

**ACERVO DE ESCRITORES MINEIROS
COLEÇÕES ESPECIAIS**

**COLEÇÃO
GENEVIEVE NAYLOR**

Inventário da coleção
Fotografia

Belo Horizonte
2002

Fotografias

Esta coleção possui 81 fotografias, realizadas na década de 40 no Brasil pela fotógrafa americana Genevieve Naylor.

Fotografia: 01

Autor: Genevieve Naylor

Título: Newspaper boy on av. Rio Branco. Teatro Municipal in the distance.
Jornaleiro na Av. Rio Branco, com o Teatro Municipal à distância.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 02

Autor: Genevieve Naylor

Título: Family photographs with large portrait of Getulio Vargas.
Fotos de famílias com retratos de Getúlio Vargas.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 03

Autor: Genevieve Naylor

Título: Brazilian restaurant with portrait of Getúlio Vargas. Note faces reflected in the mirror.

Restaurante com retrato de Getúlio Vargas e rostos refletidos no espelho.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 04

Autor: Genevieve Naylor

Título: Cross section of Brazilians.

Multidão de brasileiros.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 05

Autor: Genevieve Naylor

Título: Two young boys framed among the rubble of a building.

Dois meninos emoldurados por entre o entulho de um prédio.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco

Papel: cartão-suporte

Moldura: 54 x 46 cm

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 06

Autor: Genevieve Naylor

Título: Young apprentice weighing goods.

Jovem aprendiz e balança.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 07

Autor: Genevieve Naylor

Título: After the fun – Young family after Carnival.

Depois da farra – Família jovem após o Carnaval

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco

Papel: cartão-suporte

Moldura: 54 x 46 cm

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 08

Autor: Genevieve Naylor

Título: Streetcar, bonde, in Rio.

Bonde.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1943

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 09

Autor: Genevieve Naylor

Título: Young cobbler at workbench. Many children work at full time jobs despite laws forbidding or restricting such work.

Aprendiz de sapateiro trabalhando apesar da proibição legal do trabalho infantil.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1943

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 10

Autor: Genevieve Naylor

Título: Man repairing a hole at the bottom of a pail.
Homem consertando o fundo de um balde.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 11

Autor: Genevieve Naylor

Título: Man in bath robe on the Copacabana.
Homem de roupão em Copacabana.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 12

Autor: Genevieve Naylor

Título: Sunday strollers on Copacabana beach.
Domingo de ócio em Copacabana.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 13

Autor: Genevieve Naylor

Título: In front of the Copacabana Palace
Em frente ao Copacabana Palace.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 14

Autor: Genevieve Naylor

Título: Ice cream vendor carrying small refrigerator on his head.
Vendedor de sorvete na praia

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 15

Autor: Genevieve Naylor

Título: Army tanks.
Tanques do exército.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 16

Autor: Genevieve Naylor

Título: Youths mocking Hitler on the Rio Branco.

Jovens caricaturando Hitler na Av. Rio Branco.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 17

Autor: Genevieve Naylor

Título: Youths mocking the axis powers on the Rio Branco

Jovens satirizando o Eixo na Av. Rio Branco.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 18

Autor: Genevieve Naylor

Título: Graffiti on wall: “only fascist integralism can exterminate comunism” “to be na integralist is an obligation”.

Grafites pró-integralismo.

Local: Rio de janeiro

Data:1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 19

Autor: Genevieve Naylor

Título: Monument
Monumento

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 20

Autor: Genevieve Naylor

Título: Nazi insignia during a parade on the Rio Branco.
Insígnia nazista em desfile na Av. Rio Branco.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 21

Autor: Genevieve Naylor

Título: Stevedore Union Representatives – Pelegos—at public rally.
Representantes do sindicato dos estivadores (pelegos) em manifestação pública.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 22

Autor: Genevieve Naylor

Título: Brazilian fisherman with child.

Pescador brasileiro e menino.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Fotografia: 23

Autor: Genevieve Naylor

Título: Brazilians celebrating Carnival (Salve 1941).

Celebração do Ano Novo.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Fotografia: 24

Autor: Genevieve Naylor

Título: Working man and woman at the end of the trolley line.

Trabalhadores no ponto final do trolebus.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Fotografia: 25

Autor: Genevieve Naylor

Título: Billboard adorned with workmens clothes.
Cartaz enfeitado com roupas de operário.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1943

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 26

Autor: Genevieve Naylor

Título: Brazilian marionettes.
Vitrine com bonecos.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 27

Autor: Genevieve Naylor

Título: Two wealthy women at Rio's Jockey Club.
Banda de música e mulheres elegantes no Jockey Clube.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 28

Autor: Genevieve Naylor
Título: Brazilian children.
Crianças.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 29

Autor: Genevieve Naylor
Título: Portrait of Brazilian school children.
Retrato de crianças na escola.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1943

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 30

Autor: Genevieve Naylor
Título: Portrait of family. Note Shirley Temple drawing.
Fotografia de família com retrato de Shirley Temple.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 31

Autor: Genevieve Naylor

Título: Building the Anhangabau.
Construção do Anhangabaú.

Local: São Paulo

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 32

Autor: Genevieve Naylor

Título: Overhead of São Paulo street. Note modern automobiles.
Vista de rua com automóveis modernos.

Local: São Paulo

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 33

Autor: Genevieve Naylor

Título: Paulista crossing the avenue São Joao.
Paulistas atravessam a Av. São João.

Local: São Paulo

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 34

Autor: Genevieve Naylor

Título: View of a streetscene in Ouro Preto.
Cena de rua.

Local: Ouro Preto, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 35

Autor: Genevieve Naylor

Título: Family in a doorway of a restaurant.
Família à porta de casa.

Local: Belo Horizonte

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 36

Autor: Genevieve Naylor

Título: Flagelantes – drought victims from the Bahian State. Note bags of rice.
Flagelados e sacos de mantimentos.

Local: Bahia

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 37

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of two brothers in a doorway.
Retrato de dois irmãos à porta.

Local: Ouro preto, Minas Gerais

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 38

Autor: Genevieve Naylor

Título: Vaqueiros, cowboys, dressed in leather.
Vaqueiros vestidos com roupas de couro.

Local: Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 39

Autor: Genevieve Naylor

Título: Young mother with child.
Mãe e filho.

Local: Bahia

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 40

Autor: Genevieve Naylor

Título: Girls on a milk truck photographed near Belo Horizonte.

Mulheres em caminhão de leite perto de Belo Horizonte.

Local: Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 41

Autor: Genevieve Naylor

Título: Boatmen eating lunch.

Almoço de barqueiros.

Local: Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 42

Autor: Genevieve Naylor

Título: Longshot of Ouro Preto.

Panorama de Ouro Preto.

Local: Ouro Preto, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 43

Autor: Genevieve Naylor

Título: Sharecropper farmer and family.
Meeiro com a família.

Local: Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 44

Autor: Genevieve Naylor

Título: Townspeople at the church of Bom Jesus de Matosinhos.
Pessoas da cidade.

Local: Congonhas do Campos, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 45

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of man showing off his new suit. Photographed
somewhere between Januaria and Carinhanha,
Homem exhibe o terno novo em algum lugar entre Januária e Carinhanha.

Local: Interior de MG.

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 46

Autor: Genevieve Naylor

Título: Waiting to see the mayor. Formers mayors adorn wall.
À espera do prefeito, sob retratos de antigos prefeitos.

Local: São João del Rei, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 47

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of a man with coffee and sandwiches.
Homem com café e sanduíches.

Local: Ouro Preto, Minas Gerais.

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 48

Autor: Genevieve Naylor

Título: Women standing in front a restaurant.
Mulheres na frente do restaurante.

Local: Ouro Preto, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 49

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of two interior women framed in window.

Mulheres emolduradas pela janela.

Local: Ouro Preto, Minas Gerais.

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 50

Autor: Genevieve Naylor

Título: A family posing outside their house.

Família posando em frente à casa.

Local: Ouro Preto, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 51

Autor: Genevieve Naylor

Título: Vaqueiros – cowboys

Vaqueiros.

Local: Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 52

Autor: Genevieve Naylor

Título: Family.
Família.

Local: Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 53

Autor: Genevieve Naylor

Título: Indigent musician.
Músico indigente.

Local: Bahia

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 54

Autor: Genevieve Naylor

Título: Indigent musicians.
Músicos indigentes.

Local: Bahia

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 55

Autor: Genevieve Naylor

Título: Samba school.

Escola de samba e retrato de Getúlio Vargas.

Local: São João del Rei, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 56

Autor: Genevieve Naylor

Título: Streetscene in Ouro Preto.

Cena de rua.

Local: Ouro Preto, Minas Gerais.

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 57

Autor: Genevieve Naylor

Título: Men in front of Bom Jesus de Matosinhos, famous for its Aleijadinho sculpture of the prophet Nosso Senhor do Bom Jesus de Matosinhos. Note sign against leprosy.

Profetas de Aleijadinho e cartaz contra a lepra.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 58

Autor: Genevieve Naylor

Título: In the sanctuary Bom Jesus de Matosinhos.
Fiéis visitam os Passos.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 59

Autor: Genevieve Naylor

Título: Penitents in front of sanctuary Bom Jesus de Matosinhos.
Penitentes em frente ao Santuário do Bom Jesus de Matosinhos.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais.

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 60

Autor: Genevieve Naylor

Título: Men in hats in front of sanctuary Bom Jesus de Matosinhos.
Fiéis se reúnem em frente ao Santuário.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 61

Autor: Genevieve Naylor

Título : Sunday religious procession on route to the sanctuary Bom Jesus de Matosinhos.

Domingo religioso precis em torno do Santuário Bom Jesus de Matosinhos.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 62

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of na easter procession.

Procissão de Páscoa.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 63

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of women on the steps of the sanctuary Bom Jesus de Matosinhos.

Mulheres na escadaria do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 64

Autor: Genevieve Naylor

Título: Men and boys from the interior. Note leprosy sign.

Homens e meninos do interior.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 65

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of brazilians listening to a sermon.

Ouvindo o sermão.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais.

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 66

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of young boys and men at the start of religious procession.

Meninos e homens à frente da procissão.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 67

Autor: Genevieve Naylor

Título: Man in front of a church.

Homem em visita ao cemitério.

Local: Congonhas do Campo, Minas Gerais

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 68

Autor: Genevieve Naylor

Título: Farmers hired by the Vargas government to pound parched areas of the interior in an attempt to make the earth fertile.

Colonos contratados pelo Governo Vargas para socar a terra ressecada, tentando torná-la fértil.

Local: Rio São Francisco

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 69

Autor: Genevieve Naylor

Título: Farmer hauling hay down the banks of the Sao Francisco river

Transporte à margem do rio.

Local: Rio São Francisco

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 70

Autor: Genevieve Naylor

Título: Three young girls carrying food.
Meninas carregando água.

Local: Rio São Francisco

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 71

Autor: Genevieve Naylor

Título: Example of transportation along the Sao Francisco river, typical riverboat carrying people and produce. Note carcass at center.
Barco levando pessoas e mercadorias.

Local: Rio São Francisco

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 72

Autor: Genevieve Naylor

Título: Fishing boat with caranca head.
Barco com carranca.

Local: Rio São Francisco

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 73

Autor: Genevieve Naylor

Título: Fisherman and children at the bank of the river with drying sails.

Pescador e crianças secando velas nas margens do rio.

Local: Rio São Francisco

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 74

Autor: Genevieve Naylor

Título: Aboriginal at work.

Indígena trabalhando.

Local: Belém, Pará

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 75

Autor: Genevieve Naylor

Título: Juscelino Kubitschek photographed in Oscar Niemeyer's island restaurant.

Juscelino Kubitschek no cassino de Niemeyer.

Local: Pampulha, Belo Horizonte

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 76

Autor: Genevieve Naylor

Título: Watertower.

Caixa d'água.

Local: Pernambuco

Data: 1942

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 77

Autor: Genevieve Naylor

Título: Arron Copland, Heitor Villa-Lobos, Carleton Sprague Smith (head of the Office of inter-America´s Music Division).

Arron Copland, Heitor Villa-Lobos, Carleton Sprague Smith (diretor da Divisão de Música do Office of Inter-American Affairs – OIAA)

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 78

Autor: Genevieve Naylor

Título: Portrait of architect Oscar Niemeyer

O arquiteto Oscar Niemeyer.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1940

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 79

Autor: Genevieve Naylor

Título: Carlos Drummond de Andrade, photographed in the Ministry of Education where he was working with Gustavo Capanema.

Carlos Drummond de Andrade, no Ministério da Educação onde trabalhava com Gustavo Capanema.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia : 80

Autor: Genevieve Naylor

Título: Murilo Mendes – well-known brazilian poet.

Murilo Mendes.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1943

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor

Fotografia: 81

Autor: Genevieve Naylor

Título: Orson Welles shot on location during the filming of “Carnival”.

Foto de Orson Welles durante as filmagens de “Carnaval”.

Local: Rio de Janeiro

Data: 1941

Descrição: fotografia em preto e branco.

Papel: cartão-suporte.

Moldura: 54 x 46 cm.

Coleção: Genevieve Naylor