilustrada*, sem data;
- 19 duas cópias de carta assinada (escrita) por Fábio- não há explicitação do nome do autor- da seção *Bilhetes A’ Cora*, sem referência e data;
- 20 conto “Fragilidade” de Saboya Ribeiro publicado na seção O conto brasileiro, da revista *Fonfon*, de 11 de março de 1933. Nessa página aparece também o poema “Minha última offerenda a ti”, de Achilles Vivacqua;
- 21 recorte do poema “Violeta”, dedicado a Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), de Gerson Martins, publicado , sem fonte, em abril de 1924;
- 22 recorte do texto “Elegância masculina” de Andrade Alfaiate, sem fonte nem data;
- 23 cópia de carta de Clara, e poema “Amor e mulheres”, de Paula Dias, publicados na *Revista de Artes e Letras Cidade Vergel*, sem data;
- 24 poemas de Blaise Cendrars (traduzidos por Manuel Bandeira) “Pequeno Jardim”, “Kepsake” “Leve e subtil”, publicados na revista *Idéia Ilustrada*, número 35, 36, sem data;
- 25 poema publicado na seção Do “Glória” ao “Império”, assinado apenas pela inicial J, presente na revista *Semana Ilustrada*, ano I, número 32 a 77, de 1928;
- 26 cópia de crônica em verso publicada na seção Do *flirt*, do *footing*, da semana, presente na revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 72 – 73, de 10 de novembro de 1928;
- 27 três cópias do texto “A quarta despedida de um artista”, do poema “A planta estiolada”, de José Cangussú e poema “Duvida”, de Abílio Barreto (24/2/1929), publicados na revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 82, de 09 de março de 1929;
- 28 duas cópias da seção Do “Glória” ao “Império”, com texto sem título, assinado por J., presente na revista *Semana Ilustrada*, ano I, nº 25, de 19 de novembro de 1927;
- 29 duas cópias de página da revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 54 e 55, de 23 de junho de 1928, contendo poema “A pétala de rosa perdida”, de Haroldo Daltro e texto, logo abaixo, não intitulado, com foto de João Dornas Filho, Achilles Vivacqua e Romeu de Avellar no Parque Municipal;
- 30 cópia de conto “Gatafunhos”, de Levy, publicado na revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 56 e 57, de 7 de julho de 1928;

- 31 cópia de conto “Gatafunhos”, de Levy, publicado na revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 62 e 63, de 18 de agosto de 1928;
- 32 cópia de curto texto sobre Dr. Mello Viana (sem autoria e sem título) e, ao lado, poema “Norka Rouskaya”, dedicado a Romeu de Avellar, de Carlos Conceição, publicados na revista *Semana Ilustrada*, ano I, nº 36, de 1928. Na parte posterior da página, aparece foto de Delorizano Moraes, Achilles Vivacqua, Romeu de Avellar e Oswaldo Santiago;
- 33 cópia de página da revista *Semana Ilustrada*, ano I, nº 36, de 4 de fevereiro de 1928, trazendo notícias: “Rancho dos Pelancos” e “O cordão das Sapecas”. Trata-se de blocos de carnaval que iriam desfilar na época. Trechos de canções desses também aparecem nas notícias;
- 34 cópia de página da revista *Semana Ilustrada*, ano I, nº 37, de 11 de fevereiro de 1928, trazendo notícias “O choro das Quéras” e “Bloco dos Rosadinhos” – nomes de blocos de carnaval que apresentariam na época;
- 35 cópia de texto da seção Zig, Zig, Zig, Bum!, do Sr. Vlan, presente na revista *Semana Ilustrada*, ano I, nº 34, de 21 de janeiro de 1928;
- 36 cópia de texto “Um ‘dia’ que se impõem”, publicado na revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 62 e 63, de 18 de agosto de 1928;
- 37 cópia de conto “O imprevisto”, sem autoria, e de poema “Paisagem da Saudade” (dedicado a Juarez Felicíssimo), de Erothides Souza, publicados na revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 54 – 56, de 23 de junho de 1928;
- 38 original e duas cópias de página da revista *Vida Capixaba*, de oito de agosto de 1929, contendo carta aberta escrita por Carlos Magalhães, sem referência à data, para Achilles Vivacqua, e notícia “O Q A”, anunciando o surgimento de uma importante revista no cenário das letras, chamada *O que há...*;
- 39 cópia da seção Uma carta, presente na revista *Semana Ilustrada* – sem referência ao ano, nº e data dessa – trazendo carta escrita em BH, outubro de 1927 por Gilberto Câmara, direcionada para Ribeiro Couto;
- 40 duas cópias datilografadas do poema “Misticismo nº 2”, sem data de produção, de Ascenso Ferreira (uma delas autenticadas no Cartório Souza Carmo);
- 41 cópia datilografada de poemas de Blaise Cendrars (traduzidos por Manuel Bandeira). Os poemas são: “I - Pequeno jardim”, “II - Keepsake”, III - Leve e subtil “e foram publicados na revista *Idéia Ilustrada*, nº 35-36, sem data;
- 42 três cópias autenticadas no Cartório Triginelli e datilografadas do poema “Violeta”, escrito por Jerson Martins e dedicado a Achilles Vivacqua, sem fonte e data;
- 43 três cópias autenticadas no Cartório Triginelli e datilografadas do poema “Saudade”, escrito por Jerson Martins e dedicado a Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), sem fonte e data;
- 44 página do suplemento do jornal *Correio da Manhã* - Rio de Janeiro -, de 16 de maio de 1937, contendo texto “O Rio de Janeiro do meu tempo”, de Luiz Edmundo;
- 45 páginas do *Suplemento Literário Minas Gerais*, ano II, nº 19, de sete de janeiro de 1967, trazendo textos sobre Rosário Fusco, intitulado “Rosário Fusco e os 40 anos de *Verde*”, dentre outras notícias;
- 46 páginas 5, 6,7 e 8 do suplemento do jornal *Estado de Minas*, de 12 de julho de 1979, trazendo notícia “*Verde* que te quero *Verde*”, sem autoria, dentre outras notícias;

47 página do jornal *Estado de Minas*, de 6 de junho de 1933, trazendo poema “Canção da moça fantasma”, de Carlos Drummond de Andrade, dentre outras produções;

48 páginas 5,6 e 7 do *Suplemento Literário de Minas Gerais*, sem data, trazendo notícia “O Modernismo e as vanguardas (acerca do canibalismo literário)”, de Benedito Nunes;

49 recorte, e duas cópias desse, da *Revista de Antropofagia*, ano I, nº 3, de julho de 1928, trazendo notícia intitulada “Carniça” – incompleta e nome do autor foi cortado – e, ao lado, poema “No meio do caminho”, de Carlos Drummond de Andrade, também incompleto;

50 três cópias de página da revista *Semana Ilustrada*, ano I, nº 20, de 16 de outubro de 1927, trazendo texto de J. (assim aparece assinado), presente na seção “Do ‘Glória’ ao ‘Império’”;

51 recorte, e três cópias desse, de texto da seção Publicações da revista *Minas Gerais*, de 27 de agosto de 1938, intitulado “Montanha próxima, onda longínqua”, sem autoria;

52 cópia de página da revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 84, de 23 de março de 1929, trazendo pedaço de conto, sem referência ao título e autor;

53 poemas datilografados de Jerson Martins, com assinatura do mesmo. Os poemas são: “Saudade”, dedicado à Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua) e “Violeta”, também dedicado ao poeta.

SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DO TITULAR.

1 duas folhas de papel de seda com poema “Minha última oferenda a ti...” datilografado; quatro folhas com o mesmo poema digitado; duas folhas com o mesmo poema datilografado; quatro cópias do mesmo poema datilografado, sendo três autenticadas no Tabelião Ferraz 1º Ofício de notas; e poema datilografado, seguido por uma cópia, em papel do Serviço Público do Estado de Minas Gerais;

2 recorte do poema “Minha última oferenda a ti”, publicado no jornal *Estado de Minas*, 6 de junho de 1933, seguido por quatro cópias do mesmo;

3 recorte, seguido por duas cópias, do texto “Convite”, publicado no jornal *Diário da Manhã* de 19 de maio de 1929;

4 recorte do poema “Holocausto”, publicado na revista *Vanitas*, em 9 de julho de 1935;

5 colagem contendo recorte do poema “Brejo de Minas Geraes”, de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Belo Horizonte* em 17 de outubro de 1935 e poema “Nocturno” publicado na página 13 da revista *Vara*, sem data, assinado por Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua). Segue três cópias da referida colagem;

6 recorte, seguido por duas cópias, do poema “Viajor”, de Achilles Vivacqua, publicado na seção Vida Elegante, do jornal *Belo Horizonte*, em 26 de junho de 1936;

7 recorte do poema “Samba”, de Achilles Vivacqua, seguido por sete cópias, publicado no jornal *Folha de Minas*, 14 de julho de 1935;

8 recorte do poema “Esta Tristeza que é tão leve...”, de Achilles Vivacqua, e uma cópia, publicado na revista *Vida Capichaba*, sem data;

9 recorte e cópia do mesmo de página da revista *Cidade Verde*, sem data, contendo poema “Descante de Arlequim”, de Achilles Vivacqua, e “Coreografia do Brasil”, de João Dornas Filho;

10 poema “Horas mineiras”, de Achilles Vivacqua, seguido por quatro cópias, publicado na revista *Para Todos*, 24 de dezembro de (?);

11 folha trazendo nota sobre aniversário de Achilles Vivacqua e poema “Medalha”, de mesma autoria, seguido por uma cópia. Sem fonte e data;

12 página 26 da revista *Para Todos*, de 21 de maio de 1927, e duas cópias da mesma, trazendo poema “Indiferença”, dedicado a Oswald de Andrade, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua);

13 poema “Contemplação” de Achilles Vivacqua e “Canto Primitivo”, de Austen Amaro, seguido por duas cópias, publicados na revista *Bello Horizonte*, em 12 de julho de 1936;

14 recorte do poema “Holocausto”, de Achilles Vivacqua, seguido por quatro cópias, publicado no jornal *Correio Mineiro*, em 10 de junho de 1934;

15 recorte do poema “Dança de Caboclo”, de Achilles Vivacqua, seguido por três cópias, publicado na *Revista de Antropofagia*, em fevereiro de 1929;

16 recorte do poema “O poema que não escrevi”, de Achilles Vivacqua, seguido por duas cópias, publicado no jornal ou revista *Montanha*, em maio – não há referência ao ano;

17 recorte do poema “Romance”, de Achilles Vivacqua, seguido por duas cópias, publicado no suplemento do jornal *Folha de Minas*, em 15 de novembro de 1936;

18 página, e uma cópia dessa, trazendo poema “Epigrama número 3”, de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Estado de Minas* de 10 de fevereiro de 1935 e poema “Indiferença”, também de Achilles Vivacqua, publicado na mesma data, no jornal *Folha de Minas*;

19 colagem, e duas cópias, contendo: poema “A Saudade”, de Jerson Martins (dedicado a Roberto Theodoro – sem fonte e data; poema “Esta tristeza que é tão leve...”, de Achilles Vivacqua, publicado em 21 de julho de 1934, sem fonte; e poema “Os navios”, de Achilles Vivacqua, publicado no suplemento do *Folha de Minas* – sem data.

20 colagem, seguida por sete cópias, de: poema “Manhã”, de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Correio do Sul* em 14 de junho de 1939; nota “um livro de versos”, sem autoria, tratando de *Serenidade*, publicado no *Diário da Manhã*, de 29 de fevereiro de 1928; e poema “Medalha”, de Achilles Vivacqua, sem fonte e sem data;

21 páginas de 3 a 10 da revista *Fon-fon*, de 1 de março de 1941, contendo dentro outras coisas, o conto “O cuco lavrado”, de Achilles Vivacqua;

22 páginas 4, 5 e 6, e uma cópia (frente e verso), da revista *Fon-fon*, de 27 de julho de 1935, trazendo, dentre outras coisas, o conto “O circo”, de Achilles Vivacqua;

23 conto “O homem da caveira”, de Achilles Vivacqua, e uma cópia, publicado nas páginas 19 e 20 da revista *O Malho*, de 22 de agosto de 1931;

24 recorte do conto “Os românticos”, e uma cópia, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado em revista não identificada, em 9 de novembro de 1922;

25 página de 3 a 6 do jornal *Estado de Minas* de 21 de julho de 1979, trazendo o poema “Paisagem número 4”, de Achilles Vivacqua;

26 conto “O nascimento de Jesus”, de Achilles Vivacqua, publicado nas páginas 6 e 7 do jornal *Folha de Minas*, 25 de dezembro de 1934;

27 recorte e duas cópias do texto “Criação de canários typos francezes”, de Theodoro Roberto (Achilles Vivacqua), publicado na seção Agrícola do jornal *Estado de Minas*, 26 de junho de 1938;

28 Seção Agrícola e duas cópias de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), presente no jornal *Estado de Minas*, de 10 de julho de 1938;

29 página 14 da revista *Para todos*, e uma cópia, de 14 de junho de 1924, trazendo texto “Lied da Morphina”, de Roberto Theodoro (Achilles);

30 três cópias do poema “Norka Rouskoya”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Semana Ilustrada*, ano I, número 36, de 4 de fevereiro de 1928;

31 três cópias da seção Poetas de Achilles Vicacqua, presente na *Semana Ilustrada*, ano II, número 85, de 30 de março de 1929;

32 resumo e resenha do livro *Casos e impressões*, de Adelino Magalhães, feita por Achilles, na revista *Semana Ilustrada*, sem data e ano;

33 cópia do conto “O signal”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Fon-fon*, em 2 de julho de 1938;

34 cópia do conto “Marcha fúnebre”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Fon-fon*, em 31 de dezembro de 1932;

35 cópia do conto “O homem da caveira”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Fon-fon*, em 10 de outubro de 1928;

36 cópia do conto “Lindo poema”, de Achilles Vivacqua, publicado nas páginas 16 e 17 da revista *Fon-fon*, em 31 de outubro de 1931;

37 cópia do conto “A prima de Poe”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Fon-fon*, em 31 de dezembro de 1938, nas páginas 56 e 57 e concluído na página 47 da mesma revista, em 7 de janeiro de 1939;

38 quatro cópias do conto “Os românticos”, dedicado a Vera da Cunha, de Roberto Theodoro (Achilles), *Para Todos*, de 22 de dezembro de 1923;

39 quatro cópias do poema “Indiferença”, de Achilles Vivacqua, publicado na *Revista Antropofagia*, página 2, sem data;

40 três cópias do poema “Samba”, Roberto Theodoro (Achilles), publicado na *Revista Verde*, setembro de 1927, página 26;

41 duas cópias de página do jornal *O município*, de Cachoeiro de Itapemirim, de 21 de julho de 1923, ano IV, trazendo texto “Folha que o vento leva”... Batista Santiago – Belo Horizonte, 1923. E poema “Epílogo”, cortado;

42 três cópias de página de jornal Diário de S. Paulo, de 1 de maio de 1929, trazendo texto da Revista de Antropofagia: “A propósito do homem antropófago”;

43 três cópias do poema “Peregrino do sonho”, de Achilles Vivacqua, dedicado a Olegário Mariano. *Semana Ilustrada*, , ano I, numero 35, 28 de janeiro de 1928;

44 três cópias do conto “Nocturno de Bello Horizonte”, de Achilles Vivacqua, *Semana Ilustrada*, sem data;

45 três cópias do conto “Mais além da vida...”, de Roberto Theodoro, publicado na *Revista Ilustração Moderna*, em 25 de abril de 1925;

46 três cópias do conto “O drama da morte”, de Roberto Theodoro (Achilles Vivacqua), publicado na revista *Para todos*, em 20 de março de 1926;

47 livro *Serenidade* (poemas) de Achilles Vivacqua (Roberto Theodoro), cuja edição, de 1928, é do próprio autor;

48 manuscrito do conto *lokanaan* de Achilles Vivacqua, e uma cópia, sem data de produção;

49 esboço do conto “Uma anedocta dentro dum conto”, e uma cópia, de Achilles Vivacqua, escrito em janeiro de 1939;

50 dois esboços do poema “Bailarina de macumba”, e uma cópia, de Achilles Vivacqua, sem data de produção;

51 esboço do poema “Dançarina de macumba”, e uma cópia, de Achilles Vivacqua, sem data de produção;

52 esboço do ensaio “Nacionalismo”, e uma cópia, escrito por Achilles Vivacqua em 10 de novembro de 1939;

53 esboço do poema “Palavra” de Achilles Vivacqua, e uma cópia, sem data de produção;

54 esboço do conto “O homem do silêncio”, e uma cópia, escrito por Achilles Vivacqua, sem data;

55 manuscrito do poema “Canção da noite estrelada”, e uma cópia, de Achilles Vivacqua, sem data de produção;

56 três cópias, uma autenticada o Cartório Triginelli, e original do poema “O carro do Rei”, de Achilles Vivacqua, sem data de produção;

57 poema “Canção do proletário dos morros” datilografado em papel de seda, seguido por sete cópias, de Achilles Vivacqua, sem data;

58 poema “Compilação”, de Achilles Vivacqua, datilografado em papel de seda, sem data;

59 poemas (datilografados) “Da Boa Obra” e “Da virtude”, e uma cópia, de Achilles Vivacqua, sem data;

60 poemas “Nocturno Tropical”, datilografados em papel de seda e assinado por Achilles Vivacqua em janeiro de 1935. Segue oito cópias do mesmo;

61 poema “Poema de nós três...”, escrito e assinado por João Dornas Filho, Guilherme Molesart e Achilles Vivacqua, seguido por quatorze cópias, sendo duas autenticadas no Cartório Souza Carmo e uma no Cartório Triginelli;

62 poema “Sombras”, datilografado em papel de seda, e uma cópia, de Achilles Vivacqua produzido no sanatório Hugo Werneck em 6 de setembro de 1933;

63 poema “Vida”, datilografado em papel de seda, e uma cópia, de Achilles Vivacqua, sem data de produção;

64 poema “Lagoa Santa”, datilografado em papel de seda, e uma cópia, com correções e acréscimos, escrito por Achilles Vivacqua, sem data de produção;

65 poema “Romance”, datilografado em papel de seda, e uma cópia, com grifos do autor, escrito por Achilles Vivacqua, sem data de produção;

66 poema “Meu, unicamente meu...”, datilografado em papel de seda, e uma cópia, escrito por Achilles Vivacqua em 10 de abril de 1928;

67 poema “Da palavra”, datilografado em papel de seda, e uma cópia, de Achilles Vivacqua, sem data de produção;

68 poema “Da acção”, datilografado em papel de seda, e uma cópia, e “*Do julgamento*” escritos por Achilles Vivacqua, sem data de produção;

69 uma cópia do poema inédito “Bailarina de Macumba”, de Achilles Vivacqua;

70 três cópias de página da revista *Para Todos*, ano V, N° 254, trazendo conto “O diálogo na sombra”, dedicado a Álvaro Moreyra, de Achilles Vivacqua;

71 cinco cópias do poema “Frade de Sabugo”, escrito por Roberto Theodoro (pseudônimo de Achilles Vivacqua), publicado na revista *Semana Ilustrada*, de 9 de outubro de 1927, ano I - N° 19;

72 duas cópias do poema “O lindo poema”, escrito por Achilles Vivacqua, publicado na *Cidade Vergel*, ano I - N° 2, de junho de 1927;

73 duas cópias do conto “As goiabeiras”, de Roberto Theodoro (pseudônimo de Vivacqua), sendo que uma está incompleta, publicado na *Cidade Vergel*, Ano I – N° 1, de maio de 1927;

74 duas cópias do conto “Dor”, uma está incompleta, de Roberto Theodoro (pseudônimo de Vivacqua), publicado na *Semana Ilustrada*, ano I – N° 29, de 17 de dezembro de 1927;

75 três cópias de uma colagem trazendo poema “*Serenidad*”, de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Renovación*, de Montevideu, de 11 de maio de 1929 e o conto “A princesa que amava as angélicas...”, de Roberto Theodoro (pseudônimo de Achilles Vivacqua), publicado na *Idéia Ilustrada*; sem informação de n°, ano e data;

76 uma cópia do conto “A princesa que amava as angélicas...”, escrito por Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano I – N° 27, de 23 de outubro de 1927;

77 página, e duas cópias dessa, da revista *Semana Ilustrada*, trazendo carta escrita por Maria Thereza (Achilles Vivacqua) publicada na seção A Moda da revista *Semana Ilustrada*, ano I – N° 48, de 12 de maio de 1928;

78 duas cópias do artigo “Bellos Países Americanos”, escrito por Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano II – N° 84, de 26 de março de 1929;

79 uma cópia da seção Bibliographia, de Achilles Vivacqua, trazendo quatro resenhas sobre o livro *Cantilena*, de Renato Travassos; *Rosas de sangue*, de Octávio de Oliveira; *Alvorecer*, de Venturelli Sobrinho; *Juiz de Fora*, de Austen Amaro. Não há informação de fonte, ano, N° ou data;

80 duas cópias de crônica escrita por Maria Thereza (Achilles Vivacqua), intitulado “Os calçados e as mulheres elegantes”, publicado na *Semana Ilustrada*, ano I – N° 47, de 28 de abril de 1928;

81 duas cópias de conto “A Quadriga, a antologia e o Snr. Tasso de Silveira”, de Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano I – N° 43, de 31 de março de 1928;

82 duas cópias de crônica escrita por Maria Thereza (Achilles Vivacqua), publicada na seção A moda, da revista *Semana Ilustrada* ano I – N° 48, de 5 de maio de 1928;

83 cópia de crônica “Elegância masculina”, presente na seção A moda, da revista *Semana Ilustrada*, ano I – Nº 50 - 51, de 26 de maio de 1928, escrita por Maria Thereza (Achilles Vivacqua);

84 três cópias de texto sobre Bernardo Guimaraens (filho) e Alphonsus de Guimaraens, intitulado “Página Mineira”, escrito por Achilles Vivacqua, publicado na revista de Natal *Phenix*, sem data;

85 duas cópias do conto “Preto”, de Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano II, Nº 60,61, de 4 de agosto de 1928;

86 duas cópias do conto “O aviso”, de Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano II – Nº52 e 53, de 9 de junho de 1928;

87 uma cópia do conto “Arrependimento”, de Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, Nº 48, de 5 de maio de 1928;

88 duas cópias do conto “Natal da menina pobre”, de Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano I – Nº 30, de 24 de dezembro de 1927;

89 duas cópias do poema “Rimancete”, de Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano I – Nº 44 e 45, de 14 de abril de 1928;

90 poema “Lagoa Santa” de Achilles Vivacqua, duas cópias incompleta, publicado no jornal *Estado de Minas* de 24 de novembro de 1935;

91 duas cópias de página não identificada da revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 52, 53 de 9 de junho de 1928, trazendo poema “Preciosa oferenda para você”, de Achilles Vivacqua, dedicado a Mietta Santiago. Segue um recorte desse poema, tirado da mesma fonte;

92 uma cópia do poema “Poemas de Belo Horizonte”, de Roberto Theodoro (pseudônimo de Achilles Vivaqcqua), dedicado a Rosário Fusco, publicado revista *Verde*, Nº 2 – ano I, de outubro de 1927;

93 uma cópia do poema “Limpeza publica”, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Cidade Vergel*, ano I – Nº 1, de maio de 1927;

94 cópia de resenha do livro *Folhas que o vento leva*, de Baptista Santiago, de autoria de Achilles Vivacqua, publicado na seção Bibliografia, de Achilles Vivacqua, da revista *Semana Ilustrada* - sem data ou outras informações;

95 duas cópias da seção Bibliografia, de Achilles Vivacqua, da revista *Semana Ilustrada*, ano I – Nº 50 – 51, de 26 de maio de 1928, trazendo resenha incompleta, de autoria de Achilles Vivacqua, sobre o livro *Casos e impressões*, de Adelino Magalhães;

96 cópia de página da *Semana Ilustrada*, ano I – Nº 48, de 5 de maio de 1928, contendo conto, traduzido por Achilles Vivacqua, intitulado “P A N”, de Knut Hansun ((1859- 1952), considerado maior escritor norueguês, ganhador do Prêmio Nobel de literatura de 1920 e autor do livro *Pan*) ;

97 uma cópia da seção Livre Crônica de Achilles Vivacqua, presente na *Semana Ilustrada*, ano I - Nº 36, de 4 de fevereiro de 1928. Trata sobre a dançarina Norka Rouskaya (texto incompleto);

98 recorte (cópia) de conto, não identificado, de Achilles Vivacqua, publicado na revista *Fon-Fon*, sem informações sobre data, ano ou número;

99 cópia incompleta do conto “A prima de Poe”, de Achilles, publicado na revista *Fon-Fon*, em 7 de janeiro de 1939;

100 três cópias da seção *Jazz Band*, intitulada Pequenos Diálogos (piadas), publicada na revista *Fon – Fon*, de 18 de fevereiro de 1928;

101 duas cópias (com capas duras e gravadas com o nome do autor) do livro *Serenidade* (poesias, 1928), de Achilles Vivacqua (Roberto Theodoro) – edição do autor;

102 coletânea de poesias e contos de Achilles Vivacqua; organizada, provavelmente, por Eunice Vivacqua (irmã do poeta); em capa dura e gravada com os seguintes dizeres: “Achilles Vivacqua – poesia/ contos”;

103 cópia de página da revista *Semana Ilustrada*, N° 14 ao 31, de 4 de setembro de 1927 à dezembro de 1927, trazendo poema “Criança”, de Achilles Vivacqua;

104 recorte de duas cópias do poema “Epigrama N° I”, de Achilles Vivacqua, publicado no jornal *Estado de Minas*, de 7 de novembro de 1934;

105 cópia da seção Bibliographia da revista *Cidade Vergel*, 1927, trazendo entre outros temas, resenha sobre o livro de contos *Os Rebellados*, de Paulo Rehefeld, de autoria de Achilles Vivacqua.

106 recorte do conto “Criança”, de Achilles Vivacqua, publicado na página 48 e 49 da revista *Fon – Fon*, de 25 de fevereiro de 1933;

107 três cópias de página de apresentação do jornalzinho *A Caveira*, de Achilles Vivacqua.

SÉRIE RECORTES DE JORNAIS

1 xérox de notícia do jornal *Horizonte* de março de 2003, homenageando várias pessoas, dentre elas, Eunice Vivacqua e Fábio Lucas;

2 recorte do jornal *Estado de Minas* de 10/9/2004. Notícia sobre o “Curta Minas” que iria exibir nessa data, às 23h30, pela Rede Minas, o vídeo *A vida na arte* de Jeanne Milde, de Gastão Frota e Ana Lúcia Guimarães, sobre a escultora belga;

3 página do jornal *Folha de São Paulo* de 15 de setembro de 2002 (caderno “+ Livros”).

4 original e cópia de página do Serviço Público do Estado de Minas Gerais (memorando), contendo notícia sobre a morte de Achilles Vivacqua – “Achilles Vivacqua, a sua morte ontem, em Belo Horizonte; sem referencia a fonte e data; e notícia” Antropofagia “, publicada no jornal *Folha de Minas* de 3 de dezembro de 1942. Trata-se de um memorandum enviado para Herman Von Tiesenhausen – sem remetente e data”.

5 propaganda da máquina de escrever Corona, sem data.

6 cópia do selo da revista *Ex Libris Phoenix* e de *box* contendo nome dos redatores desta: C. da Veiga Lima (crítica literária), Hernani de Irajá (artes plásticas) Sylvio Túlio (seção hispano-americana) A Achilles Vivacqua (página mineira – correspondente em Belo Horizonte) e Hélio K. da Silva (assuntos diversos).

7 recorte da notícia “Minas e a arte”, escrita por Paulo Guimarães, sem referencia a fonte e data.

8 recorte e cópia de pequena notícia de jornal, sem referencia a fonte e data, comunicando comemoração ocorrida em Cataguases, aniversário de 90 anos da cidade, e também aniversário da revista *Verde*.

9 recorte de “modelo de procuração” – de um jornal não identificado e parte da notícia “O decreto-lei foi ontem assinado pelo presidente da República” de um jornal também não identificado;

10 exemplar do jornalzinho *Minas Geraes*, de Ouro Preto, 21 de abril de 1982, ano I;

11 duas cópias de notícia “Centro de Cultura Theatral Mineira”, publicada na revista *Semana Ilustrada*, ano I, número 30, de 24 de dezembro de 1927;

12 cópia de página da revista *Semana Ilustrada*, ano II, número 60 e 61, de 4 de agosto de 1928, tratando sobre João Dornas Filho e Delfino Júnior;

13 cópia da notícia “Itaúna, seus homens e seu progresso”, sem autoria, publicada na revista *Semana Ilustrada*, sem referencia a ano e a data;

14 copa de notícia “Tupy Foot-ball Club x Palestra Itália”, sem autoria, e do poema “Medalha”, de Achilles Vivacqua, publicado na *Semana Ilustrada*, ano II, número 58 – 59, de 21 de julho de 1928;

15 duas cópias da notícia “As barraquinhas do Quartel”, publicada na revista *Semana Ilustrada*, ano II, número 54-55, de 23 de julho de 1928;

16 cópia de texto, sem autoria, publicado na seção Registro Social, presente na *Semana Ilustrada*, ano II, números 52-53., de 9 de junho de 1928;

17 cópia de texto, sem autoria, publicado na seção Registro Social, da *Semana Ilustrada*, ano II, números 62-63, de 18 de agosto de 1928;

18 duas cópias de página da revista *Semana Ilustrada*, ano II, nº 64/65, de 7 e setembro de 1928, trazendo notícia intitulada “A exposição oficial de Bela Artes”;

19 cópia da página da revista *Semana Ilustrada*, sem referencia ao ano e a data, só diz que é de 1928 -, trazendo tirinha intitulada “Os grandes inventos” e foto de desfile das forças do Exército, realizado na Avenida Affonso Pena.

20 cópia da notícia “Professor Aníbal Mattos”, sem autoria, publicada na revista *Semana Ilustrada* – sem referencia ao ano e data dessa.

21 cópia de notícia (o início não aparece, portanto é impossível ler o título), publicada na *Semana Ilustrada*, ano II, números 56-57, de 7 de julho de 1928.

22 cópia da seção Registro Social da *Semana Ilustrada*, ano II, número 82, de 9 de março de 1929.

23 cópia de parte da notícia “O escritor Romeu de Avellar em Theresópolis”, sem autoria , publicada na *Semana Ilustrada*, sem data. No início da página, não identificada, há a continuação de um texto que não se sabe o título;

24 cópia de propaganda dos calçados Soberana, publicada na revista *Semana Ilustrada*, sem referência ao nº e data;

25 original e seis cópias, duas autenticadas no Cartório Souza Carmo, de página contendo “Manifesto do Grupo Cataguases”, sem referência à fonte e data;

26 cópia de capa do catálogo da XI^a exposição realizada nos dias 14, 15, 16 de agosto de 1942; duas cópias (uma autenticada no Cartório Souza Carmo) do resultado do julgamento dos pássaros concorrentes a X exposição, realizada em 26 de julho de 1941, na qual Achilles Vivacqua foi delentor das taças Dr. Nazaré Mendes, A Expositora, Alfredo Porto, Governador Valadares e das medalhas de ouro, Belo Horizonte e de prata, Mina Gerais; duas cópias da lista dos pássaros premiados na X^a exposição realizada em 26 de julho de 1941; duas cópias da lista

de pássaros registrados e não inscritos; duas cópias de página contendo: nome dos presidentes de honra, dos diretores (1941/2), da comissão julgadora dos pássaros para a XI exposição e os suplentes; duas cópias da relação dos sócios do Centro de Criadores de Canários de Belo Horizonte;

27 página 4 e 5 do jornal *Estado de Minas*, de 28 de fevereiro de 1973, trazendo notícias sobre carnaval.

SÉRIE SALÃO VIVACQUA

1 quatro cópias da programação do evento organizado pela Faculdade de Letras e Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG, articulado a um projeto chamado “70 anos da Semana de Arte Moderna” (sem data do evento);

2 xérox de notícia do jornal *Hoje em Dia* de sábado, dia 19 de abril de 1992, intitulada “Projeto Salão Vivacqua”.

3 cópia do texto “Jornal falado no salão Vivacqua”, de Carlos Drummond de Andrade do livro *Esquecer para lembrar* da Editora Boitempo III, sem data de publicação.

4 cópia de artigo intitulado “O Salão Vivacqua”, escrito por Pedro Rogério – de Brasília – publicado no jornal *Hoje em dia*, de 8 de junho de 2003.

SÉRIE BIBLIOGRÁFICA

Literatura brasileira:

- 1 AMARO, Austen. *Poemetos á feição do Oriente*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1939;
- 2 _____. *Juiz de Fora*: poema lyrico. sem editora ou ano de publicação;
- 3 ANDRADE, Carlos Drummond de. *Alguma poesia*. Rio de Janeiro: Pindorama, 1930;
- 4 ANDRADE, Oswald. *Memórias Sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Livraria Editora Independência, 1924;
- 5 BARRETO, Abílio. *A ultima serenata* (poemas). Belo Horizonte: Editores – Oliveira, Costa & Cia, 1931;
- 6 BRANDAO, Wellington. *O homem inquieto* (poema). Ed. do autor, 1927;
- 7 CAMPOS, Humberto. *Memórias Inacabadas* (autobiografia). Rio de Janeiro: Livraria José Olímpio, 1935;
- 8 CAMPOS, Humberto. *Memórias* (autobiografia). Rio de Janeiro: Livraria Editora Marisa, 1933;
- 9 CESAR, Guilhermino e PEIXOTO, Francisco Inácio. *Meia Pataca* (poesias, 1928). Cataguases: Editora Verde, 1928;
- 10 FILHO, Carvalho. *Plenitude*: Poemas de Carvalho Filho (poesia). Bahia: A nova gráfica, 1930.
- 11 FILHO, João Dornas. *Bagana Apagada* (contos). São Paulo; Curitiba, Rio de Janeiro: Guairá Limitada, 1873;
- 12 FUSCO, Rosário. *Fruta do Conde* (poesias, 1929). Cataguases: Editora Verde, 1929;
- 13 FUSCO, Rosário; LOPES, Ascânio e RESENDE, Henrique de. *Poemas Cronológicos* (poesias, 1928). Cataguases: Editora Verde, 1928;
- 14 GRIECO, Agrippino. *Evolução da poesia brasileira* (ensaios crítico-biográficos). Rio de Janeiro: Ariel, Editora Ltda, 1932;
- 15 MACHADO, P. Matta. *Coleção de “Voz do Povo”*: outras vozes. Belo Horizonte: Gráfica Queiroz Breiner Ltda, 1944;

- 16 MENDES, Martins. *13 poemas de Martins Mendes* (poesias, 1929). Cataguases: Editora Verde, 1929;
- 17 MOTTA, Plínio. *Mãe e Filho* (poema). Rio de Janeiro: Tipografia da *A rua*, 1928;
- 18 MORAES, Delorizano. *Edelmira*. Belo Horizonte: Typographia Athene, 1921;
- 19 NETO, Azeredo. *Trechos* (prosa mineira). Belo Horizonte: Gráfica Queiroz Breiner Ltda, 1945;
- 20 PAULA, Floriano. *Minutos*. Edição do autor, 1929;
- 21 REBELLO, Marques. *Oscarina*. Rio de Janeiro: Typographia S. Benedito, 1931;
- 22 REHFELD, Paulo. *Os Rebellados*. Belo Horizonte: EmP. Editora, 1926.
- 23 _____. *O amigo de Duclerc*: romance brasileiro – Princípios do século XVIII. Belo Horizonte: Gráfica Queirós Breyne, 1936;
- 24 RENAULT, Abgar. *Poemas Ingleses de Guerra*. Rio de Janeiro: gráfica do *Jornal do Comércio Rodrigues e Cia*, 1942;
- 25 VILLELA, Wanderley. *Ogivas Encantadas* (poemas). Belo Horizonte: Est. Graphico da A Esperança – Minas, 1923 – 1925;
- 26 *O Modernismo em Belo Horizonte*: década de vinte; UFMG / PROED, 1982.

Literatura estrangeira:

- 1 CONORDO, George de. *Nancy, la de los ojos pardos* (novela, 1934). Montevideo: Libertad, 1934;
- 2 FERRES, Enrique Avellon. *Colo los arboles* (prosa, 1927). Sem local: editora Ex-libris, 1927;
- 3 FIGUEIRA, Gaston. *En el templo de la noche* (poesias). Sem local: Cabout y cia, 1926;
- 4 _____. *Para los niños de América* (canciones, rondos y versos, 1928). Buenos Aires: Editora América, 1928;
- 5 _____. *Geografía Poética de América* (poesias). Sem local: sem referência à editora, 1929;
- 6 FILARTIGAS, Juan. *Literatura nacionalista en el Uruguay*. Montevideo: Peña Hnos – Impresores, 1929;
- 7 GENOVESE, Blas S. *Orion* (poesias, 1937). Montevideo: Imprensa de los Talleres de Dom Bosco, 1937;
- 8 GUARNIERI, Juan Carlos. *Sol y bruma...* (poesias) Montevideo: La bolsa de los libros, 1928;
- 9 REMARQUE, Erich Maria. *Sin novedad en el frente* (novela). Buenos Aires: [s/ed], sem data;
- 10 PEREZ, Campio. *Los Humillados* (romance). Buenos Aires: J. Lomet, s/d;
- 11 REMARQUE, Erich Maria. *Sin novedad en el frente* (novela). Buenos Aires: [s/ed], sem data;
- 12 SOCA, Domingo Cayafa. *Emociones vividas* (narraciones, 1925). Montevideo: Renacimiento, 1925;
- 13 _____. *Pasajes de la vida*. Buenos Aires: [s/ed], 1928;

16.1 → SUB-SÉRIE DOCUMENTOS ENCONTRADOS EM LIVROS

- **Livro:** *Alguma poesia* de Carlos Drummond de Andrade.

* Três dedicatórias encontradas:

1ª : manuscrita pelo autor:

-- "*Ao Domingos Siqueira,*
com um cordial
aperto de mão , o
Carlos.

8.VI. 32"

2ª : manuscrita por Domingos Siqueira:

-- "*Ao Rubem Braga,*
com um forte amplexo,
o
Domingos.

5. 12. 32"

3ª : manuscrita por Rubem Braga:

-- "A Eunice,
o Rubem e [nome não identificado].
17. 2. 33"

- **Livro:** *O Modernismo em Belo Horizonte*: década de 20, de Antônio Sérgio Bueno. *Anotações encontradas:

-- assinatura de Eunice Vivacqua Von Tiesenhansen na segunda página do livro;
-- correção do nome de Achilles Vivacqua ao final do primeiro parágrafo da página 101; --
correção de Vivacqua para Vivacqua no segundo parágrafo da página 102;
-- correção de Vivacqua para Vivacqua na citação (nota três) existente na página 102;
-- comentário "Eu também" deixado, seguido por chaves "[]" nas duas últimas linhas do
último parágrafo da página 168.

- **Livro:** *Ogivas Encantadas* de Wanderley Villela.

* Recados encontrados na primeira página:

-- "Envie-me mais outro exemplar de *Serenidade* e livros de alguns amigos teus" (sem
assinatura ou data);

-- dedicatória do autor do livro para Achilles Vivacqua:

"Ao Achilles Vivacqua, poeta amigo de 'Serenidade',
homenagem do autor
Wanderley Villela.
Outono de 1930."

- **Livro:** *Bazana Encantada* de João Dornas Filho.

* dedicatória do autor para Achilles Vivacqua:

"Ao Achilles, com toda a
velha amizade do
João Dornas Filho
17 - VI - 40."

- **Livro:** *A última Serenata* de Abílio Barreto.

* dedicatória do autor para Achilles:

"Ao distinto am.º e confrade Achilles
Vivacqua. Lembrança do Abílio Barreto.
Bhte, 22. 12. 1931."

- **Livro:** *Poemetos à feição do Oriente* de Austen Amaro.

* dedicatória do autor para Achilles Vivacqua:

-- "De Achilles Vivacqua
(exemplar n. 84)
Austen".

- **Livro:** *O amigo de Duclerc*, de Paulo Rehfeld.

* dedicatória do autor para Achilles:

"Ao meu prezado amigo Achilles Vivacqua,
poeta festejado e escritor brilhante, com um
afetuoso abraço do

P. Rehfeld
25 / 1º / 37"

* Objetos encontrados:

- 2ª página do livro cartão do W. Uchoa & Castro, Engenharia e Arquitetura;
- página 95: cartãozinho de loteria *A Invencível* e recorte de jornal (não foi possível identificar qual
a data, uma vez que o nome e essa foram cortados), trazendo matéria "O ficcionista Paulo
Rehfeld", de Fábio Lucas;
- página 205: uma folha seca.

- **Livro:** *Memórias Sentimentais de João Miramar* de Oswald de Andrade.

* dedicatória sem assinatura:

"Ao Albano,
o Carlos.

20. 11. 24 “

- **Livro:** *Os Rebellados*, de Paulo Rehfeld.

* dedicatória do autor para Achilles:

“Ao meu prezado Achilles,
com um grande e afetuossíssimo abraço.
29. 3. 926

Paulo Rehfeld.”

- **Livro:** *Oscarina*, de Marques Rebello.

* dedicatória do autor para Achilles Vivacqua:

“Para
Achilles Vivacqua
cordial admiração de
Marques Rebello.

Maio 1931

Rua Barata Ribeiro, 746 – app I.”

- **Livro:** *O homem Inquieto*, de Wellington Brandão.

* dedicatória de terceiro para Achilles:

“Para você, Vivacqua
estes lindos versos do Wellington

Rosário Fusco.

Catags. 06 / 11 / 27”

Obs: Na primeira página do desse livro, Rosário Fusco escreveu:

“endereço do Wellington

Passos – est. De Minas

Via S. S. (grifo nosso: São Sebastião) do Paraíso”.

- **Livro:** *Mãe e Filho*, de Plínio Motta.

* dedicatória do autor para Achilles:

“Ao Achilles Vivacqua,
alma sonhadora de “Serenidade”. Soberbo aquarelista de “Arrabalde” com muita admiração.

Plínio Motta

[??], 22/ 6 / 928”

- **Livro:** *Minutos*, de Floriano de Paula.

* dedicatória do autor para Achilles:

“Ao prezado amigo Achilles Vivacqua
estes minutos de ingenuidade irônica e sentimental
offerece

o sempre

Floriano de Paula.

Patrocínio, 9 – IV 1929”

- **Livro:** *Juiz de Fora*: poema lírico, de Austen Amaro.

* dedicatória de Austen para Achilles:

“Ao bello talento de Achilles Vivacqua
com ótimo estimo offc.

Austen

Bhte, 2/ag. 1926”.

Obs: O livro contém correções de punho do próprio autor.

- **Livro:** *Edelmira*, de Delorizano Moráes.

* dedicatória do autor a Maria:

“A Maria
De cuja bocca ouvi o primeiro elogio
á Edelmira.

Delorizano Moraes.

B. Horizonte, 15/ 4/ 921.”

- **Livro:** *Poemas ingleses de Guerra*, de Abgar Renault.

* dedicatória do escritor para Achilles:

*“Ao poeta Achilles Vivacqua, com o
apreço de
Abgar Renault
24. 4. 42”*

* Objetos encontrados:

- folha seca encontrada na página 19 do livro.

- **Livro:** *Poemas Cronológicos*_(poesias, 1928), de Henrique de Resende, Rosário Fusco e Ascânio Lopes.

* dedicatória presente no livro:

*“Para
Achilles Vivacqua
menino de ouro
de
Belo-Horizonte*

*Rosário Fusco
Henrique de Resende*

Cataguases, Fev° 1928 ““.

Objetos:

- folha seca (usado como marcador de livro por Achilles Vivacqua) encontrado na página 24 (contando desde a 1ª é 24, pois o livro não é numerado), na parte de Rosário Fusco.

- **Livro:** *Meia Pataca* (poesias, 1928), de Guilhermino César e Francisco I. Peixoto

* dedicatória presente no livro:

*“Pro
Achilles Vivacqua
moço poeta capixaba
e da tribo Verde também
acreditar na amizade
certa de
Guilhermino César
e
Francisco Peixoto
Cataguases – 11- 28.”*

- **Livro:** *13 poemas de Martins Mendes* (poesias, 1929), de Martins Mendes.

* dedicatória presente na quarta página:

*“Para o Achilles Vivacqua
com a simpathia do
Martins Mendes
Cataguases, 4-6-929
N° 171 [rubrica]”*

- **Livro:** *Fruta do Conde* (poesias, 1929), de Rosário Fusco.

* dedicatória presente na primeira página:

*“ao meu querido Vivacqua
poeta admirável, amigo
Fusco
Jan° 929”*

Objetos:

- tira de papel com o nome Vivacqua (escrito de lápis) na parte de cima, anterior ao texto, com os dizeres - “chegou agorinha mesmo e dele diz Cardilho Filho: é um poema que a simplicidade humilde de Rosário Fusco afinou ouvindo falar à alma coletiva de um povo alegre e bom”.

- **Livro:** *Nancy, la de los ojos pardos* (novela, 1934), de George Conordo.

* dedicatória presente no livro:

*“Para el destacado
intelectual
Dr. Achilles Vivacqua:
Escritor de fuste,
espíritu sutil,
y un enamorado
del arte por sua
esencia
cordialmente
George Conordo
Montevideo 8-15-1934
M.G: Minas 1058”*

Obs: Contém bilhete escrito à lápis na parte inferior da página:

*“Por indicación del Dr.
D. Cayafa”*

- **Livro:** *Orion* (poesias, 1937), de Blas S. Genovese

* dedicatória ilegível de Blas S. Genovese, para Achilles Vivacqua:

*“Al [?] poeta brillante escritor Achilles Vivacqua.
Homenaje de alta consideraciones
Blas S. Genovese
[?] 1810”*

Objetos:

- comprovante do correio confirmando envio do livro de Blas S. Genovese: Montevideo /Uruguai, para Achilles Vivacqua – Brasil

- **Livro:** *Para los niños de América* (canciones, rondos y versos, 1928), de Gastón Figueira.

* dedicatória (à caneta) presente no livro:

*“Al poeta amigo
Achilles Vivacqua,
agradeciéndole fraternalmente
el envío de su hermoso libro
'Serenidade'
Gastón Figueira*

febrero 1929

(calle Magallanes 1070 – Montevideo)”

- **Livro:** *Colo los arboles* (prosa, 1927), de Enrique Avellon Ferres.

* dedicatória escrita à tinta, pelo escritor, para Achilles Vivacqua, danificada por causa do mofo (conteúdo ilegível). Essa foi escrita em junho de 1929.

- **Livro:** *Emociones vividas* (narraciones , 1925), de Domingo Cayafa Soca.

* dedicatória (à tinta preta) presente no presente:

*“Al inspirado autor de
'Serenidade', el prestigioso
escritor, poeta Achilles Vivacqua
Afecto [?]
D. Cayafa
Montevideo
[?] 14/1929.”*

- **Livro:** *Sin novedad en el frente* (novela, sem ano), de Erich Maria Remarque
Recados: sem recados.

- **Livro:** *En el templo de la noche* (poesias, 1926), de Gastón Figueira.

* dedicatória (à tinta) presente no livro:

*“Al artista amigo
 Achilles Vivacqua,
 agradeciéndole fraternalmente
 los nobles conceptos
 con que ha estimulado
 mi labor literario
 con el cordial saludo de
 Gaston Figueira
 Abril 1929
 (Magallanes – 1070 –
 Montevideo)”*

Objetos:

- recorte de comentários/opiniões, encontrado na pg. 95, sobre o autor do livro, intitulado: “Algunas opiniones sobre el autor de este libro” (sem fonte de referência). Há comentários de: Romain Rolland, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, Enrique Gonzáles Martínez e J. L. Perrier.

- **Livro:** *Sol y bruma...* (poesias, 1928), de Juan Carlos Guarnieri Mundin.

* dedicatória encontrada no verso da segunda página:

*“Para e l delicado poeta Hermano
 Achilles Vivacqua,
 con un especial saludo del
 autor:
 Juan Carlos Guarnieri Mundin
 [?] Camino Mendoza
 Miguelete
 Montevideo
 [?] [?] al Uruguay
 (a indicación de
 E. M. Gonzalez Borbé)”*

- **Livro:** *Geografía Poética de América* (poesias, 1929), de Gastón Figueira.

* dedicatória na primeira página:

*“Al Dr. Achilles Vivacqua
 con un saludo de
 sincero apredío intelectual
 Gaston Figueira
 (Magallanes 1070
 Montevideo)”*

Objetos:

- texto, sem fonte, colocado no verso da capa desse livro, com o título: “Acerca de la poesia de Gaston Figueira”, da autoria de Affonso Celso.

- **Livro:** *Los Humillados* (romance, sem ano), de Campio Perez.

* dedicatória (a tinta preta) encontrada na primeira página:

*“Al escritor
 Achilles Vivacqua
 con el saludo para D. Coelho Junior,
 obsequia cordialmente, este libro, po-
 bre pero modesto y sincero,
 Campio Perez
 E. Unidos, 657, B. Aires, 21/4/1929”.*

- **Livro:** *Pasajes de la vida* ([s/ed], 1928), de D. Cayafa Soca.
* dedicatória (a tinta) presente no livro:
“Al [?] escritor el sutil poeta
Achilles Vivacqua
Homenage
Mayo 14/1929”.

- **Livro:** *Literatura nacionalista en el Uruguay* ([s/ed], 1929), de Juan M. Filartigas.
* dedicatória presente no livro:
“Para el notable poeta y
escritor de prestigio Achilles Vivacqua
Montevideo, abril 21/1929
Juan
M. Filartigas
Por cortesía del escritor
Amigo
Cayafa Voz”.

- **Livro:** *Memórias Inacabadas* (autobiografia, 1935), de Humberto de Campos.
Recados: assinatura não identificada na terceira página do livro, datada de 16 de março de 1935.

- **Livro:** *Coleção de “Voz do Povo”: outras vozes* (Gráfica Queiroz Breiner Ltda, 1944), de P. Matta Machado.
* dedicatória presente no livro:
“À todos os estrangeiros do Brasil
cordialmente
P. Matta Machado
B.H. 25/ V/44”.

- **Livro:** *Evolução da poesia brasileira* (ensaios crítico-biográficos, 1932), de Agrippino Grieco.
Recados: nenhum recado encontrado. Há algumas marcações, grifos. Há marcações nas páginas 6, 7, 8, 9, 11, 19 - grifo, não se sabe de quem: “tal como os Grieco”; 24, 25, 26, 29, 40, 43 – grifo no final da página: “ * esta no caso o Sr. Agrippino”, comentando a parte grifada; 45 – assinatura de Eunice Tiesenhausen, na parte superior da página, feita de canetinha preta; 74 – e grifo no final da página “+ - o que não falta ao autor”, 118; 143 – e assinatura Eunice Von Tiesenhausen (a canetinha preta); 227; 228; 233; 235 – e grifo: “ Você, Ribeiro Couto, e o ‘meu’ poeta. Gosto da sua sensibilidade, que ‘até as caricias magoam...’; 243; 251; 254; 255.

- **Livro:** *Trechos* (prosa mineira, março de 1945), de Azeredo Neto.
* dedicatória presente no livro:
“Ao prezado amigo / V. Herman Tiesenhausen
offerece e [?] como prova / de apreço
[?]/ 2 . 946
A. do Contorno, 7299”.

- **Livro:** *Memórias* (autobiografia, 1933), de Humberto de Campos.
Recados: nenhum recado encontrado.

- **Livro:** *Plenitude: Poemas de Carvalho Filho* (poesia, 1930), de Carvalho Filho.
* dedicatória, à tinta vermelha, do poeta a Achilles Vivacqua:
“Para Achilles Vivacqua, com
todas as simpatias espirituais [?]
abraço grande do
Carvalho Filho
Bahia – 30 – I – 1930
End. Bahia
Barris - 56”.

Objetos:

- folha seca (usado como marcador de página por A. Vivacqua) encontrado na página 53.