

Acervo de Escritores Mineiros



Acervo José Maria Cançado

Centro de Estudos Literários
Faculdade de Letras da UFMG

REGISTRO DO ACERVO DE JOSÉ MARIA CANÇADO

Diretor: Reinaldo Martiniano Marques

Orientador: Marcelino Rodrigues da Silva

Bibliotecária: Nina Cláudia Mendonça Campos de Miranda

Técnico em Assuntos Educacionais: Márcio Flávio Torres Pimenta

Bolsistas: Vanessa Henrique da Silva

Apoio Técnico: Juliana Cristina de Carvalho
Alvany Rodrigues da Cruz.

Agosto de 2011

APRESENTAÇÃO

O Acervo de Escritores Mineiros – AEM / FALE / UFMG - apresenta o registro da Coleção Especial de José Maria Cançado. A doação do referido acervo foi feita pela família, em 2009, constando de móveis, livros, periódicos e obras do autor, entre outros documentos.

Este trabalho é o resultado de vários meses à frente da organização técnica e do atendimento ao usuário do Acervo de Escritores Mineiros. Não tem como objetivo analisar o trabalho do escritor, mas apenas condensar as informações contidas no acervo, para que o material contribua para futuras pesquisas sobre a sua vida e obra.

A organização do acervo iniciou-se pela higienização dos documentos seguida pela identificação do material. Posteriormente, houve o registro e a organização da coleção bibliográfica, das cartas, recortes de jornais e objetos pessoais. Numa última etapa, os documentos de arquivo foram acondicionados em papel de PH neutro, visando a sua preservação.

O acervo de José Maria Cançado foi organizado em 9 (nove) séries: a) bibliográfica; b) obras do autor; c) objetos pessoais d) convite; e) documentos pessoais; f) produção intelectual do titular; g) produção intelectual de terceiros; h) recortes de jornais; i) mobiliário. A série "livros" inclui vários títulos importantes da literatura brasileira e estrangeira, muitos deles em primeiras edições autografadas pelos autores.

O acesso ao AEM é determinado pelas *Normas de utilização da coleção do Acervo de Escritores Mineiros* disponíveis ao usuário no próprio Acervo.

FICHA TÉCNICA

NOME: Acervo José Maria Cançado

SIGLA: JC

DOADOR: Família

DATA DE DOAÇÃO: 2009

EQUIPE DO ACERVO:

- PROFESSORES/PESQUISADORES: Wander Melo Miranda, Eneida Maria de Souza, Reinaldo Martiniano Marques, Haydée Ribeiro Coelho, Constância Lima Duarte, Ana Maria Clark Peres, Georg Otte, Roberto Said, Marcelino Rodrigues, Ronière Menezes e Rômulo Monte Alto.
- BIBLIOTECÁRIOS: Nina Cláudia Mendonça Campos de Miranda e Antônio Afonso Pereira Júnior.
- FUNCIONÁRIO: Marcio Flávio Torres Pimenta
- BOLSISTAS: Nágila Rosa Rodrigues e Vanessa Henrique da Silva (Fump).
- APOIO TÉCNICO: Juliana Cristina de Carvalho, Alvany Rodrigues da Cruz.

DATA DE ABERTURA DO REGISTRO: 2009

ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO DOS DOCUMENTOS: Bom

ESPÉCIE E QUANTIDADE DE DOCUMENTOS:

- Série Bibliográfica
 - Subsérie Livros - 832 exemplares
 - Subsérie Periódicos - 26 títulos.
- Série Obras do Autor - 3
- Série Objetos Pessoais - 3
- Série Convite - 4
- Série Documentos Pessoais - 2
- Série Produção Intelectual do Titular - 13
- Série Produção Intelectual de Terceiros - 19
- Série Recortes de Jornais - 3
- Série Mobiliário - 14

DADOS BIOGRÁFICOS

Belo Horizonte (MG), 1952 – 2006. Jornalista, poeta e doutor em Literatura Brasileira, trabalha em periódicos como *Jornal do Brasil*, *Folha de S. Paulo* e *Leia Livros*. Destaca-se como crítico e estudioso da literatura, atuando também como editor e professor em diversas escolas (entre elas a PUC-MG). No campo político, participa da campanha pelas Diretas, da construção do Partido dos Trabalhadores e da Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte. Integram sua obra os livros *Proust – as intermitências do coração e outros ensaios*, *Os sapatos de Orfeu* (biografia de Carlos Drummond de Andrade), *Memórias videntes do Brasil* (sobre a obra de Pedro Nava), *Colégio Arnaldo: uma escola nos trópicos* e a coletânea de poemas *O transplante é um baião-de-dois*.

**ORGANIZAÇÃO
FUNDO JOSÉ MARIA CANÇADO**

O acervo José Maria Cançado foi organizado em nove séries:

SÉRIE BIBLIOGRÁFICA

Subsérie Livros

Subsérie Periódicos

SÉRIE OBRAS DO AUTOR

SÉRIE OBJETOS PESSOAIS

SÉRIE CONVITE

SÉRIE DOCUMENTOS PESSOAIS

SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DO TITULAR

SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS

SÉRIE RECORTES DE JORNAIS

SÉRIE MOBILIÁRIO

SÉRIE BIBLIOGRÁFICA

Subsérie Livros

Literatura Brasileira:

ABELAIRA, Augusto. *Bolor*. Belo Horizonte: Bertrand S.A.R.L, 1974.

ABRAMO, Helena Wendel; BRANCO, Pedro Paulo Martoni. Orgs. *Retratos da juventude brasileira: análises de uma pesquisa nacional*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2005.

ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

ABREU, Gilberto de. *Caiuaua*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

→ encontrada, colada na segunda página, recorte de errata da dedicatória presente nessa mesma e da página 30 de livro Caiuaua.

ABREU, Júlio César. *Atrito*. Belo Horizonte: Espectro, 2005.

ADONIAS FILHO, Adonias. *Corpo Vivo*. 8ª edição. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1974. 134p.

ADONIAS FILHO, Adonias. *Memórias de Lázaro*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

→ cartãozinho da Distribuidora Nacional de Madeiras Ltda entre as páginas 142 e 143 do livro.

AFONSO, Lúcia. *Delicadeza*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

AFONSO JUNIOR, Delfim. *Poemas do revisor*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

AGUIAR, Flávio. Org. *Antonio Candido: pensamento e militância*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo: Humanitas/ FFLCH/ USP, 1999.

→ Dedicatória encontrada na página de abertura, contendo o seguinte texto:

“P/ o Zé Maria, com o abraço amigo (e atento) do [???”.

→ marcador de página encontrado entre as páginas 128 e 129.

ALCIDES, Sérgio. *O ar das cidades – poemas (1996 – 2000)*. São Paulo: Nankin, 2000.

→ Dedicatória encontrada na segunda página do livro, contendo o seguinte texto:

“Para José Maria Cançado,
com admiração e simpatia
abraços,
Sérgio Alcides
[?] adorada cidade de Belo Horizonte, 27 x 2000.

ALEIXO, Ricardo. *Máquina Zero*. Belo Horizonte: Scriptum Livros, 2003.64p.

ALENCAR, José de. *O demônio familiar*: comédia em quatro atos. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1957.

ALMEIDA, Hugo. *Em teu seio liberdade*. São Paulo: EMW, 1985.

_____. *Mil corações solitários*. São Paulo: Scipione, 1994.

→ Dedicatória encontrada na segunda página do livro, com o seguinte texto:

“Ao José Maria,
incansável mestre,
Estes corações renovados, com o abraço grande do amigo

Hugo

S.P, agosto 94”.

ALVARENGA, Eberth. *Desafins*. Belo Horizonte: Scriptum Livros, 2002.

ALVES, Márcio Moreira. *Trabalhadores na Revolução de Cuba*. Belo Horizonte: Vega, 1979.

→ Dedicatória encontrada na primeira página do livro contendo o seguinte texto:

“Para o Zé Maria, com
a sua parte de responsabilidade por esse edição.
Com um abraço do

Márcio.

B.H, outubro, 1979”.

ALVES, Marieta. *História da venerável Ordem da 3ª Penitencia do Seráfico Padre São Francisco da Congregação da Bahia*. Bahia: Bahia Brasil. 1948.

ALVERGA, Alex Polari de. *Inventário de cicatrizes*. São Paulo: Teatro Ruth Escobar, 1978.

ALVES, Oswaldo. *Um homem dentro do mundo*. 2. ed. São Paulo: Global, 1985. Coleção múltipla. 80 p.

ALVIM, Francisco. *Sol dos Cegos*. Rio de Janeiro: Olímpica, 1968. 113 p.

_____. *Passatempo*. Rio de Janeiro: Coleção Frenesi, 1974.

ALVIM, Maria Ângela. *Poemas*. 3. ed. São Paulo: Editora da UNICAMP, 1993.

ALVIM, Maria Lúcia. *Vivenda*. São Paulo: Duas Cidades, 1989.

AMARAL, Kity. *Giram sóis*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Crônicas, 1930–1934*. [Belo Horizonte]: Secretaria de Estado da Cultura; Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais, 1987.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *O observador no escritório*. Rio de Janeiro: Record, 1985.

→ exemplar com marcação de José Maria Cançado sobre a biografia de Drummond.

ANDRADE, Fábio de Souza. *O engenheiro noturno: a lírica final de Jorge de Lima*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

ANDRADE, Luciana Teixeira de. *A Belo Horizonte dos modernistas: representações ambivalentes da cidade moderna*. Belo Horizonte: PUC Minas: C/Arte, 2004.

ANDRADE, Maria Julieta Drummond de. *A busca: (novela)*. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1982.

ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. *Rodrigo e seus tempos*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró – Memória, 1986.

ANDRADE, Sônia Maria Viegas. *A vereda trágica do Grande Sertão: Veredas*. São Paulo: Loyola, 1985.

dedicatória do autor, encontrada na primeira página, para José Maria Cançado. Traz o seguinte texto:

“Ao José Maria Cançado, com um abraço de Sônia Viegas.

15/4/86”.

ANDRADE, Teresa Julieta. *Variável serenidade*. São Paulo: Massao Ohno, 1991. 77 p.

dedicatória da autora para José Maria Cançado, com o seguinte texto:

“P/ a José Maria, com o meu abraço.

Tereza Julieta

Março/ 93”.

ÂNGELO, Ivan. *A festa*. São Paulo: Vertente, 1976. 197 p.

ANJOS, Augusto dos. *Eu & outras poesias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1912.

→bilhete escrito a lápis por alguém não identificado; assinatura difícil de ler; encontrado na primeira página do livro, com o seguinte texto:

“O romance histórico amplia o campo do realmente vivido. Importante: tudo isso, esse investimento formidável da língua, a erudição inteiriça e segura, é tornado aos livros. A. A é uma [???”.

→dedicatória, sem especificação para quem, escrita a tinta preta na quarta página do livro, por Augusto dos Anjos, do Rio de Janeiro, em 21 de junho de 1912.

→ marcações nas páginas: 30, 32, 35, 36, 37, 41, 43, 44, 46, 49, 50, 60, 61, 82, 84, 85, 87, 88, 89, 92.

ANJOS, Carlos Versiani dos. *Espelhos*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

ANJOS, Cyro dos. *A criação literária*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1956.

→ dedicatória encontrada na primeira página com o seguinte texto:

“Ao caríssimo Vilaça
que me lerá com olhos
benévolos,
 com um abraço
 do
 Cyro
 /
 Brasília, 18/4/78”.

ANJOS, Cyro dos. *Abdias*: romance. 5. ed. Porto Alegre: Globo, 1965.

→ o livro encontra-se sem a capa frontal e faltando páginas: começa na página 39.

ANTIPOFF, Helena. *Sua vida/ sua obra*. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Itatiaia, 1996.

APRENDA a fazer conservas salgadas. São Paulo: Ed. Três, 1987.

AQUINO Marçal. *Famílias terrivelmente felizes*. Ilustrações: Ulisses Bôscolo de Paula. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 232 p.

AQUINO, Mônica. *Sístole*: poemas. Rio de Janeiro: Bem- te – vi, 2005.

cartãozinho pessoal da escritora contendo telefones e e-mails, encontrado na primeira página do livro;
dedicatória encontrada na mesma página, da autora a José Maria Cançado:

“Para o poeta José Maria Cançado,
com carinho e admiração
 Mônica de Aquino.
 Bh, 16.05.06.”.

ARAUJO, Laís Correa de; MACIEL, Maria Éster. (Org.) Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2002.

→ dedicatória encontrada na primeira página do livro contendo o seguinte texto:

“Ao amigo José Maria,
na alegria deste nosso
reencontro.
Com a estima e
a admiração de
Maria Éster
Bh. 9.3.02”.

ARAUJO, Mateus. *24 poemas*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

ARÊAS, Vilma. *A terceira perna*. São Paulo: Brasiliense, 1992. 107 p.

ARICY, Curvello. *Os dias selvagens te ensinam*. Belo Horizonte: Veja, 1979.

ARRIGUCCI Júnior, Davi. *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

ARRIGUCCI Júnior, Davi. *O escorpião encalacrado*. São Paulo: Perspectiva, 1973. 353 p.

ARROYO, João Paulo Tupinambá; SCHUCH, Flávio Camargo. *Economia popular e solidária: a alavanca para um desenvolvimento sustentável e solidário*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.

→ encontramos na primeira página uma cópia de uma resenha sobre o livro aqui mencionado, presente na página da Editora Fundação Perseu Abramo, cuja site é: www.fpabramo.org.br.

ASSIS, Rogério; BARROS, Jorge Antonio; BERNARDI, Ronaldo; CAMPOS, Cíntia; KOTSCHO, Ricardo; NENE, Protásio; OLIVIER, Diogo; VENTURA, Zuenir. *Diário de viagem ao Brasil esquecido*. São Paulo: Página Aberta, 1993.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. CONGRESSO (2.: 1990: Belo Horizonte, MG). *Literatura e memória cultural: anais*. Belo Horizonte: ABRALIC, 1991. v. 2 e 3.

ASSUNÇÃO, Paulinho. *A sagrada blasfêmia dos bares*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981. 65 p.

→ dedicatória encontrada na segunda página do livro com o seguinte texto:

"Ao almirante José Maria,
companheiro de bordo nessas
águas arriscadas
o abraço companheiro
do Paulinho.
B.H. 23/09/81".

_____. *Diário do mundo*. Belo Horizonte: Secretaria de Cultura e Turismo e Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, 1984.

→ dedicatória encontrada na primeira página do livro com o seguinte texto:

"Zé Maria: eis o meu diário esquartejado.
Espero que valha alguma coisa.
O abraço do seu escudeiro.
Paulinho Assunção.
B.H 20/08/84".

ASSUNÇÃO, Teodoro Rennó. *Restolho* (poemas) & *Necrológio* (uma autoficção poética). Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

AUGUSTO, Moisés. *Para brilhar*. Belo Horizonte: Por ora, 1996.

AVILA, Afonso. *Discurso da difamação do poeta*: antologia. São Paulo: Summus, 1978.

AVILA, Afonso; BUENO, Antonio Sérgio (Org.). *Afonso Ávila*: encontro com escritores mineiros. Belo Horizonte: Centro de Estudos Literários, 1993.

AZEVEDO, Judith; AZEVEDO, Marco Antônio; AZEVEDO, Mário. *Dia de domingo*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997. □

BANDEIRA, Manuel. *Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica*. 3. ed. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1949.

BARBOSA, Amílcar Bettega. *Deixa o quarto como está*: estudo para a composição do cansaço: (contos). São Paulo: Companhia das Letras, 2002. Cópia encadernada do livro.

BARBOSA, João Alexandre. *A Metáfora crítica*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974. 163 p.

ARRETO, Antonio. *A guerra dos parafusos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993.

BARROS, Manuel de. *Arranjos para assobio*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

→ apresenta marcações nas página: 18 – na última linha do poema; 19 – na última linha do poema; 21 – na sétima linha do poema; frase após os dois pontos; 22 – na última linha do poema -; 24 – na oitava linha do poema; 25 – página está dobrada e apresenta marcações na terceira e quarta linha e nos três última linhas do poema; 26 – marcação na primeira estrofe do poema, na segunda, quarta e oitava linha da segunda estrofe do poema; 27 – primeiro verso do poema está marcado; 28 – sétima e oitava linha estão marcadas; 31 – oitava, nona, décima, décima primeira, décima segunda linha estão marcadas; 35 – marcações feitas na definição da palavra “cisco” e na segunda linha na definição da palavra “poesia”; 37 – terceira e quarta linha da definição da palavra “poeta” estão grifadas; 58 – marcação em todo o poema; 59 – primeira e segunda linha do poema estão grifadas.

_____. *O guardador de águas*. São Paulo: Art, 1989.

→ dedicatória na primeira página do autor para Cançado, de 10 de maio de 1989.

BARROSO, Carlos. *Poetrecos*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

BARROSO, Ivo. *O torso e o gato*. Rio de Janeiro: Record, 1991.

BECKETT, Samuel. *Proust*. Tradução de Arthur Rosenblat Nestrovski. Porto Alegre: L&PM, 1986.

BERNIS, Yeda Prates. *Palavra ferida*. Belo Horizonte: Veja, 1979.

→ dedicatória encontrada na terceira página do livro:

“José Maria: você merece meu reconhecimento, minha amizade incondicional. Abraços, Yeda (?). 27-6-79”.

BERTELLI, Antonio Roberto; PALMEIRA, Moacir G. Soares; VELHO, OTÁVIO, Guilherme C.A. (Org.). *Estrutura de classes e estratificação social*. Rio de Janeiro: Zahar, 1971.

BICALHO, Bill. *Psicolira*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

BOFF, Lenardo; REGIDOR, José Ramos; BOFF, Clodovis. *A teologia da libertação: balanço s e perspectivas*. São Paulo: Ática, 1996. 128 p.

BORBA FILHO, Hermilo. *Os ambulantes de Deus*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

_____. *Um cavalheiro da segunda decadência*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

BORGES, Jorge Luis. *História de la eternidad*. Buenos Aires: Emecé, 1953.

BORGES, Serginho. *O guerrilheiro nuclear e o pacifista a conversar*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

BRANDÃO, Ignácio de Loyola. *Não verás país nenhum*. São Paulo: Global, 1984.

→ folha encontrada entre as páginas 76 e 77 com o seguinte texto:

“Da obra de L.... podemos tirar esse ensinamento fundamental:

- a luta entre materialismo e idealismo é o reflexo na filosofia da luta de classes.
- O idealismo pode assumir forma ideológicas que buscam substituir o verdadeiro materialismo.
- (no verso da folha) * a ideologia capitalista – burguesa, idealista -, desconhece, sublima, em qualquer obra literária, a história das significações que dão origem a essa obra.”.

BRANDÃO, Ignácio de Loyola. *O beijo não vem da boca*. São Paulo: Global, 1985.

→ dedicatória encontrada na terceira página do livro com o seguinte texto:

“Para José Maria Cançado, livro emoção! Literatura para mim é pura emoção!
Abraço amigo

(assinatura do autor)

2.10.85

O que você me disse redimiui um pouco por uma crítica estranha!”.

BRASIL, André. *21 poemas*: (que você não ouviu direito). Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

BRETAS, Maria José. *Locação do imóvel*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

BRITO, Ricardo Aleixo de. *Festim*: um desconcerto de música plástica. Belo Horizonte: Oriki, 1992.

dedicatória, sem data, encontrada na primeira página do livro, com o seguinte texto:

“Para José Maria Cançado, com a admiração e o abraço de anos – luz
do R. Brito”.

BRITO, Ronaldo. *Quarta do singular*. São Paulo: Duas cidades, 1989.

CABRAL DE NETO, João; CAVALCANTI, G. H.; BRITO, Antônio Carlos de; TAVARES, Zulmira Ribeiro... [et al.]. *Poesia brasileira hoje*. Rio de Janeiro:

Tempo Brasileiro, 1975. 2 exemplares. → marcações encontradas nas páginas 8, 18, 19.

CAETANO, Ana; CARNEIRO, Levi. *Babel*: (torre de papel). Belo Horizonte: Edição do autor, 1988. Duas cópias encadernadas.

CAETANO, Ana; CARNEIRO, Levi. *Quatorze*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

CALLADO, Antônio. *A Expedição Montaigne*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. 129 p.

CALLADO, Antônio. *A Madona de cedro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. Coleção Vera Cruz. 196 p.

_____. *O homem cordial e outras histórias*. São Paulo: Ática, 1993.

dedicatória do autor para José Maria Cançado, encontrada na primeira página do livro. O texto dessa é o seguinte:

"Para o Zé, que não é cansado –
do Antonio, - que também
[?????]"

_____. *Reflexos do baile*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. 140p.

CAMPOS, Augusto de.; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Mallarmé*. São Paulo: Perspectiva Ed. da Universidade de São Paulo, 1974. Dois exemplares.

CAMARA, Claudia. *19 atos*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

CAMPOS, Geir. *Metanáutica*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

→ dedicatória encontrada na segunda página do livro, contendo o seguinte texto:

" A
Euclides Marques de Andrade
Cordialmente,
Geir Campos
Dez 70".

CAMPOS, Paulo Mendes. *Os melhores poemas* – seleção de Guilhermino César. São Paulo: Global, 1990.

CANÇADO, José Maria; DOLABELA, Marcelo (Coord.). *50 poemas pré-60: a experiência do século*. Belo Horizonte: Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, 1994. (Temporada de poesia, 2).

CANÇADO, Miguel Ângelo C. *Canseira*. Belo Horizonte: Minas Gráfica, 1986.

_____. *Trem de ferro e outras fumaças*. Belo Horizonte: Mazza, 1989. 80 p.

→ a primeira página do livro encontra-se arrancada.

CANDIDO, Antônio. *Ficção e confissão*: ensaio sobre a obra de Graciliano Ramos. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.
o livro encontra-se sem capa e apresenta anotação na página de abertura: “.....”
Rio, 10 – 6 – 56.”

_____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

→ nota fiscal da livraria Livros Nacionais e Importados (encontrada na página de abertura do livro) N° 8026, no valor de Cr\$ 250,00, no nome de José Maria Caçado, de 30 de janeiro de 1976. Não é possível identificar assinatura do vendedor;

→ grifos a lápis nas páginas: 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 35, 36, 37, 39, 43, 44, 72, 77;

→ papel marcadores nas páginas 43, 74, 77.

CANDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*: estudos de teoria e história literária. 5. ed. rev. São Paulo: Nacional, 1976. 193 p.

_____. *Teresina etc*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

→ o referido livro encontra-se sem capa.

CARBONIERI, Maíra. *A lira de Orso Cremonesi*. São Paulo: Lemos, 2001.

CARDOSO, Fernando Henrique; KOWARICK, Lúcio; ROWLAND, Robert; OLIVEIRA, Francisco de; SALM, Cláudio. *Estudos CEBRAP 8*. São Paulo: Brasileira de Ciências, 1974.

CARDOSO, Joaquim. *Um livro aceso e nove canções sombrias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; São Paulo: Massao Ohno; Recife: FUNDARPE, 1981.

CARPEAUX, Otto Maria. *Vinte e cinco anos de literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

→ o livro encontra-se sem capa.

CARRASCOZA, João Anzanello. *Dois tardes e outros encontros silenciosos*. São Paulo: Boitempo, 2002.

CARRERO, Raimundo. *Sombra Severa*. São Paulo: Iluminuras, 2001. 126 p.

CARVALHO, Age de. *ROR: 1980-1990*. São Paulo: Duas Cidades: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.

CARVALHO, Bernardo. *As iniciais*: romance. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

CARVALHO, Campos de. *A lua vem da Ásia*. Rio de Janeiro: Codecri, 1977.

CARVALHO, José Cândido de. *O coronel e o lobisomem*. 43. ed. Rio de Janeiro: José Olympio. Obs.: Fotocópia

CARVALHO, Raimundo. *Conversa com o Ciclope*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

CARVALHO, Roberto Barros de. *Zoopornô & outros poemas*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

CARVALHO, Tida. *O catatau de Paulo Leminski: (des)coordenadas cartesianas*. São Paulo: Cone Sul, 2000.

→ dedicatória encontrada na primeira página do livro contendo o seguinte texto:

"Para você, Cançado
esperando que goste do meu primeiro livro.
Abraço,
Tida
08.05.2000".

CARVALHO NETO, Antônio Moreira de; CARVALHO, Ricardo Augusto Alves de (Org.). *Sindicalismo e negociação coletiva nos anos 90*. Belo Horizonte: PUCMinas IRT, 1998. 399 p.

CASTRO, Luiz Paiva. *O país dos homens calados*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (Org.). *Decantando a República: inventário histórico da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002. cópia xerox do livro.

CAVALCANTI, Pedro Celso Uchoa; RAMOS, Jovelino. *Memórias do exílio: Brasil 1964 – 19??*. São Paulo: Arcádia, 1976.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (Rio de Janeiro, RJ). *Drummond alguma poesia: [catálogo]*. Rio de Janeiro: O Centro, 1990.

CÉSAR, José Vicente, Pe.. *História da Academia do comércio*. Belo Horizonte: O Lutador, 1991. 208 p.

CHAGAS, Wilson. *Mundo velho sem porteira: ensaio sobre a obra de Érico Veríssimo*. 2. ed. rev. Porto Alegre: Movimento, 1999.

→ dedicatória encontrada na primeira página do livro com o seguinte texto:

"Para José Maria Cançado,
homenagem cordial
de
Wilson Chagas.
Porto Alegre, RS, 26/10/99".

CHAMIE, Mário. *Sábado na hora da escuta: antologia*. São Paulo: Summus, 1978.

CLAVER, Ronald. *Diário do outro*. São Paulo: Atual, 1989.

COELHO, Marcelo. *Jantando com Melvin*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

COELHO, Marcelo. *Noturno*. São Paulo: Iluminuras, 1992. 78 p.

COELHO, Ronaldo Simões. *Ronaldosimõescoelho7.doc*. Belo Horizonte: SENAI/ CECOTEG; Mazza, 2002.
→ dedicatória encontrada na terceira página do livro, contendo o seguinte texto:

“Ao prezado escritor
Jose Maria Cançado, com
Afeto e admiração,
Ronaldo
Março 04”.

COELHO, Wilson. *Dionisismos*. Vitória: Edição do autor, 1991.

CORTAZAR, Julio. *Libro de Manuel*. Buenos Aires: Sudamericana, 1973.

CORTEZ, Luciano. *Antígona amarrada*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

COSTA, Alexandre Rodrigues da. *Objetos Difíceis*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. 60 p.

COSTA, Daniel; NEGRÃO, Renato. *Dragões do paraíso*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

COSTA, João Paulo Gonçalves da. *A lua entrando em aquário*. Belo Horizonte: Epos, 1993. 121 p.

_____. *Cara e coroa*. Sabará: Dubolso, 1984. 93 p.

CRAVEIRO, Flávia. *Película*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

CUNHA, Fausto. *A leitura aberta*. Rio de Janeiro: Cátedra, 1978. 301 p.

DEODATO, Alberto – *Roteiro da Lapa... e outros roteiros* Obs.: Faltam páginas

DIAS, Fernando Correia. *A imagem de Minas: ensaios de Sociologia regional*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1971.

DIAS, Gonçalves. *Leonor de Mendonça / Drama em três atos e cinco quadros*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1957. 147 p.

DINIZ, Miguel Vasconcelos. *Dispersos diversos*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

DOLABELA, Marcelo. *Amônia*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.
apresenta marcação na página 16 e rabisco de caneta azul na capa do livro.

_____. *Matriz* (poemas). Belo Horizonte: Dadalobela, 1989.

DOURADO, Autran. *Armas e corações*. São Paulo: Solivro, 1978. 186 p.

DOURADO, Autran. *Novelário de Donga Novais*. Rio de Janeiro: Difel, 1976. 152p.

DOURADO, Autran. *Uma vida em segredo*. Rio de Janeiro: Brasileira, 1964.

comentário a tinta azul encontrado na página 96 do livro, nos três últimos parágrafos:

"cachorro vira filho e marido".

_____. *A barca dos homens*. Texto definitivo, revisto pelo autor. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1971.

DRUMMOND, Roberto. *O dia em que Ernest Hemingway morreu crucificado*: romance. São Paulo: Ática, 1978.

→encontrado um pôster com ilustração do livro na primeira página do livro.

DUFAUX, Ermance de La Jonchère & PEREIRA, Cícero dos Santos. *Unidos pelo amor*. Belo Horizonte: INEDE, 2004.

DUARTE, Lélia Parreira (Org.). *Literatura portuguesa: ironia, humor, metalinguagem e revisitação da história*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2001. Cadernos CESPUC de pesquisa. Série Ensaios nº 9 Literatura Portuguesa. 177 p.

DUARTE, Lélia Parreira. *Outras margens: estudos da obra de Guimarães Rosa*. Organizado por Lélia Pereira Duarte, Maria Thereza Abelha Alves. Belo Horizonte: Autêntica/ PUC Minas, 2001.

DUARTE, Regina Horta. *Noites circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX*. Campinas: Ed da UNICAMP, 1995. Coleção Viagens da Voz. 279 p.

DUARTE, Ricardo Carvalho de (Chacal). *Letra elétrica*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.

DELWEISS, Malomar Lund. *Com Freud e a psicanálise: de volta à hipnose*. São Paulo: Lemos, 1994.

ÉLIS, Bernardo. *Ermos e Gerais: (Contos Goianos)*. 2. ed. Goiânia: OiÓ, 1959. Obs: Faltam páginas.

ENCONTRO MUNDIAL DAS ARTES CÊNICAS (5.: 2006, Belo Horizonte, MG). *O teatro em tempos de guerra*. Belo Horizonte: Telemar; Usiminas, 2006. Programa.

ÊNIO, José. *Criaturas do carbono*. Belo Horizonte: Verbação, 1997.

ESPECHIT, Rita; FLECHA, Mário. *Par-ou-ímpar*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

EULÁLIO, Alexandre. *Livro involuntário: literatura, história, matéria & memória*. (Org.) por Carlos Augusto Calli, Maria Eugênia Boaventura. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

→ recorte de texto tratando sobre Drummond, encontrada na página 175 do livro *Livro Involuntário: literatura, história, matéria & memória*.

FARHAT, Paula. *Se não fosse poesia*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

FARIA, Marcus Vinícius de. *Outros Tempos*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

FELINTO, Marilne. *As mulheres de Tijucoapapo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora 34. 137p.

_____. *Postcard*. São Paulo: Iluminuras, 1991. □

FERRÁN, Jaime; VELASCO, Carmem R de. *Introdução a Ezra Pound*. Barcelona: Barral, 1973.

FERRAREZ, Maria Cecília. *O tempo que invento*. Belo Horizonte: Manuscritos, 2005.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda; RÓNAI, Paulo. *Mar de histórias: antologia do conto mundial II: do fim da Idade Média ao Romantismo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979. v. 2. 254 p.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda; RÓNAI, Paulo. *Mar de histórias: antologia do conto mundial II: caminhos cruzados*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. v. 6, 242 p.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda; RONAI, Paulo. *Mar de histórias: antologia do conto mundial*. 2. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. v. 7.

FERREIRA, Kiko. *Belo blue*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

_____. *Solo de Kalimba*. Belo Horizonte: Scriptum, 2003.

FERREIRA, Filho, João Antônio. *Malagueta, perus e bacanaço: contos por João Antonio*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

→ o livro encontra-se com a capa, a contracapa e a terceira página rasgada na parte superior.

FLAUBERT, Gustave. *Um coração singelo*. 2. ed. Rio de Janeiro, 1987.

FONSECA, José Paulo Moreira da. *O mágico: farsa em três atos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

FONSECA, Rubem. *O cobrador*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.

_____. *Feliz ano novo*. Rio de Janeiro: Artenova, 1975, 144 p.

FONSECA, Rubem. *Lúcia McCartney*. Rio de Janeiro: Olive, 1970.

FRANCESCHI, Antônio Fernando de. *Fractais: poemas*. São Paulo: Brasiliense, 1990. 123 p.

FREITAS, Maria Vany de Oliveira. *Entre ruas, lembranças e palavras: a trajetória dos catadores de papel em Belo Horizonte*. Belo Horizonte: Editora PUCMinas, 2005. 300 p.

FREITAS FILHO, Arnando. *Números anônimos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994. 96 p.

→ contém duplicata da primeira página do livro, com dedicatória do autor para José Maria Cançado. Abaixo a mensagem que aparece na primeira página do livro:

"Para meu querido Zé Maria Cançado, quem tenho saudade!
Com abraço amigo e companheiro do seu, sempre,
Arnando.
Rio, 11. XI. 94."

_____. *Números anônimos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

→ contém dedicatória na segunda página do livro:

"Para Cássia Murinho e um, com abraço e a amizade nova em folha do seu
Armando.
Rio, 11. XI. 94".

FRIEIRO, Eduardo. *O clube dos grafômanos*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

FROTA, Lélia Coelho. *Alcides Rocha Miranda: caminho de um arquiteto*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993. Arte e história do Brasil. 232 p.

FUSCO, Rosário. *Dia do juízo - romance*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1961.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Mitológica Rosiana*. São Paulo: Ática, 1978.

GARCIA, Álvaro Andrade. *O verão dentro do peito*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

GIROLETTI, Domingos. *Fábrica convento disciplina*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1991.

GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981. 316 p.

→ marcações nas páginas: 24; 25; 26; 27; 29, 31, 32, 33, 35, 38, 40, 41, 49, 53, 54, 55, 61, 80, 81, 87, 90, 93, 94, 102, 113, 115, 127, 139, 140, 142, 145, 150, 151, 227, 233, 265, 278.

GOMES, Edmundo de Novaes. *Falar: um romance de amor e ódio*. Porto Alegre: Nova Prova, 2003. 200 p.

→ dedicatória do autor a José Maria Cançado, de 16 de março de 2004, encontrada na quinta página do livro.

- GOMES, Maysa. *Zelo*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997. □
- GONTIJO, Ricardo. *Prisioneiro do círculo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.
- GUIMARÃES, Thais. *Jogo de cintura*. 2. ed.. Rona. 47 p.
- HATOUM, Milton. *Relato de um certo oriente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 166 p.
- HENRIQUES NETO, Afonso. *Restos e estrelas e fraturas*. 2. ed.. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. 84 p. Coleção Guizos.
- HENRIQUES NETO, Afonso. *Ser infinitas palavras: (poemas escolhidos & versos inéditos)*. Rio de Janeiro: Azougue, 2001. 264 p.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Esses poetas: uma antologia dos anos 90*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998. 320 p.
 marcações encontradas nas páginas: 14, 16, 17, 18, 19.
- HOMENAGEM ao Padre Jesuíta Henrique Cláudio de Lima Vaz. Belo Horizonte: Assembléia Legislativa do Estado de Minas Gerais, 2001.
- HORTA, Gloria. *Sangria*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984. 142 p.
- IANNI, Octavio *et al.* *O negro e o socialismo*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2005.
- JAPIASSU, Celso. *O texto e a palha*. Belo Horizonte: Movimento Perspectiva, 1965.
- JAPIASSU, Celso. *A legião dos suicidas*. Rio de Janeiro: Artenova, 1972.
- JOSAPHAT, Frei Carlos. *Evangelho e revolução social*. São Paulo: Loyola, 2002.
- JURANDIR, Dalcídio. *Chove nos campos de cachoeira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Cátedra, 1976. 243 p.
- _____. *Ponte do galo*. São Paulo: Livraria Martins, 1971.
- _____. *Três casas e um rio: (romance)*. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Cátedra; Brasília: INL, 1979.
- LACAZ, Guto. *Desculpe a letra*. São Paulo: Ateliê, 2000.
- _____. *Contas anacólicas*. Belo Horizonte: Arte Moderna Estúdio, 2003.
- LARA, Camilo; VERSIANI, Adriana. *Dentro Passa*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.
 → recorte de errata do poema “Amigo” de Adriana Versiani, entre as páginas 4 e 5 do livro.

LAWRENCE, D.H. *Mulheres apaixonadas*. 2. ed. Adaptação e tradução portuguesa de Ruth de Biasi. Rio de Janeiro: Record, 1921.

LE VEN, Michel Marie. *Dazinho: um cristão nas minas*. Belo Horizonte: O Lutador, 2005.

→ dedicatória encontrada na primeira página contendo o seguinte texto:

"Para o amigo Zé Maria,
amigo meu, amigo dos homens,
essa (s) histórias de
mineiros,
com afeto
com o 'coração público'
Michel Le Ven
11/04/05".

LEÃO, Paulo. *A ordem do acaso*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

LEMOS, Tite de. *Marcas do Zorro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.

LENINE, Rosana. *O estado e a revolução*. Lisboa: Terralusa, 1977.

LIBANIO, Toya. *Sete vezes*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997. 2 exemplares.

LIMA, Delcio do Carmo. *Poemas nada herméticos/heréticos*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

LIMA, L. Costa. *Por que literatura*. Petrópolis: Vozes, 1969.

LINS, Álvaro. *A glória de César e o punhal de Brutus: idéias políticas, situações histórias, questões do Nosso Tempo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.

_____. *Jornal de crítica*. 5. série. Com um estudo de Antônio Candido. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1947.

LINS, Álvaro. *Notas de um diário de crítica*. Primeiro volume. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943. Obs.: Faltam páginas.

_____. *O relógio e o quadrante*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1964.

_____. *A técnica do romance em Marcel Proust*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

LINS, Ronaldo Lima. *A lâmina do espelho*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LOBATO, Monteiro. *Serões de dona Benta: (física e astronomia)*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1957.

→ dedicatória encontrada na primeira página do livro contendo o seguinte texto:

"Para os 'meus queridos'
Tereza e Zezé,

Ondina São Paulo, 15/1/58.
 LOPES, Carlos Herculano. *Coração aos pulos*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
 → dedicatória encontrada na primeira página do livro contendo o seguinte texto:

“Ao Zé
 Maria,
 Com um
 Grande abraço
 E a velha amizade do,

Carlos Herculano Lopes.
 B.H.”.

_____. *O último conhaque*. Rio de Janeiro: Record, 1995. 143 p.

LUCAS, Fábio. *O poeta e a mídia: Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2003.
 dedicatória encontrada na segunda página do livro, com o seguinte texto:

“Para José Maria Cançado, de viva presença nesta obra,
 o abraço fraterno do
 Fábio Lucas.”

MACIEL, Emílio Carlos Roscoe. *Arte paleolítica: a bruxaria através dos tempos: (baseado em fatos reais)*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MACHADO, Dutra. *Crescente*. São Paulo: Duas Cidades: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
 MADUREIRA, Pedro Paulo de Sena. *Devastação*. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

dedicatória encontrada na primeira página. Traz o seguinte texto:

"Ao Nladimir luz, com a admiração do
 Pedro Paulo de Sena Madureira.
 Rio, 14.10.76".

MAGALHÃES, Beatriz de Almeida. *O Magaldeão*. Belo Horizonte, 1997.

Obs: O exemplar é uma cópia e não contém numeração de páginas

MAGALHÃES, Beatriz. *Um tema impróprio: variações*. [S.l.: s. n.], 1998.

MAGALHÃES, Rodolfo. *Branças horas*. Belo Horizonte: Prosa Veloz, 1991.

MAGNANI, Nina Rosa. *Do pão mineiro*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

AGRO FILHO, João Baptista. *A tradição da loucura*. Belo Horizonte: COOPMED/ Editora UFMG, 1992.

MANGUEL, Alberto. *Stevenson sob as palmeiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. 88 p.

MARIA, Alícia. *A margem*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MARITAIN, Jacques. *A poesia, o homem e as coisas*. Tradução de Moacyr Laterza, Lea F. Laterza. Belo Horizonte: PUC Minas, Instituto Jacques Maritain, 1999.

MARQUES, Fabrício. *Aço em flor: a poesia de Paulo Leminski*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. 136 p.

MARQUES, Fabrício. *Meu pequeno fim*. Belo Horizonte: Scriptum Livros, 2002. 82 p.

MARTINS, Judith. *Depoimento de Judith Martins*. Rio de Janeiro: FNPM, 1987. 32 p. (SPHAN. Memória oral; 1).

MARTON, Scarlett. *Friedrich Nietzsche: uma filosofia a marteladas*. Tradução de Milton Nascimento e Sônia Salzstein Goldberg. São Paulo: Brasiliense, 1985.

MATTOS, Sérgio de. *Fundo branco sobre fundo branco*. Belo Horizonte: Editora Scriptum Livros, 2003. 64 p. 3 exemplares.

MATTOS, Virgílio. *Ohquãobestacri*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MEDEIROS, Jarbas. *Horribilicribrifax Tlacaxipehualiztli*: (poemas). Belo Horizonte: Artemídia, 1994.

→ dedicatória encontrada na primeira página do livro contendo o seguinte texto:

"Para o José Maria
Cançado com um
Abraço do
Jarbas Medeiros
Out./ 94".

_____. *Manual Técnico do Alfaiate Caprichoso*. Belo Horizonte: editora Autêntica, 2002.

→ dedicatória encontrada na terceira página do livro com o seguinte texto:

"Ao Prof. José
Maria Cançado, com um abraço afetuoso do
Jarbas Medeiros

12-12-02".

- foram encontradas na primeira página do livro várias notícias, xerocadas de jornais, tratando sobre o autor Jarbas Medeiros:

→ cópia de recorte de matéria intitulada "Jarbas, o alfaiate", de Alécio Cunha, publicada no caderno especial Moda e Estilo, presente no jornal Hoje em dia.

→ cópia de notícia intitulada "Poesia tecida com sangue e lágrimas", publicada no Caderno de Cultura, presente na página 4 do jornal Estado de Minas, de 09/07/2002.

→ cópia de notícia intitulada "Provocação transitiva", publicada no jornal Estado de Minas, de 10 de maio de 1997.

→ cópia de notícia intitulada "Caprichos e relaxos", publicada no jornal Estado de Minas, de 3 de agosto de 2002.

→ cópia de notícia intitulada "Poesia Prét- à-Portier", publicada no jornal Hoje em dia, de 9 de julho de 2002.

MEDEIROS, Regina (Org.). *Permanências e mudanças em Belo Horizonte*. Belo Horizonte: PUC Minas: Autêntica, 2001. 142 p.

MELLO, Osvaldo André de. *Meditação da carne*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MELY, Daniel. *Trímana*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MENEZES, Adriano. *Os dias*. Belo Horizonte: Scriptum Livros, 2004. 46 p. 2 exemplares.

MENDONÇA, Leonor de. *Drama em atos e 5 quadros por Gonçalves Dias*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1957.

MERQUIOR, José Guilherme. *Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin: ensaio crítico sobre a escola de Frankfurt*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

_____. *O estruturalismo dos pobres e outras questões*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

_____. *O fantasma romântico e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Vozes, 1980. 168 p. Coleção Theoremata.

_____. *Formalismo e tradição moderna: o problema da arte na crise de cultura*. Rio de Janeiro: Forense; São Paulo, Ed. da Universidade de São Paulo, 1974.

→ encontrado marcador de página da livraria Leitura, entre as páginas 268 e 269.

_____. *Formalismo e tradição moderna: o problema da arte na crise de cultura*. Rio de Janeiro: Forense; São Paulo, Ed. da Universidade de São Paulo, 1974.

→ encontrado marcador de página da livraria Leitura, entre as páginas 268 e 269.

_____. *As idéias e as formas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

MIRANDA, José Américo. *Poemas*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MIRANDA, Sueli. *Lyra de alfarrábio*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MIRANDA, Wander Melo; SOUZA, Eneida Maria de. *Navegar é preciso, viver: escritos para Silviano Santiago*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997.

MIRISSOLA, Marcelo. *O herói devolvido*. São Paulo: Editora 34, 2000.
marcador de livros da Editora Compor encontrado entre a página 96 e 97.

MOELLER, Michael Lukas. *O amor é filho da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

apresenta marcações nas páginas 9; 10; 13; 15; 16; 22; 28; 30; 32; 33; 37; 41; 42; 43; 45; 48; 49; 50; 51; 53; 56; 57; 58; 59; 60; 61; 63; 65; 66; 67; 72; 73; 74; 75; 76; 77; 79; 80; 81; 87; 88; 89; 91; 92; 93; 94; 95; 97; 98; 99; 101; 102; 103; 104; 105; 106; 107; 108; 109; 110; 113; 114; 118; 119; 120; 121; 122; 123; 126; 128; 129; 131; 132;

133; 135; 137; 138; 143; 145; 146; 47; 149; 150; 151; 152; 154; 155; 156; 161; 163; 165; 166; 168; 169; 170; 171.

MORAIS, Márcia Maques de. *A travessia dos fantasmas: literatura e psicanálise em Grande Sertão: Veredas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

MOREIRA, Wagner. *Transversos*. Belo Horizonte: Scriptum Livros, 2003. 2 exemplares.

MOREIRA, Paulo. *Quatro partes*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MOTA, Flávio. *Para Casa*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MOURÃO, Elder. *Lva*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

MOURÃO, Gerardo Mello. *Rastro de Apolo*. São Paulo: GRD, 1977.

→ dedicatória encontrada na primeira página do livro contendo o seguinte texto:

"Para Jose Maria Caçado,
com o abraço amigo
de

Gerardo –
Rio – 977".

MURILO, Gerson. *Língua à deriva*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

NABUCO, Maria Regina; NETO, Antônio Carvalho. *Relações de trabalho contemporâneas*. Belo Horizonte: Instituto de Relações do Trabalho, 1999.

NAVA, Pedro. *Cadernos 1 e 2*. São Paulo: Ateliê, 1999.

NAVA, Pedro. *Chão de Ferro: memórias/ 3*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

→ o livro encontra-se sem capa, amarrado com um elástico, e com alguns pedaços de papéis marcando nas páginas: 129; 245; 255; 257; 258; 259; 278; 300; 315; 323; 363; 366; 372.

→ encontramos um cartãozinho da Distribuidora Nacional de Madeiras Ltda entre as páginas 7º e 71 do livro.

NAVEIRA, Raquel. *Abadia*: (poemas). Rio de Janeiro: Imago, 1995. 100 p.

NEJAR, Carlos. *Árvore do mundo*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1939.

_____. *O chapéu das estações*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978. 103 p.

_____. *Os viventes*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979. 158 p. Coleção Poiesis.

NEOTTI, Frei Clarencio. *Comunicação e Igreja no Brasil*. São Paulo: Paulus, 1994.

na primeira página do livro foi encontrada a página 183 e 184 do mesmo. Essa foi arrancada e colocada na página mencionada. Essa página avulsa

apresenta marcação no item II dos objetivos específicos.

NEVES, David. *Cartas do meu bar*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993. 80 p.

NOGUEIRA, Hamilton. *Linha de sombra: ensaio sobre a obra de Joseph Conrad*. Rio de Janeiro: Record, 1966.

NOLL, João Gilberto. *Bandoleiros*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

_____. *Berkeley em Bellagio*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

_____. *A fúria do corpo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

NOVA, Vera Casa. *Horizontes de passagem*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

NOVAIS, Carlos Augusto. *A de palavra*. Pompéia: Mazza, 1989.

_____. *Alvo*. S.m. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

NOVAIS, Carlos Augusto (Org.). *Poesia marginal: haikai: a poética do coloquial*. Belo Horizonte: Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, 1994. (Temporada de poesia, 8).

NUNES, Benedito. *O dorso do tigre: (crítica)*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

marcações encontradas nas páginas: 18; 19 – há a seguinte anotação: “abolição das contradições ou alienações”; 20; 21; 22; 23; 24; 43; 45; 46; 47 – há a seguinte anotação: “permanência irreduzível do projeto.”; 49; 52 – há a seguinte anotação: “A destruição da estética teria o seu [...] na destruição da metafísica.”; 53; 54 – há três anotações: “a projeção”, “[...]”, “historicidade: é a abertura do mundo/ o realizar-se na possibilidade do ser.”; 55; 56 – há anotação: “A arte é a transformação da arte.”; 57; 60; 61 – há a anotação: “O texto primordial”; 62; 63; 87; 148 – há as seguintes anotações: “Não, não é como uma iniciação. É como as águas do rio”, “[...]”; 149; 150 – há a anotação: “As coisas que estão para a aurora, são artes e noites copiadas.”; 153; 156; 175; 176; 177; 178; 179 – há a seguinte anotação: “A poiesis é fundamental. [...] o processo de evocação das coisas; é esse conhecer-se a gente e paciente da coisa evocada. O ato de nomear a coisa compreende antes de tudo o ato de estabelecer, criar profundas e verdadeiras relações com a coisa que reclama humanizar-se, sob a pena de perder-se.”; 181 – apenas anotação: “Cara de bronze: Corpo de Baile.”; 199; 203; 234.

NUNES, Sebastião. *Somos todos assassinos*. 2. ed. Sabará: Dubolso, 1980. 79 p.

OLIVEIRA, Franklin de. *Literatura e civilização*. Rio de Janeiro: DIFEL; Brasília: INL, 1978.

OLIVEIRA, Marly de. *Contato*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

OROZ, Sílvia. *Melodrama: o cinema de lágrimas da América Latina*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1992. 170 p.

→ marcação a tinta vermelha no último parágrafo da página 170.

PAES, José Paulo. *A poesia está morta mas juro que não fui eu*. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

PAIXÃO, Fernando. *25 azulejos*: (poesia). São Paulo: Iluminuras, 1994.

→ carta encontrada na primeira página do livro, com o seguinte texto:

“Caro José Maria Cançado,

Foi bom ter falado com você ao telefone. Ainda que de poucos encontros, a nossa amizade, creio, transcende a profissionalização das relações.

No mais, gosto do seu modo de escrever, embora saiba que você sofre com isso. Coisas.....

Aqui vai, junto com outro exemplar dos azulejos, um punhado de energia para você.

Abraços,

Fernando”.

PALERMO, Maza de. *Cavalla*. Belo Horizonte: Number One, 1993.

→ dedicatória encontrada na primeira página contendo o seguinte texto:

“Para você José Maria Cançado

Fraternalmente

Mazza de Palemino

BH, 9 - 6 – 1994”.

PALMÉRIO, Mário. *Chapadão do bugre*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1965.

Obs: o livro encontra-se sem capa e bem desgastado.

PAULA, João Antonio de. *A economia política da mudança* : os desafios e os equívocos do início do governo Lula. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. □

→dedicatória encontrada na segunda página do livro com o seguinte texto:

“Para o José Maria

velho amigo e companheiro das melhores jornadas..... Acho que a última palavra,, ainda não foi dita.

João Antonio

11/10/2003”.

PEDROSA, Célia. *Antonio Candido*: a palavra empenhada. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo; Niterói, RJ: Ed. da Universidade Federal Fluminense, 1994.

PEDROSO, Marcos. *Estivais*. Belo Horizonte: Mazza, 1991.

→ dedicatória encontrada na primeira página contendo o seguinte texto:

“A Jose Maria Cançado,

na ‘desimportância’ da coisa

poesia, invisível ... ‘Estivais

Abraço Fraterno

(assinatura do autor)

15.01.93”.

PEDROSA, Mário. *A crise mundial do Imperialismo e Rosa Luxemburgo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

PEIXOTO, Sylvio Túlio. *Dispersos*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

PELLEGRINI JUNIOR, Domingos. *As sete pragas: contos e novelas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

PEREIRA, Antonio. *Folhas do Carmim*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

PEREIRA, Astronyldo. *Crítica Impura: (autores e problemas)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.
o livro encontra-se sem capa.

PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Corpo vivido*. Juiz de Fora: D'Lira, 1991. 280 p.

_____. *O homem da orelha furada*. Juiz de Fora: D'Lira, 1995.

_____. *Rebojo*. Juiz de Fora: D'lira, 1995. 62 p.

PEREIRA JUNIOR, José; MENDES, Emília. *Cantigas de amores; A ilustres senhores*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

PERILLO, César. *Contacto*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

PERINE, Marcelo. *Maritain: um contemporâneo*. Belo Horizonte: FUMARC/ PUC Minas, 1998. 2 exemplares.

_____. *Maritain, um contemporâneo*. Belo Horizonte: Instituto Jacques Maritain, 1999.

PERRONE – MOISES, Leyla. *Flores da escrivantina: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

PIMENTEL, Cyro. *Poemas atonais*. São Paulo: Clube de Poesia, 1979.

dedicatória encontrada na primeira página do livro, com o seguinte texto:

"Ao crítico José Maria Cançado, cordialmente do Cyro Pimentel
SP. Junho 49".

PIMENTELL, Thaís Velloso Couho. *A Torre Kubitscheck : trajetória de um projeto em 30 anos de Brasil*. Belo Horizonte: Sec. de Estado da Cultura, 181 p.

PIÑON, Néida. *Guia-mapa de Gabriel Arcanjo*. Rio de Janeiro: G.R.D, 1961.

_____. *A força do destino*. Rio de Janeiro: Record, 1977.

POLITO, Ronald. *De Passagem*. São Paulo: Nankin, 2001.

_____. *Intervalos*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1998. 69 p.

POMPEL, Renato. *Quatro olhos: romance*. São Paulo: Alfa - Omega, 1976.

POMPERMAYER, Malori José (Org.). *Movimentos Sociais em Minas Gerais*. Belo Horizonte: UFMG, 1987.

POSADA, Jorge Enrique Mendoza. *Vem mulher, vem sempre...* Belo Horizonte: Mazza, 1993.

→ dedicatória encontrada na primeira página:

"Ao amigo José Maria Cançado para que com sua felicidade de sempre, me de um retorno crítico a esta ousadia. Um grande abraço, Jorge (??)".

PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno: 1930-1980*. São Paulo: Perspectiva: Ed. da Universidade de São Paulo, 1988.

PROUST, Marcel. *Flaubert y Baudelaire*. Buenos Aires: Galerna, 1978.

PROUST, Marcel. *Sobre a leitura*. Campinas: Pontes, 1989.

QUEIROZ, Sônia. *Relações cordiais*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

RAMOS, Manuel Soares. *Umbigão e Serelepe: crônicas e ou contos*. Belo Horizonte: Artesanal, 1994.

RAMOS, Otávio. *O juízo final*. Sabará: Dubolso, 1997.

→ dedicatória encontrada na primeira página contendo o seguinte texto:

"Para o José Maria Cançado,
abraço amigo do
Otávio
BH/ ag/ 97".

RATTNER, Henrique. *Tradição e mudança*. São Paulo: Ática, 1977.

RENAULT, Abgar. *Papéis avulsos: retrato de Milton Campos*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1994.

_____. *Reflexões efêmeras*. Belo Horizonte: Mazza, 1994.

RETAMAR, Roberto Fernández. *Caliban e outros ensaios*. Tradução de Maria Elena Matte Hiriart e Emir Sader.. São Paulo: Busca Vida, 1988. 172 p.

REY, Carlos. *A sensação de setembro: opereta tropical*. Rio de Janeiro: Ática, 1989.

dedicatória encontrada na segunda página do livro:

"Para José Maria Cançado do
..... do
.....
22/ 11/ 85".

na página 43 foi encontrado um panfleto de divulgação do referido romance.

RENNO, Rosângela. *Fotoportátil*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

RIBEIRO, Ana Elisa. *Poesinha*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

RIBEIRO, João Ubaldo. *Vencecavalo e o outro povo*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

_____. *Vila Real*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.

RIDING, Laura. *Mindscapes: poemas*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

RISERIO, Antonio. *Textos e tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. Rio de Janeiro: Imago., 1993.

RODRIGUES, Magda Lúcia. *Narciso & outros poemas*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

RÓNAI, Paulo. *Pois é*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. 300 p.

ROSA, Almir. *Haiku*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

ROSA, João Guimarães. *Ave, palavra*. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1970.

ROSENBERG, Harold. *A tradição do novo*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

RUBIÃO, Sílvia. *Tangências: poemas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

dedicatória encontrada na primeira página, com o seguinte texto:

"Querido Zé Maria
Tê-lo como leitor é um grande privilégio.
Carinhosamente,
fevereiro/ 2006."

SÁ- CARNEIRO, Mário de. *Mário de Sá Carneiro: poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1995. 2 exemplares.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1975. 212 p.

_____. *Canto e a palavra*. Rio de Janeiro: Movimento Perspectiva, 1985.

_____. *O desemprego do poeta*. Belo Horizonte: Estante Universitária, 1962. 99 p.

SANT'ANNA, Sérgio. *Breve história do espírito*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. 118 p.

_____. *O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro: (contos)*. São Paulo: Ática, 1982.

_____. *Junk – box*: (uma tragicomédia nos tristes trópicos). Rio de Janeiro: Anima Produções Artísticas e Culturais, 1984.

→ dedicatória encontrada na primeira página contendo o seguinte texto:

“José Maria,
Espero que dê pra curtir esse também. Abração,
Sérgio.
Rio, 25. 09. 84”.

SANTIAGO, Silvano. *Stella Manhattan*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

_____. *Uma história de família*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

_____. *Cheiro Forte*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995. 59p.

_____. *De cócoras*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

SCHAIDERMAN, Boris. *Dostoiévski*: prosa e poesia. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1982.

SCHWARZ, Roberto. *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

SCLIAR, Moacyr. *A guerra no Bom Fim*: (novela). Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1972.

_____. *Deuses de Raquel*. Porto Alegre: L&PM, 1978.

_____. *Os voluntários*. Porto Alegre: L&PM, 1979. 203 p.

SEGISMUNDO, Fernando. *ABI – 80 anos*. Rio de Janeiro: Unigraf, 1988. 142 p.

→ dedicatória encontrada na primeira página contendo o seguinte texto:

“Ao prezado amigo e confrade José Maria Cançado, por ocasião de sua visita à ABI; cordialmente oferece
Fernando Segismundo.”

SEMANA DE PSICOLOGIA (1.: 1995: Belo Horizonte, MG). *Anais...* Belo Horizonte: PUC MINAS, 1996. 155 p.

SEMINÁRIO CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, 50 ANOS DE “ALGUMA POESIA” (1980: Belo Horizonte). *Seminário ...* Belo Horizonte: 1981. 2 ex.

SERAOS, Mavet. *A bola*: (mínimas). Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2002. 104 p.

→ O livro é uma cópia sem encadernação.

_____. *Borrões retalhos 4*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 106 p.

→ O livro é uma cópia encadernada. Tiras de papel amarelo marcando as páginas: 7, 37.

SERAOS, Mavet. *Cacos retalhos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 106 p.
→ O livro é uma cópia encadernada. Tiras de papel amarelo marcando as páginas:74, 88, 89, 90, 92.

_____. *E loisas e retalhos 6*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 104 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

SERAOS, Mavet. *Frases /des/Feitas*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2002. 104 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Fumaças umas e outras*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2002. 100 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Lascas retalhos 13*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 104 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Manchas retalhos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 108 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Mínimas & agravos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 100 p.
→ O livro é uma cópia encadernada. Há dois exemplares.

_____. *Mínimas & atrevimentos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 98 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Mínimas & desaforos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 104 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Mínimas & desenxabimentos 31*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2003. 104 p.
→ Xerox do original. Encadernado.

_____. *Mínimas & desenxabimentos 31*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2003. 104 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Mínimas & disparates 3*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 108 p.
→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Mínimas & loisas 29*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2003. 98 p.

→ O livro é uma cópia encadernada.
 SERAOS, Mavet. *Mínimas & outras (inclui "A mão")*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 108 p.
 → O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Mínimas & outras*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 108 p.
 → O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Mínimas & outras 2*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 108 p.
 → O livro é uma cópia encadernada. Há duas cópias desse livro.

_____. *Mínimas & retalhos 17*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 100 p.
 → O livro é uma cópia encadernada. Há dois exemplares.

_____. *Mínimas & retalhos 27*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2002. 108 p.
 → O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Mínimas & Trípticos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 104 p.
 → O livro é uma cópia encadernada. Há dois exemplares.

_____. *Nacos retalhos 3*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 110 p.
 → O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Ondas retalhos 19*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2002. 104 p.
 → O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Ondas retalhos 19*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2002. 104 p.
 → Original encadernado, todo escrito à tinta preta.

_____. *Penúltimas & outras*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2003. 100 p.
 → O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Re(s)Talhós 21*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2002. 100 p.
 → O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Retalhos & mínimas 14*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 104 p.
 → O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Retalhos & mínimas 14*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 104 p.

→ O livro é uma cópia encadernada. □iras de papel amarelo marcando as páginas: 5, 49, 50, 51, 71, 89, 98.
SERAOS, Mavet. *Retalhos & mínimas 25*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2002. 112 p.

→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Retalhos & mínimas 34*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2003. 100 p.

→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Trapos retalhos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2003. 90 p.

→ O livro é uma cópia sem encadernação. Tiras de papel branco marcando as páginas 68, 76, 82, 84, 87.

_____. *Trapos retalhos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2003. 98 p.

→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Trecos retalhos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 100 p.

→ O livro é uma cópia encadernada. □□iras de papel amarelo marcando as páginas: 6, 27, 32, 56, 59, 91, 92.

_____. *Trecos retalhos*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 100 p.

→ O livro é uma cópia encadernada.

_____. *Troços retalhos 2*. Belo Horizonte: Linhas Tortas, 2000. 112 p.

→ O livro é uma cópia encadernada.

SILVA, Carmem. *Comédias do coração e outras peças para rádio e TV*. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro: AGE, 2002.

SILVA, Juremir Machado da. *Fronteiras*: romance. Porto Alegre: Sulina, 1999.

SILVA Mello, Joaquim Mendes da. *A mulher, a família e a civilização*. 2. ed. Recife: M. Figueiredo, 1879.

SIMON, Iumna Maria. *Drummond, uma poética do risco*. São Paulo: Ática, 1978. 210 p.

→ três páginas de livro não identificado, em francês, tratando sobre Kafka, encontradas entre a página 26 e 27 do livro *Drummond, uma poética do risco*;

→ grifos a tinta preta na página 67.

SODRÉ, Muniz. *Raízes históricas da cultura brasileira*. Belo Horizonte: Prefeitura de Belo Horizonte, 2000. Conferências dos 500 anos de Brasil, evento realizado em 16 de maio de 2000, no Teatro Francisco Nunes.

SOUZA, Eneida Maria de. *A pedra mágica do discurso*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. 233 p.

SOUZA, Helton Gonçalves de. *Palavra*: carvão na água. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

SOUZA VASCONCELLOS, Ana Adelaide de; VASCONCELLOS, Affonso Ivo Vieira de. *Madrugada*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

SUSSEKIND, Carlos. *Que pensam vocês que ele fez?* São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

→ dedicatória encontrada na primeira página com o seguinte texto:

“Para
José Maria Cançado
Com um abraço
do Carlos.
9.11.94”.

SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance?* Rio de Janeiro: Achiamé, 1984. 203 p.

Obs: Falta a capa.

VARES, Zulmira Ribeiro. *O Mandril*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. *O nome do bispo* – prosa de ficção. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. *Termos de comparação*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

TENTATERRA, Julio Emílio. *Sol quebrado*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

TEIXEIRA, Lívio. *Ensaio sobre a moral de Descartes*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1990.

TEIXEIRA, Maria Luzia Couto. *Eos*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

TORRES, Antônio. *Essa terra*. São Paulo: Ática, 1976. 108 p.

_____. *Um cão uivando para a lua*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1972.

TORRES FILHO, Rubens Rodrigues. *A letra descalça: poemas*. São Paulo: Brasiliense, 1985. 68 p.

TREVISAN, Dalton. *Abismo de rosas: (contos)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

_____. *Cemitério de elefantes: (contos)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

_____. *Crimes de paixão*. Rio de Janeiro: Record, 1978.

_____. *Essas malditas mulheres*. Rio de Janeiro: Record, 1982.

TREVISAN, Dalton. *A faca no coração*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

_____. *Meu querido assassino*. Rio de Janeiro: Record, 1983. 121 p.

TREVISAN, Dalton. *O pássaro de cinco asas*. Civilização Brasileira, 1974. 110 p. Coleção Vera Cruz.

TROTSKY, Leon. *La révolution permanente: (1928-1931)*. Paris: Gallimard, 1963.

VAZ, Henrique C. de Lima. *Experiência mística e filosofia na tradição ocidental*. São Paulo: Loyola, 2000.

→ dedicatória encontrada na primeira página com o seguinte texto:

"Ao José Maria
com sentimento de admiração e amizade de
26.06.02..."

_____. *Humanismo hoje: tradição e missão*. Belo Horizonte: PUC Minas, Instituto Jacques Maritain, 2001.

VAZ, Nelson. *Lado alado*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.

VEIGA, José J. *Os pecados da tribo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

_____. *Torvelinho dia e noite*. São Paulo: DIFEL, 1985.

→ encontramos uma folha na primeira página do livro. Ao que tudo indica, essa foi arrancada de uma revista chamada *Abril Cultura* e traz uma pequena resenha sobre o livro Pais e filho, de Ivan Turguêniev.

VENTURA, Adão. *Abrir-se um abutre ou mesmo depois de deduzir dele o azul*. Belo Horizonte: Oficina, 1969.

_____. *As musculaturas do arco do triunfo*. Belo Horizonte: Comunicação, 1972.

dedicatória encontrada na primeira página do livro, com o seguinte texto:

"Ao Pedro este "As musculaturas do arco do triunfo" e a amizade de Adão Ventura.
Bhte, 04/09/1975."

VERTCHNKO, Lev. *Frankenstein e a inteligência artificial: elucubrações envolvendo panpsiquismo e metafísica*. Belo Horizonte: Editora da PUC Minas, 2004.

VIANNA, Helena Besserman. *Não conte a ninguém...: contribuição ao histórico das sociedades psicanalíticas do R. J.* Rio de Janeiro: Imago, 1994.

VIEIRA, José Geraldo. *A quadragésima porta*. 3. ed. São Paulo: Martins, 1968.

VIEIRA, Regina Souza. *Boitempo: autobiografia em memória de Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: Presença, 1992. 133 p. Atualidade crítica

VICENTE, Gil. *Três autos*. Livre adaptação de Walmir Ayala; introdução de Leodegário A. de Azevedo. 6. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.

- VIEGAS, Sônia. *Amor e criatividade*. Belo Horizonte: Núcleo de Filosofia Sonia Viegas, 1994.
- VIEIRA, Regina Souza. *Boitempo*: autobiografia e memória em Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Presença, 1992.
- VILELA, Luiz. *O choro no travesseiro*. São Paulo: Cultura, 1979. 78 p.
- _____. *Entre amigos: romance*. São Paulo: Ática, 1983.
- _____. *Histórias de família*. São Paulo: Nova Alexandrina, 2001. 128 p.
marcações encontradas: no índice do livro e nas páginas 12 e 13.
- VILLAÇA, Alcides. *O tempo e outros remorços*. São Paulo: Ática, 1975. 95 p.
- _____. *Viagem de trem*. São Paulo: Duas cidades, 1988.
- VITORINO, Júlio César; PENNA, Alícia Duarte. *Duo terno e gravata*. Edição Independente, 1984.
- _____. *Henderson: o rei da chuva*. Tradução de João Palma; Ferreira. Lisboa: Edição Livros do Brasil.
- _____. *Mocidade; O parceiro secreto*. Tradução de Maria Ercília. Rio de Janeiro: Imago, 1994.
- XAVIER, Lívio Barreto. *O Elmo de Mambrino*. Rio de Janeiro: J. Olympio; São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1975.
→ o livro encontra-se sem capa frontal.
- XAVIER, Maurício. *Eros*. Viçosa: Folha de Viçosa, 1983.
- ZENA, Ronaldo. *Allá va eso*. Belo Horizonte: Poesia Orbital, 1997.
- ZEVACO, Michel. *Bórgia*. Rio de Janeiro: Edições Mineiras. v. 2.

Literatura Estrangeira:

- ADORNO, Theodor W. *La ideologia como lenguaje*. Madrid: Taurus, 1971.
- _____. *Notas de literatura: (teoria literária)*. Tradução de Celeste Aida Galeão e Idalina Azevedo da Silva e capa de Antônio Dias. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973.
marcações encontradas nas páginas: 35 – grifo a lápis na 16ª a 19ª linha; 36 - grifo a lápis na parte, ao final da página, após os dois pontos e chave

marcando as linhas restantes da referente página; 99 – asterisco feito a tinta azul marcando a primeira linha do segundo parágrafo da página.

ADORNO, Theodor W. *Filosofia de la nueva música*. Buenos Aires: Sur, 1966.

_____. *Res estudios sobre Hegel*. Madrid: Taurus, 1970.

_____. *Minima moralia: reflexões a partir da vida danificada*. Tradução de Luiz Eduardo Bicca. São Paulo: Ática, 1992.

AJELLO, Nello; ALBERTI, Rafael; CASTRO, Fidel *et. al.* *Oitenta*. Porto Alegre: L & PM, 1980.

ALEXANDER, L.G. *Operation Janus*. England: Addison Wesley Logman, 1976.

AMBLER, Eric. *A máscara de Dimítrios*. Tradução de Fernando de Castro Ferro. São Paulo: Abril Cultura, 1984.

AMIS, Martin. *A informação*. Tradução Sergio Flaksman. Companhia das Letras, 1995. 490 p.

ARENDT, Hannah. *As origens do totalitarismo / Anti-semitismo, instrumento de poder / Uma análise dialética*. 2. ed. Tradução Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Documentário, 1979. 169 p.

ARGUEDAS, José Maria. *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo*. Buenos Aires: Editoriak Losada, 1971.

_____. *Los rios profundos*. Cuarta edicion. Buenos Aires: Losada, 1973.

BABEL, Isaac. *A cavalaria vermelha*. Tradução Berenice Xavier. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969. 317 p.

BACHELARD, Gaston. *Filosofia do novo espírito científico: a filosofia do não*. Tradução de Joaquim José Moura Ramos. Lisboa: Presença, 1972.

marcações encontradas nas páginas: 12 – grifo a lápis no primeiro parágrafo, após os dois pontos; 13 – seta indicadora feita a tinta azul nas seis últimas linhas do primeiro parágrafo; 14 – seta também a tinta azul no final do primeiro parágrafo, que começa na página anterior; 16 – seta a tinta azul nas cinco primeiras linhas do primeiro parágrafo.

_____. *El aire y los sueños: ensayo sobre la imaginacion del movimiento*. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.
pedaço de papel com citação de Satre encontrado colado na página 42 do livro. O texto encontrado foi o seguinte:

“o sentido de um objeto literário não está contido nas palavras, já que é ele, ao contrário, que permite compreender a significação de cada uma delas. (Satre, p. 94)”.

_____. *La poetica del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1965.

BALZAC, Honoré de. *A pele de Chagrém: romance filosófico*. Tradução de Jaime Brasil. Lisboa: Portugal, 1965.

_____. *Eugenia Grandet*. 2. ed. Tradução de Moacyr Werneck de Castro. São Paulo: Abril Cultural, 1971. 230 p.

BARBERIS, Pierre; GISSELBRECHT, Andre; RONAT, Mitsou; SOLLERS, Philippe; PRESTIPINO, Giuseppe; HOUEBINE, Jean - Loius; KRISTEVA, Julia; GUENOUN, DENIS *et al.* *Literatura e ideologias*. Tradução de Socorro Thomas. Paris: Editions Sociales, 1971.

BARNES, Julian. *De frente para o sol*. Tradução de Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.

BARTHELME, Donald. *Vida de cidade*. Tradução de Jaime Prado Gouvêa. Rio de Janeiro: Artenova, 1968.

BARTHES, Roland. *S/Z: essais*. Paris: Éditions du Seuil, 1970.

_____. *O grau zero da escrita*. Trad. Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1971. 106 p.

→ anotação a tinta azul no índice do livro;

→ grifos e marcações encontrados nas páginas 15, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 43, 44, 45, 46, 49, 51, 52, 75, 77, 103, 104, 105, 106.

_____. *Roland Barthes par Roland Barthes*. Paris: Éditions du Seuil (M'écrivains de toujours), 1975. 191 p.

BASHKIRTSEFF, Maria. *Diário de mi vida*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.

BATAILLE, Georges. *Théorie de la religion*. [Paris]: Idées/Gallimard., 1973. 149 p. Collection Idées.

_____. *La literatura y el mal*. Madrid: Taurus, 1981.

BAUDOUIN, Jean. *Les idées politiques contemporaines*. Paris: Presses Universitaires de Rennes, 2002.

BEAUCHAMP, Paul. *Ley, Profetas, sábios: lectura sincrónica del Antiguo Testamento*. Tradução de J. Luis Zubizarreta. Madrid: Cristiandad, 1977. 204 p.

→ dedicatória de pessoa não identificada a José Maria Cançado e Eliana.

→ marcações encontradas nas páginas: 22, 28, 30.

BELLOW, Saul. *Aqui e agora*. Tradução Ana Maria M. Machado. Rio de Janeiro: Bloch, 1967. 115 p.

_____. *Herzog*: romance. Tradução de Sílvia Rangel. São Paulo: Símbolo, 1977.

→ na primeira página, encontramos um recorte contendo foto da cantora Maria Rita.

_____. *Jerusalém ida e volta*. Tradução de Raul de Sá Barbosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1977.

_____. *Henderson: o rei da chuva*. Tradução de João Palma – Ferreira. Lisboa: Livros do Brasil, 1959.

_____. *O planeta do Sr. Sammler*. Tradução de Denise Vreuls. Rio de Janeiro: Artenova, 1975.

_____. *The Victim*. Austrália: Penguin Books, 1966. 237 p.

_____. *A vítima*. Tradução de Jayme S. Taddei. Rio de Janeiro: Bloch, 1966.

BENEDETTI, Mário. *La muerte y otras sorpresas*. México: Siglo Veintiuno, 1973.

BENJAMIN, Walter. *Iluminaciones*. Tradução de Jesus Aguirre. Madrid: Taurus, 1971. 221 p.

→ marcações encontradas nas páginas: 13, 19, 21, 23, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 33, 34.

_____. *Discursos interrumpidos I*. Prólogo, traducción y notas de Jesus Aguirre. Madrid: Taurus, 1973.

BIGNAMI, Ariel. *Notas para la polemica sobre realismo*. Buenos Aires: Galerna, 1969. 112 p.

_____. *Tentativas sobre Brecht*. Madrid: Taurus, 1975.

BISILIAT, Jeanne. *Lá onde os rios fluem. Diadema: 20 anos de democracia e poder local*. Tradução de Helena Glória Ferreira e Wanda Caldeira Brant. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.□

BLOCH, Ernst. *O princípio esperança*. Tradução de Nélio Schneider. Rio de Janeiro: EdUERJ; Contraponto, 2005.

BLOOM, Harold. *A angústia da influência: uma teoria da poesia*. Trad. de Arthur Nestrovski. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 210 p.

□BORGES, Jorge Luis; OCAMPO, Silvina; CESARES, Adolfo Bioy. *Antología de la Literatura Fantástica*. 4. ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1971. 431 p. Colección Piragua.

_____. *Antiguas literaturas germánicas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1965.

_____. OCAMPO, Silvina; CASARES, Adolfo Bioy. *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana, 1971.

→ Algumas páginas desse livro encontram-se danificadas (furadas).

_____. *Discusión*. Buenos Aires: Emecé, 1964.

_____. *El informe de Brodie*. Buenos Aires: Emecé, 1970.

BORGES, Jorge Luis; CASTILLO, Abelardo; LAINEZ, Manuel Mujica; SÁBATO, Ernesto; VIÑAS, David; WALSH, Rodolfo. *El libro de los autores*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1967.

_____. *Evaristo Carriego*. Buenos Aires: Emecé, 1955. 175 p.

_____. *História universal de la infâmia*. Buenos Aires: Emecé, 1954. 137 p. Obras Completas de Jorge Luis Borges.

- BRETON, André. *Les vases communicants*. Paris: Gallimard, 1955. 191 p. Collection Idées.
- BRETON, André. *Los manifiestos del surrealismo*. Tradução, prólogo e notas de Aldo Pellegrini. Buenos Aires: Nueva Visión, 1965. 160 p.
- _____. *Point du jour*. nouvelle édition revue et corrigés. [URSS]: Gallinard, 1970.
- _____. □ *Arcano 17*. Tradução de Maria Teresa de Freitas e Rosa Maria Boaventura. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- BROCH, Hermann. *Os sonâmbulos*. Tradução de João Gaspar Simões. Lisboa: Arcádia, 1965. 725 p.
- BULGAKOV, Mikhail. *O mestre e a margarida*. Tradução de Ruy Bello. Rio de Janeiro: Nosso Tempo, 1969.
- BURGESS, Anthony. *As últimas notícias do mundo*. Tradução de Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Record, 1982.
- BUTOR, Michel; SVEVO, Ítalo; ECO, Umberto. *Joyce e o romance moderno*. Tradução de T. C. Netto. São Paulo: Documentos, 1969. □
- CABRERA INFANTE, G. *Havana para um infante defunto*. Tradução de João Silvério Trevisan. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- CAMUS, Albert. *A inteligência e o cadafalso e outros ensaios*. Tradução de Manuel da Costa Pinto e Cristina Murachco. Rio de Janeiro: Record, 1998.
- CAPOTE, Truman; ELIOT, T.s; FAULKNER, William; FORSTER, E.M; DURRELL, Lawrence *et. al. Escritores em ação: as famosas entrevistas à 'Paris Review'*. Tradução de Brenno Silveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1968.
- CARACALLA, Jean – Paul. *Vagabondages Litteráries dans Paris*. Paris: La Table Ronde, 2003.
- CARDENAL, Ernesto. *Cântico cósmico*. Managua: Nueva Nicaragua, 1989.
- CARPENTER, Alejo. *O reino deste mundo*. Tradução de João Olavo Saldanha. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- CARPENTER, Frederic I. *Eugene O'Neil*. Tradução de Raquel Gutierrez. Rio de Janeiro: Lidador, 1966.
- CASARES, Adolfo Bioy. *Plan de evasión*. Buenos Aires: Galerna, 1969.
- CASARES, Adolfo Bioy. *Histórias de amor*. Buenos Aires: Emecé, 1972.
- na página após o índice do livro, foi encontrado uma nota fiscal da J. M. Gomes – Livros Nacionais e Importados, endereçada a Jose Maria Oliveira Cançado, no valor de CR\$ 77,50, datada de 20 do 10 1973, assinado pelo autor. Trata-se da compra de quatro livros: *Histórias de amor*, de Adolfo Bioy Casares; *Nadja*, de André Breton; *O amor louco*, do mesmo autor e *El sueño de los heroes*, também de Casares.
- _____. *El sueño de los heroes*. Buenos Aires: Emecé, 1969.

CAUDWELL, Christopher. *Ilusion y realidad: uma poética marxista*. Buenos Aires: Paidós, 1937.
 CELAN, Paul. *Poemas*. Tradução de Flávio R. Kothe. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1977. 70 p.

CENTRO DE ESTUDOS LITERÁRIOS. *Antología de textos sobre lengua y literatura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1971.

CHAGAS, Wilson. *O curso do mundo*. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro: Fundo Nacional da Cultura, 1997.
 → dedicatória encontrada na segunda página do livro contendo o seguinte texto:

"A José Maria Cançado,
 felicitando-o pela Biografia de Carlos Drummond de Andrade.

.....

Wilson Chagas
 P Alegre, 27/6/97".

CHAMISSO, Adelbert Von. *A história maravilhosa de Peter Schlemihl*. Tradução e notas de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

CHAMOISEAU, Patrick. *Texaco*. Tradução do francês da Martinica Freire D'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CHANDLER, Raymond. *A dama do lago*. Tradução de Marcos Santarrita. São Paulo: Brasiliense, 1984.

→ encontramos um recibo de ingresso do Teatro do Sesi – Centro de Cultura Nansen Araújo, datado de 07 de abril de 1995, entre as páginas 206 e 207 do livro.

CHESTERTON, G. K. *O homem que foi quinta-feira: (um pesadelo)*. Tradução de José Laurênio de Mello; capa de Rubens Gerchman. Rio de Janeiro: Agir, 1967.

na primeira página do livro, há um pequeno recibo da Livraria Ouvidor Savassi e um carimbo da mesma livraria, só que da Amazonas; e na segunda página há um pequeno recibo da Livraria Tapir.

CHOLOKOV, Mikail Alexandrovitch. *Contos do Don*. Rio de Janeiro: Arcádia, 1967.

CLAUDIN, Fernando. *Eurocomunismo y socialismo*. 4. ed. México: Siglo Veintiuno editores, 1977. 204 p.

COLOQUIO INTERNACIONAL. (1.: Porto: 2003). Porto: Faculdade de Letras, 2003. v. 1 e 2.

CONGAR, Yves. M. J. *Vaticán II: le concile au jour le jour*. Paris: Les Editions du Cerf, 1963. 144 p.

CONRAD, Joseph. *Dois histórias*. Tradução de Julieta Cupertino. Rio de Janeiro: Revan, 2004.

_____. *O fim das forças*. Tradução de Julieta Cupertino. Rio de Janeiro: Revan, 2000. 192p.

_____. *A flecha de ouro*. Tradução de Marques Rebello. Porto Alegre: Globo, 1940.

CONRAD, Joseph. *A força do acaso ou chance*. Tradução de Francisco da Rocha Filho. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1985. 341 p.

_____. *Heart of darkness*. Tradução de Regina Régis Junqueira. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

Obs.: Faltam as páginas finais.

_____. *A linha de sombra e entre marés*. Tradução de Comandante Moura Brás. Porto: Civilização, 1945. 339 p.

_____. *Lorde Jim*. Tradução Mário Quintana. São Paulo: Abril S.A Cultural e Industrial, 1971.

□ marcação encontrada na página 289.

_____. *Mocidade e O parceiro secreto*. Tradução de Maria Ercília. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1994.

CORTÁZAR, Julio. *Cuerpos y ofrendas*. Madrid: Alianza, 1972.

_____. *Fora de hora*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

_____. *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Ediciones Minotauro, 1970.

_____. *La casilla de los Morelli*. Barcelona: Tusquets, 1973.

_____. *Las armas secretas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.

_____. *Los Reyes*. 2. ed. Buenos Aires: Sudamérica, 1970. 76 p. Colección Índice.

_____. *Octaedro*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1974. 165p.

_____. *Pameos y Meopas*. Barcelona: OCNOS –Llibres de Sinera –, 1971. 135 p.

_____. *Prosa do observatório*. Tradução de Davi Arrigucci Junior. São Paulo: Perspectiva, 1974.

_____. *Viaje alrededor de una mesa*. Buenos Aires: Rayuela, 1970. 62 p.

_____. *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.

CLAUDIN, Fernando. *Eurocomunismo y Socialismo*. 4. ed. México: Siglo Veintiuno, 1977.

COHN – Bendit. *Le gauchisme: remède à la maladie sénile du communisme*. Paris: Éditions du Seuil, 1968.

→ encontramos entre as páginas 202 e 203 um pequeno panfleto da editora Seuil.

CROCE, Benedetto. *Estética*. 11. ed. Tradução Ángel Vegue y Goldoni. Buenos Aires: Nueva Visión, 1969. 237 p. Colección Ensayos.

CULLERS, Carson MC. *Reflexos num ôlho dourado*. Tradução de Edilberto Coutinho. Rio de Janeiro: Record, 1968.

CURTIUS, Ernst Robert. *Marcel Proust y Paul Valery*. Tradução Pedro Lecuona. Buenos Aires: Losada, 1941. 189 p.

DAIX, Pierre. *Crítica nova e arte moderna*. Tradução Hamílcar de Garcia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971. 138 p. Coleção perspectivas do homem.

DEGUY, Michel. *A rosa das línguas*. Organizado e traduzido por Paula Glenadel e Marcos Siscar. São Paulo: Cosac & Naify; Rio de Janeiro: Viveiros de Castro, 2004.

DELEUZE; KLOSSOWSKI, LYOTARD, COLI, MONTINARI, ESCOBAR (Org.). *Por que Nietzsche?* Rio de Janeiro: Achiamé, 1985.

DERRIDA, Jacques. *De la grammatologie*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1967.

_____. *La viox et le phénomène*. Paris: Presses Universitaires de France, 1972.

→ marcações encontradas nas páginas: 13; 14; 15; 18; 25; 26; 41; 42; 43; 44; 48; 67; 68; 70; 72; 73; 74; 76; 80; 83; 86; 87; 91; 92; 95; 96; 97; 98; 99; 102.

DESAI, Anita. *Sob custódia*. Tradução de Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. □

DEUSTCHER, Isaac. *Trotsky: o profeta banido*. Tradução de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

→ encontramos uma folha de carbono entre as páginas 154 e 155 do livro.

_____. *Trotsky: o profeta desarmado*. Tradução de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. *Herejes y renegados*. Traducción castellana de Juan Carlos Garcia Borrón. Barcelona: Ediciones Ariel, 1970.

DICKENS, Charles. *As aventuras do sr. Pickwick*. São Paulo: Círculo do livro, 1974/90.

DINESEN, Isak. *Daguerreotypes and other essays*. Chicago: The University of Chicago Press, 1979.

Obs: Falta a capa.

_____. *Sete novelas fantásticas*. Tradução de Per Johns. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

DURRELL, Lawrence. *Mountolive*. Tradução Daniel Gonçalves Lisboa: Ulisséia, 1976. 379 p.

ECO, Umberto. *Diário Mínimo*. Tradução de Miguel Serras Pereira. São Paulo: DIFEL, 1985.

ECO, Umberto. *A ilha do anterior*. Tradução de Marco Lucchesi. Rio de Janeiro: Record, 1995.

EDSON, Margaret. *Wit: jornada de um poema*. Tradução de José Almino. São Paulo: Peixoto Neto, 2000.

EISENSTEIN, Serguei. *Memórias imorais: uma autobiografia*. Tradução Herbert Marshall e Carlos Eugênio Marcondes de Moura. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. 375 p.

Obs: inclui fotos e ilustrações do autor.

ELIOT, T.S. *Ensaio*. Tradução Ivan Junqueira. São Paulo: Art, 1989. 256 p.

ELSNER, Gisela. *Os anões gigantes*. Tradução de Jorge Sampaio. Lisboa: Arcádia, [s/d]. 348 p.

ELUARD, Paul. *Capitale de la douleur: suivi de L'amour la poésie*. Prefácio de A. Pieyre de Mandiargues. França: Gallimard, 1966.

ENGELS, Marx. *L'idéologie allemande: (première partie – FEUERBACH)*. Traduction de Renée Cartelle et Gilbert Badia (Agrévés de l'Université). Paris: Éditions Sociales, 1970. 154 p.

FANON, Frantz. *Os condenados da terra*. Tradução de José Laurênio de Melo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

FAULKNER, William. *As palmeiras bravas*. Tradução, prefácio e notas de Jorge de Sena. São Paulo: Internacional Portugália, [19--]. 250 p.

_____. *Sartoris*. Lisboa: Ulissea, 1958.

FAY, Victor; GORZ, Andre; MASI, Edoarda; MOTTURA, Giovanni; ROSSANDA, Rossana; SARTRE, Jean-Paul. *Teoría marxista del partido político III*. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina, 1973.

FEHÉR, Ferenc. *O romance está morrendo?*. Tradução de Eduardo Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

FINLAY, Marike. *Ironia, a iconoclasta, a crise da representação*. Tradução de Marlene Alves da Silva (inglês e francês), Verônica Benn-Ibler, Eliana Amarante de Mendonça Mendes (alemão). Belo Horizonte: Faculdade de Letras, 1990. Cópia do livro.

FISCHER, Ernst. *Ernst Ficher y 'el hombre sin atributos'*. Prefácio de Roger Garaudy. Madrid: Ayuso, 1970. 103 p.

FITZGERALD, F. Scott. *Suave é a noite*. Tradução de Lúcia Junqueira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
→ o livro encontra-se sem capa e bem desgastado.

_____. *O último magnata*. Tradução de Roberto Pontual. Rio de Janeiro: Record, 1969.

FLAUBERT, Gustave. *Três contos*. Tradução de Manuel Freitas Costa e Flávio Moreira da Costa. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1981.

FORSTER, E.M. Howards. *A mais longa jornada*. Tradução de Alfredo Barcellos. Rio de Janeiro: Rocco, 1985.

_____. *Aspectos do romance*. 4. ed. Tradução Sérgio Alcides. São Paulo: Globo, 2005. 233 p.

_____. *Howards End*. Tradução de Ruy Jungmann. [São Paulo]: Ediouro, 1993.

FOUCAULT, Michel; BARTHES, Roland; DERRIDA, Jacques; BAUDRY, Jean – Louis; GOUX, Jean – Joseph; HOUDEBJNE, Jean – Louis, [et al.]. *Theórie D' Ensemble*. Paris: Éditions du Seuil, 1968.

marcações encontradas nas páginas: 19; 20; 21; 26; 27; 29; 31; 37; 38; 40; 44; 45; 46; 47; 48; 49; 51; 52; 57; 58; 59; 60; 61; 62; 64; 66; 95; 99; 129; 130; 141; 188; 190; 191; 193; 195; 196; 197; 198; 199; 200; 201; 202; 203; 205; 219; 320; 322; 400.

pedaço de folha em branco encontrada entre as páginas 106 e 107 do livro.

_____. *Raymond Roussel*. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina, 1973.

FUENTES, Carlos. *Cambio de piel*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969. 442 p.

FUENTES, Carlos. *Cantar de ciegos*. México: Joaquim Mortiz, 1964. 209 p. (Del Volador).

_____. *Todos los gatos son pardos*. México: Siglo Veintiuno Editores SA, La Creación Literária, 1970. 187 p.

_____. *Zona sagrada*. México: Siglo XXI, 1970.

apresenta dedicatória na primeira página, escrita a tinta azul:

"AL JOSE para que queda hacer Bueno provecho.
Peter."

_____. *Los reinos originarios*: (teatro hispano – mexicano). Barcelona: Barral, 1971.

GADDA, Carlo Emilio. *A Adalgisa*: quadros milaneses. Tradução de Mario Fondelli. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

GARCIA, Ramon. *La institución del análisis*. Barcelona: Anagrama, 1969.

GASS, William H. *A ficção e as imagens da vida*. Tradução de Edilson Alkmim Cunha. São Paulo: Cultrix, 1971.

_____. *A ficção e as imagens da vida*. Tradução de Edilson Alkmim Cunha. São Paulo: Cultrix, 1974.

GIDE, André. *Incidences*. 15e. éd. Paris: Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1925.

→ o livro encontra-se sem capa e, na primeira página, há uma assinatura do escritor José Maria Cançado.

_____. *Os frutos da terra*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1966.
 GIDE, André. *O imoralista*. Tradução de Theodemiro Tostes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

GILLIBERT, Jean. *Jean Sans Terre*. Paris: Éditions Phébus, 2004.
 → dedicatória encontrada na segunda página do livro contendo o seguinte texto:

“Ao Zé,
 com carinho
 Giselle
 III. 2004”.

GOLDMANN, Lucien. *Dialética e cultura*. Tradução Luiz Fernando Cardoso e Carlos Nelson Coutinho e Giseh Vianna Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

GOLDMANN, Lucien. *Sociologia do romance*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
 → o livro encontra-se sem capa.

_____. *Crítica e dogmatismo na cultura moderna*. Tradução de Reginaldo di Piero e Célia E. A di Piero. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1973.

GOLDING, William. *Homens de papel*. Tradução Elsa Martins. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986. 195 p.

_____. *Visível escuridão*. Tradução de João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

GÓNGORA, Luis de. *Soledades*. Seção Clássicos. Madrid: Alianza, 1982. 192 p.

GOPEGUI, Belen. *La escala de los mapas*. Barcelona: Anagrama, 1993.

GOYTISOLO, Juan. *Reivindicação do Conde Julião*. Tradução de Remy Gorga Filho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

GORDINER, Nadine. *Uma mulher sem igual*. Tradução Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. 372 p.

GOYTISOLO, Luis. *Rastro de fogo que se afasta*. Tradução de Josely Biscaia Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. 159 p.

GRAMSCI, Antonio. *Obras escolhidas*. Volume I. Lisboa: Estampa, 1974. 2 ex.

GRASS, Günter. *Anestesia local*. Tradução Lya Fett Luft. Porto Alegre: Globo, 1974. 214 p.

_____. *El tambor de hojalata*. México: Joaquim Mortiz, 1963.

_____. *El gato y el ratón*. Tradução Carlos Gehard. Série del Volador. México: Joaquin Mortiz, 1969. 183 p.

- GREENE, Graham. *O crepúsculo de um romance*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011. 221 p.
- GREENE, Graham. *O poder e a glória*. 2. ed. Tradução de Mário Quintana. Porto Alegre: Globo, 1970. 233 p. Sagitário.
- _____. *Dr. Fischer de Genebra ou A festa da bomba*. Rio de Janeiro: Record, 1980.
- GUÉRIN, Michel. *O que é uma obra? (Qu'est-ce qu'une oeuvre?)*. Tradução: Rosa Mettifogo. São Paulo: Paz e Terra, 1995. 151 p.
- GUILLÉN, Jorge. *Obra Poética: Antologia*. Madrid: Alianza, 1970. 234 p. Colección El libro de Bolsillo.
- GUTIERREZ, Pedro Juan. *O rei de Havana*. Tradução José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. 224 p.
- HANDKE, Peter. *A mulher canhora e breve carta para um longo adeus*. Tradução de Lya Luft. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *A ausência: um conto de fadas*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- HARDY, Thomas. *A bem amada: esboço de um temperamento*. Tradução de Luís Bueno e Patrícia Cardoso. São Paulo: Codex, 2003.
- HATOUM, Miltom. *Relato de um certo oriente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- grifos a lápis encontrados nas páginas: 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 28, 32, 38, 40, 41, 44, 53, 54, 55, 46, 58, 59, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 75, 77, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 92, 93, 94, 99, 112, 122, 133, 150, 152, 153, 159, 163.
- HAUPTMANN, Gerhart. *Os tecelões*. Tradução de Marion Fleischer e Ruth Mayer Duprat. São Paulo: Brasiliense, 1968. 121 p.
- apresenta marcações nas páginas 13; 37; 41; 48; 58; 62; 63.
- HENRY, James. *Até o último fantasma: contos fantásticos*. Seleção, tradução e posfácio de José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- HELLER, Agnes. *Hipotesis para uma teoria marxista de los valores*. Tradução Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1974. 124 p.
- HERRIGEL, Eugen. *A arte cavalheiresca do arqueiro zen*. Prefácio do Prof. D. T. Suzuki e tradução, prefácio, notas de J.C Ismael. São Paulo: Pensamento, 1975.
- página não identificada encontrada entre as páginas 22 e 23 do livro.
- HERZOG, Werner. *Caminhando no gelo*. Tradução Lúcia Nagib. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. 77 p. Coleção Literatura e teoria literária.
- HIGHSMITH, Patrícia. *Ripley Under Ground*. 2. ed. [EUA]: Penguin Books, 1973. 263 p.
- HIJUELOS, Oscar. *Os mambo kings tocam canções de amor*. Tradução de Adalgisa Campos Silva. Rio de Janeiro: Objetiva, 1993.

- HIKMET, Nazim. *Os românticos: a vida é bela, meu velho....* Tradução de José Saramago. Lisboa: Caminho, 1985.
- HOWATCH, Susan. *Os ricos são diferentes*. Rio de Janeiro: Record, 1977.
- HUXLEY, Aldous. *Contraponto*. Tradução de Érico Veríssimo e Leonel Vallandro. 2. ed. Porto Alegre: Globo, 1968.
- HYPOLITE, Jean. *Genese et structure de la phenomenologie de l' esprit de Hegel*. Paris: Aubier, Montaigne, 1946. 2 ex.
- ILES, Courier des. *Situation de la poésie*. Nouvelle édition. Paris: Desclée de Brouwer et Cie., 1938. 159 p.
→ o livro encontra-se bem danificado e soltando páginas. Também sem capa frontal e traseira.
- INFANTE, G. Cabrera. *Tres tristes tigres*. 2. ed. Barcelona: Seix Barral, 1973. 461 p.
- INOUE, Yasushi. *A espingarda de caça*. Tradução de Yolanda Steidel de Toledo. São Paulo: Brasiliense, 1988. Cópia.
- JACO, Christian. *Maître Hiram et le roi Salomon*. Paris: Éditions du Rocher, 1989.
- JAEGER, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 1957.
- JAMES, Boswel. *Meeting Dr Johnson*. England: Penguin Books, 1995.
- JAMES, Henry. *A herdeira*. Tradução de Ondina Ferreira. São Paulo: Saraiva.
- _____. *Daisy Miller e um incidente internacional*. Tradução e introdução de Onédia Célia Pereira de Queiroz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- _____. *A morte do leão: histórias de artistas e escritores*. Tradução de Paulo Henriques Brito. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. *A lição do mestre*. Tradução de Afonso Teixeira Filho e Rui Costa Pimenta. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- _____. *A arte do romance: antologia de prefácios*. Tradução de Marcelo Pen. São Paulo: Globo, 2003.
- JARRY, Alfred. *Gestos y especulaciones*. Argentina: Rodolfo Alonso, 1973. 114 p.
- JIMENEZ, Marc. *Para ler Adorno*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1977.
→ o livro encontra-se sem as 24 páginas iniciais.
- JOICE, James. *Retrato do artista quando jovem*. Tradução de José Geraldo Vieira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- _____. *Dublinenses*. Tradução de Hamilton Trevisan. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

- KADARE, Ismail. *O dossiê H*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- KAKAR, Sudhir. *O asceta do desejo*. Tradução José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. 330 p.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. *Imperium*. Tradução de Ana Lúcia Mikosz e Kenneth Hacynski da Nóbrega. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- KIS, Danilo. *Jardim, cinzas*. Tradução de Heloisa Jahn. São Paulo: Schwarcz, 1986.
- KOESTLER, Arthur. *O zero e o infinito*. Tradução de Juvenal Jacinto. Porto Alegre: Globo, 1964.
- KOFLER, Leo. *Arte abstracto y literatura del absurdo*. Barcelona: Barral, 1970.
- KOHMEN, □□Mansueto. *Literatura germânica do século XX*. Rio de Janeiro: Vozes, 1963.
- KONDER, Leandro. *Introdução ao facismo*. Rio de Janeiro: Edições do Graal, 1997.
a página 91 do livro encontra-se rasgada na parte de baixo.
- KORSCH, Karl; SANTOS, F. Fernandez; LUKACS, Georg. *La filosofia del marxismo*. Buenos Aires: Baires, 1974.
- KOSIK, Karel. *Dialética do concreto*. Tradução de Célia Neves e Alderico Toríbio. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
marcações encontradas nas páginas 9, 28, 29, 42, 44, 53, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 78, 79.
- KOTHE, Flávio R. *Para ler Benjamin*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1976.
→ folha dobrada encontrada entre as páginas 80 e 81, contendo a seguinte anotação:
"Baudelaire conserva algo de sadio até em suas crises nervosas - '.....'
- → até o salto – o ladrão.
- Blauqui quis reconhecer a imagem do moderno – uma revista das próprias tropas".
- KYI, Aung San Suu. *Libres del miedo y otros escritos*. Tradução Sara Alonso e Noemí Sobregués. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994. 460p.
- LADO, Robert. *English series*. [USA]: Regents Publishing, 1970.
- LAPLANCHE, Jean. *Hölderlin et la question du père*. 12. ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1969. 143 p.
- LAWRENCE, David Herbert. *Apocalipse seguido de O homem que morreu*. Tradução Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
Obs: Faltam as páginas finais.
- LAWRENCE, David Herbert. *Filhos e amantes*. Trad. de Cabral do Nascimento e introdução de João Gaspar Simões. Lisboa: Portugalia, 1970. 534 p.

_____. *Canguru*. Tradução do inglês por Cabral do Nascimento. Lisboa: Portugália Editora, [19--]. 326 p.

→ o livro encontra-se sem capa.

LECLAIRE, Serge. *O país do outro: o inconsciente*. Tradução de Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

LEFEBVRE, Henri. *Metafilosofia prolegômenos*. Tradução e introdução de Roland Corbisier. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

→ dedicatória encontrada na segunda página do livro com o seguinte texto:

“Zé
A meta é a Filosofia
Num Sá, nego?!!
.....”

LEOPARDI, Giacomo. *Cantos y outros textos*. Buenos Aires: Centro Editor da América Latina, 1978. 128 p.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *El origen de las maneras de mesa*. Tradução Juan Almela México: Siglo veintiuno editores, 1970. 495 p.

LIMA, José Lezama. *Tratados en la Habana*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 1969.

_____. *Paradiso*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 1972.

LLOSA, Mario Vargas. *A orgia perpétua*. Tradução de Remy Gorga Filho. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979. 198 p. Coleção Latino-América.

_____. *Historia secreta de una novela*. Barcelona: Tuquets, 1971. 75 p.

_____. *Los jefes*. Colección Letras de América. Santiago do Chile: Editorial Universitária, 1970. 120 p.

_____. *Los Cachorros*. Ediciones de Bolsillo Barcelona: Editorial Lumen, 1973. 113 p.

_____. *Los cachorros: el desafio dia domingo*. Espanha: Salvat, 1970.
duas folhas de papel, em branco, encontradas nas últimas páginas do livro.

LOUIS – FERDINAND, Céline. *Viagem ao fim da noite*. Tradução de Rosa Freire. São Paulo: Schwarz, 1994.

LOWRY, Malcom. *Debaixo do vulcão*. Tradução de Virgínia Motta. Lisboa: Livros do Brasil.

→ Esse livro encontra-se sem capa.

_____. *A senhora do vulcão*. Tradução de Leonardo Fróes. São Paulo: Siciliano, 1992.

MACEDO, Helder. *Partes da África*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

apresenta marcações nas páginas 10; 15; 41; 42; 43; 61; 67; 70; 81; 96; 101.

MACEDO, Helder. *Sem nome*. Lisboa: Presença, 2005. 186 p.
→ cópia encadernada do livro.

MACHEREY, Pierre. *Para uma teoria da produção literária*. Lisboa: Estampa, 1971.

marcações encontradas na páginas: 9; 10; 11; 12; 16; 21; 22; 23; 24; 30; 75 – há anotação: “Distância [...]”, 77 – há anotação:

“Trabalho do escritor deve ser deslocado”, “Denúncia da unidade da obra”, e foi encontrado um pedaço de papel contendo as seguintes informações: “A crítica interpretativa baseia-se em certo número de ilusões que já foram [...]: situa a obra [...] a que atribuir a perspectiva da sua [...]:

obra

discurso : : crítica imanente

crítico sentido

manifestação do sentido

“... é preciso que o trabalho do [...] possa [...] deslocado, sem o que permanecerá um objeto, mas não se tornará um objeto de conhecimento; pretexto para elogios retóricos, mas [...] suporte de racional.”; 78 - grifo e nota no pé da página: "na ausência que não há "Livro do Mundo", na Enciclopédia, no livro [...]"; 79 - segundo parágrafo está marcado de lápis; 80 - marcação à lápis no parágrafo após a citação de Descartes e pedaço de papel encontrado com as seguintes anotações: "O reconhecimento na obra, ou em torno dela, de tal zona de penumbra, é a primeira manifestação da intuição crítica' - 80", " O vazio no interior da obra, no qual se desenvolve o livro é este local em que tudo está por dizer e [...] jamais pe dito, mas que também não suporta ser alterado por qualquer outro enunciado' 81", " - falta à obra a sua teoria: ela não se conhece".; 81; 82; 86; 87 - a duas linhas finais do item 15 estão grifadas e foi encontrado um pedaço de papel rosa com as seguintes anotações: " palavra
questão 2; 88; 93; 143; 145; 149; 150; 151.
questão 1

MACCIOCCHI, Maria Antonieta. *A favor de Gramsci*. Tradução de Angelina Peralva. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

MacLEAN, Alistair. *The Golden Gate*. Oxford: Fontana/Collins, 1977. 224 p.

MAFFESOLI, Michel. *A contemplação do mundo*. Tradução de Francisco Frankie Settineri. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1995.

MAILER, Norman. *Os nus e os mortos*. Tradução de Antônio Neves Pedro. Lisboa: Portugalia, 1972.

→ o livro encontra-se com a página frontal solta.

_____. *Praias da barbaria*. Tradução de Rui Costa. Lisboa: Portugalia, 1961.

MAISTRE, Xavier de. *Viagem à roda do meu quarto*. Tradução de Marques Rebelo. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

MALAMUD, Bernard. *As vidas de Dubin*. Tradução de Edna Jansen de Mello. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

MALLARME, Stéphane. *Um coup de dêz jamais n'abolira lê hasard*. São Paulo: Perspectiva/ Editora da Universidade de São Paulo, 1974.

MANN, Golo. *Thomas Mann*. Francfort: S. Fischer, 1965. 61 p.

MANN, Thomas. *José no Egito*. Tradução de Acenor Soares de Moura. Rio de Janeiro: Globo, 1949.

→ o livro encontra-se bem danificado, soltando páginas.

MANN, Thomas. *Confissões de Félix Krull*: cavalheiro de indústria. Tradução de Domingos Monteiro. Lisboa: Estúdios Cor, 1965.

Obs: o livro encontra-se sem a capa da frente e bem danificado.

_____. *Doutor Fausto*. Tradução de Herbert Caro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *Confissões do impostor Felix Krull*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MANSFIELD, Katherine. *Cartas*. Lisboa: Portugalíia.

_____. *Diário*. Traducción Antonio Bonanno. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1978. 165 p.

MARCUSE, Herbert. *A ideologia da sociedade industrial*. Tradução Giasone Rebuá. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. 238 p.

MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. *El otoño del patriarca*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975.

MARX, Karl. *Introducción general a la crítica de la economía política (1857)*. Madrid: Miguel Castellote, 1976.

MAUPASSANT, Guy de. *Contos Fantásticos, O Horla & outras histórias*. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1997. 136 p. 267 p.

MAUROIS, André. *De Proust a Camus*. Tradução de Fernando Py. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 388 p.

MCCULLERS, Carson. *O coração é um caçador solitário*. Tradução Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Antares, 1983.

MELO, Martinho Nobre de. *Cesário verde: poesia*. 2. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1967. 82 p. Coleção Nossos Clássicos.

MELVILLE, Herman. *Bartleby o escrivão*. Tradução de A.B Pinheiro de Lemos. Rio de Janeiro: Record, 1982. 99 p.

_____. *Moby Dick*. Tradução de Berenice Xavier. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957. v. 1 e 2.

_____. *Moby Dick*. Tradução de Pércles Eugênio da Silva Ramos. Rio de Janeiro: Abril Cultural, 1980. v. 1 e 2.

MERLEAU – PONTY, Maurice. *El lenguaje indirecto y las voces del silencio*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1970.

_____. *Las aventuras de la dialectica*. Buenos Aires: La Pleyade, 1974.

_____. *O homem e a comunicação: a prosa do mundo*. Tradução de Celina Luz. Rio de Janeiro: Bloch, 1974.

- MERQUIOR, José Guilherme. *A estética de Lèvi – Strauss*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975. 114 p.
- MIRANDA, Fernando Marquez. *Pueblos y culturas de América*. Buenos Aires: Nova, 1958.
- MONSFIELD, Catherine. *Diário*. Tradução: Antonio Bonanno. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1978. 165 p.
- MONTALE, Eugenio. *Poesias*. Tradução Geraldo Holanda Cavalcanti. Rio de Janeiro: Record. 287 p.
- MONTESQUIEU. *Do espírito das leis*. Trad. direta do original de Gabriela de Andrada Dias Barbosa. São Paulo: Edições e Publicações Brasil, 1960. v. 1
→ o livro encontra-se sem capa frontal e bem desgastado.
- MOOG, Vianna. *Heróis de decadência: Petrónio, Cervantes, Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- MOORE, Pamela. *Chocolate pela manhã*. Tradução de Frederico Branco. São Paulo: Distribuidora Paulista de Jornais, Revistas, Livros e Impressos Ltda, 1959.
→ livro encontra-se sem capa.
- MORAIS, Cláudio Nunes de. *Xadrez via correspondência*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.
- MULISCH, Harry. *O assalto*. Traduzido do holandês por Maria Alice Vila Fabião. Lisboa: Caminho, 1988.
- MUSIL, Robert. *El hombre sin atributos*. Tradução José M. Sáens. Barcelona: Seix Barral, 1970. v. 2, 451 p.
- _____. *O jovem Törless*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
- _____. *Três mulheres*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
- NABOKOV, Vladimir. *Fogo pálido*. Tradução de Jorio Dauster e Sérgio Duarte. Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1985.
- NAIPAUL, V.S. *Uma casa para o Sr. BISWAS*. Tradução Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das letras, 1988. 523 p.
- NIETZCHE, Friederich WILHEIM. *Ecee homo: como alguém se torna o que é?* Trad., notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. 153 p.
- O'NEIL, Eugene. *Longa jornada noite adentro*. São Paulo: Abril Cultural e Industrial, 1977.
marcações encontradas nas páginas 69, 95, 97, 151, 152, 174, 175, 176.
- ONETTI, Juan Carlos. *Junta- Cadáveres*. Tradução Flávio Moreira da Costa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. 238 p.

- ORSENNA, Erik. *A exposição colonial*. Tradução Rosa Freire d'Aguiar. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1990. 494 p.
- ORWELL, George. *Lutando pela Espanha*. Tradução de Affonso Blacheyre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
→ o livro encontra-se sem capa frontal e traseira.
- OVIDIO. *A arte de amar*. Trad., apres. e notas de Jamil Almansur Haddad. Rio de Janeiro: Biblioteca Universal Popular, 1964.
marcações encontradas nas páginas 15; 39; 45; 48; 52; 53; 54.
- PASSOS, John dos. *1919: U.S.A.* Traduzido por Daniel Gonçalves. Lisboa: Portugalia, 1937.
- _____. *Dinheiro Graúdo*. Traduzido por Daniel Gonçalves. Lisboa: Portugalia, 1967.
- PAULO II, João. *Carta encíclica Fides et Ratio do sumo Pontífice João Paulo II aos bispos da igreja católica sobre as relações entre Fé e Razão*. São Paulo: Paulinas, 1998. 141 p.
- PAUTRAT, Bernard. *Versions du soleil: figures et système de Nietzsche*. Paris: Editions du Seul, 1971.
- PAVIANI, Jayme; JUNIOR, Arno Dal Ri Junior (Org.). *Globalização e humanismo latino*. Porto Alegre: EDIPUCRS. 2000. 322 p. Coleção Filosofia.
- PERSE, Saint-John. *Anábase*. Coleção Poesis. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979. 139 p.
Obs: Faltam páginas iniciais.
- PLATÃO. *Diálogos*. Tradução brasileira diretamente do grego dr Dr. Jorge Paleikat. Porto Alegre: Globo, 1945.
- PETRELLA, Riccardo. *Mais além das lógicas bélicas*. Tradução de Vanise Dresch. Belo Horizonte: PUC Minas, Instituto Jacques Maritain, 2002. 2 ex.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- PIRES, José Cardoso. *O hóspede de Job*. 3. ed. Lisboa: Arcádia, 1965. 253 p.
- POIRIÉ, François. *Emmanuel Lévinas: essai et entretiens*. [S.l.]: Actes Sud, 1996.
- PONTY-MERLEAU, Maurice. *O olho e o espírito*. Tradução de Gerardo Dantas Barreto. Rio de Janeiro: Grifo Edições, 1969.
- PROPP, Vladimir JÁ. *Morfología del cuento*. Buenos Aires: Juan Gayanarte, 1972.
- PROUST, Marcel. *A prisioneira*. Tradução de Lourdes Souza de Alencar e Manuel Bandeira. Porto Alegre: Globo, 1971.

PAZ, Octavio de; CHUMACERO, Ali; PACHECO, José Emílio; ARIDJIS, Homero. *Poesía em movimento*. México: Siglo Veintiuno, 1966.

PINTER, Harold. *Volta ao lar*. São Paulo: Abril Cultural e Industrial, 1976.

POUND, Ezra Loomis. *A arte da poesia: (ensaios escolhidos por Ezra Pound)*. Trad. Heloyza de Lima Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, Ed. Da Universidade de São Paulo, 1976. 164 p.

→ marcações encontradas nas páginas: 9, 10, 11, 13, 14, 16, 19, 21, 37, 39, 44, 70, 71, 72.

_____. *Abc da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1970. 218 p.

→ marcações encontradas nas páginas: 32, 40, 41, 72.

PROUST, Marcel. *Albertine Disparue*. Paris: Gallimard, 1949. v. 8. 333 p.

PROUST, Marcel. *Le côté de Guermantes*. Paris: Gallimard, 1946/1949. v. 6, 7 e 8.

_____. *Du côté de chez Swann*. Paris: Gallimard, 1949. v. 1 e 2.

_____. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Volume III. Paris: Gallimard, 1949. v. 3, 4 e 5.

_____. *La prisonnière*. Paris: Gallimard, 1949. v. 9. 254 p.

_____. *Sodoma e Gomorra: em busca do tempo perdido*. Tradução de Mário Quintana. Porto Alegre: Globo, 1971. Coleção Nobel
Obs.: Faltam as páginas finais.

_____. *Sodome et Gomorrhe*. Paris: Gallimard, 1949. v. 9 e 10.

_____. *Le temps retrouvé*. Paris: Gallimard. V. 14 e 15

RIBOT, Theodule. *La psicologia de los sentimientos*. Buenos Aires: Albatros, 1945.

RILKE, Rainer Maria. *Os cadernos de Malte Laurids Brigge*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.

ROSENFELD, Anatol. *Estrutura e problemas das obras literárias*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

_____. *Mistificações literárias: 'Os protocolos dos Sábios de Sião'*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

_____. *Thomas Mann: críticas e debates*. São Paulo: Perspectiva, Ed. da Universidade de São Paulo, Ed. da Universidade Estadual de Campinas, 1994.
190 p.

→ marcações encontradas nas páginas 157, 159.

SABA, Umberto. *Poemas: últimas coisas*. Tradução de Julio Castañon Guimarães. Belo Horizonte: Espectro, 2005.

SÁBATO, Ernesto. *O escritor e seus fantasmas*. Tradução Janer Cristaldo. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982. 158 p.

SALINGER, J. D. *Nove histórias*. Tradução de Jório Dauster Magalhães e Silva/ Álvaro Gurgel de Alencar. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1969.

_____. *Franny e Zooey: a família Glass*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Editora Autor, 1970.

SALINGER, J. D. *Pra cima com a viga, moçada! E Seymour-uma introdução*. Trad. Alberto Alexandre Martins. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1984. 150 p.

SANGUINETI, Edoardo. *Ideologia e linguagem*. Porto: Portucalense, 1972. 134 p. (Códigos 1).

SARTRE, Jean - Paul. □ *Colonialismo e neocolonialismo: (situações, V)*. Tradução de Diva Vasconcelos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1968.

_____. *Crítica de la razón dialéctica*. 2. ed. Traducción de Manuel Lamana. Buenos Aires: Losada, 1970. 488 p. Obs.: Falta a capa.

_____. *El ser y la nada: ensayo de ontologia fenomenológica: a la busqueda del ser: el problema de la nada el ser para si*. Buenos Aires: Ibero Americana, 1948.

_____. *El ser y la nada – ensayo de ontologia fenomenológica*. Buenos Aires: Ibero Americana, 1949.

_____. *Os dados estão lançados*. Editorial Presença.

_____. *Questão de método*. 3. ed. Tradução de Bento Prado Júnior. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1972.

_____. *Situações I*. Portugal: Europa – América, 1997.

_____. *Situações II*. Trad. De Rui Mário Gonçalves. Lisboa: Gallimard, 1948.

_____. *Situações IV*. Tradução de Maria Eduarda Reis Colares e Eduardo Prado Coelho. Mira.; Sintra: Publicações Europa – América, 1964.

SCHICKEL, Joaquim. *China: revolucion en la literatura*. Traducción de Eduardo Subirats. Barcelona: Ediciones de Bolsillo, 1971. 150 p.

SCHNITZLER, Arthur. *Senhorita else*. Tradução de Marijane Lisboa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

SCHULBERG, Budd. *As quatro estações do sucesso*. Trad. Maria Luiza Nogueira. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1974. 208 p.

SCIASIAS, Leonardo. *Portas abertas*. Tradução de Mário Fondelli. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.

SEMPRUM, Jorge. *A grande viagem*. Tradução de Celina Luz, 1973.

_____. *Autobiografia de Frederico Sánchez*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

SHOLOJOV, Mijail. *El don apacible*: novela em cuatro libros. Moscu: Progreso, 1975. 2 ex.

SHAKESPEARE, William. *Macabeth e Coriolano*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Tecnoprint.

_____. *Hamlet*. Tradução de Anna Amélia de Queiroz Carneiro de Mendonça e capa de José Rios. Rio de Janeiro: Agir, 1968.

SHAW, George Bernard. *A profissão da Sra. Warren*: peça em quatro atos. Tradução de Cláudio Mello e Souza. São Paulo: Abril, 1976.
a página 75 encontra-se dobrada ao meio;

na contracapa do livro há anotações feitas a tinta preta, sem identificação do autor dessas. O texto é o seguinte:

“O mais explosivo, o que mais perturba e enfurece os poderosos é vir a saber que enfrentamos um povo que não existe e que se vê e tem). Prontos, senhores, Darwin e Hegel, estamos prontos. Completamente a nossa”.

SHOLOJOV, Mijail. *El don apacible*: novela en cuatro libros. Traducido del ruso por José Laín Entralgo. Moscou: Progreso, 1975. v. 2 e 3.

SIMENON, Georges. *As férias de Maigret*. Tradução de Vera Neves Pedroso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

_____. *O homem que via o trem passar*. Tradução de Raul de Sá Barbosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

_____. *Maigret e a jovem morta*. Tradução de Aurea Weissenberg. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.

SINGER, Isaac Bashevis. *O mágico de Lublin*. Tradução de Maria Luiza de Queiroz e Rachel de Queiroz. Rio de Janeiro: Edinova, 1967.

_____. *Breve sexta-feira*. Tradução de Hélio Pólvora. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

_____. *Obsessões e outras histórias*. Tradução de Donaldson M. Garschagen. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.

→ tabela de preços de setembro de 1988, da Editora Guanabara, encontrado na página 66 do livro.

SKVORECKY, Josef. *El saxofon bajo*. Tradução Gian Castelli. Madrid: Alianza, 1988. 200 p.

SODERMARK, Stendhal. *A cartuxa de Parma*. Tradução de José Geraldo Veira. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1961. v. 1

SOFOCLES. *Antífona*. Tradução de Donaldo Shüler. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1999.

_____. *Antígona*. Tradução do grego, introdução e notas de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

SOFOCLES. *Antígona*. Tradução de Millor Fernandes. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

→ encontrado extrato bancário do Banco Real, do escritor José Maria Cançado, de 07 de outubro de 2005, trazendo, na parte superior, número de telefones anotados em tinta vermelha e no verso, escrito a lápis, “humanous monumentos”.

SOFOCLES. *Antígona*. Tradução de Donaldo Shüler. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1999. 97 p.

SOLJENITZINE, Alexandre. *Pavilhão de cancerosos*. Tradução de Nicolas Bethel e David Burg. 4. ed. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1974.

SONTAG, Susan. *Viagem a Hanoi*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1968.

SPINOZA. *Ethica ordine geométrico demonstrata*. Buenos Aires: Aguilar, 1963.

STENDHAL. *O vermelho e o negro*. Tradução de Souza Júnior e Casemiro Fernandes. Porto Alegre: Globo, 1943.

_____. *A cartuxa de Parma*. Tradução de José Geraldo Vieira. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1961.

STEVENSON, Robert Louis. *O morgado de Ballantrae*. Tradução de Henrique de Araújo Mesquita. Rio Grande do Sul: L&PM, 1985.

STYRON, William. *As confissões de Nat Turner*. Tradução de Vera Neves Pedroso. Lisboa: Bertrand, 1968.

_____. *Perto das trevas*. Tradução de Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

SVEVO, Ítalo. *Senilidade*. Tradução Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. 268 p. Coleção Grandes Romances.

SWIFT, Jonathan. *Viajes de Gulliver*. Tradução do inglês por Juan G. de Luaces e estudo preliminar por J. Farrán y Mayoral. Barcelona: Ibéria, 1958.

TCHECKOFF, Anton. *História dum desconhecido*. Tradução Cordeiro de Brito. Pôrto: Vasco Rodrigues, 1938. 218 p.

TODOROV, Tzvetan. *As Estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

TOLEDO, Edilene. *Anarquismo e sindicalismo revolucionário: trabalhadores e militantes em São Paulo na Primeira República*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

TOLSTÓI, Liév Nikoláievitch. *Ana Kariênina*. Tradução direta do original russo de Rui Lemos de Brito. Rio de Janeiro: CIA. Gráfica Lux. v. 2. 371p.
→ o livro encontra-se sem capa.

TOLKIEN, John Ronald Rewel. *The silmarillion*. USA: Library of Congress Cataloging in Publication, 1977.

→ folha seca encontrada na página 117 do livro;

→ mapa de Beleriand e as terras do norte colado na última página do livro.

- _____. *The silmarillion*. HOUGHTON Mifflin Company Boston, 1998. 365 p.
- TOOLE, John Kennedy. Foreword by Walker Percy. *A Confederacy of Dunces*. New York: Grove Press, 1980.
- TOURAINÉ, Alain. *Cartas a uma jovem socióloga*. Tradução de Júlio César Montenegro. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1976. 224 p.
- TYLER, Anne. *O turista acidental*. Tradução de Wilma Freitas Ronald Carvalho. Rio de Janeiro: Imago, 1987.
- ULIANOV, Vladimir Itch. *Que fazer?* 2. ed. Lisboa: Estampa, 1973.
- UNGARETTI, Giuseppe. *A alegria*. Tradução de Sérgio Wax. Belém: CEJUP, 1992.
- UPDIKE, John. *Confie em mim*. Tradução de Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- VALLE – INCLÁN, Ramón de. *Sonata de primavera*. Madrid: Alianza, 1994.
- VALÉRY, Paul. *Variété I et II*. Paris: Gallimard, 1930.
- VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. *As idéias estéticas de Marx*. Tradução de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1968. 330 p.
- VELHO, Gilberto (Org.). *Sociologia da arte*. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1971. v. 1. 142 p.
- VERDE, Cesário. *Poesia*. Tradutor Martinho Nobre de Melo. 2. ed. Agir, 1967. 83 p.
- VIAN, Boris. *O arranca corações*. Lisboa: Estampa, 1970.
- VICTOR, Paul. *Luisa in London*. England: Addison Wesley Logman, 1997.
- VIDAL, Gore. *Império*. Tradução Sérgio Flaksman. Rio do Janeiro: Rocco, 1989. 579 p.
- WALCOTT, Derek. *Omeros*. Prefácio e tradução de Paulo Vizioli. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- WEISS, Peter. *Adios a los padres*. Tradução Mireia Bofill. Barcelona: Lúmen, 1968. 155 p.
- WEISS, Peter. *Informes*. Tradução Gabriel Ferrater. Barcelona: Lúmen, 1969. 189 p.
- WEISSMANN, Franz. A. *Ensaio e experiências*. Rio de Janeiro: Freitas Bastos S, 1967. 203 p.
- WEISSMANN, Karl. *Vida de Schopenhauer*. Belo Horizonte: Cultura Brasileira, 1945.

WEST, Nathanael. *O dia do gafanhoto*. Tradução de A. B. Pinheiro de Lemos. Rio de Janeiro: Record, 1939.

_____. *Miss corações solitários & o dia do gafanhoto*. Tradução de Paulo Henriques Britto. São Paulo: Brasiliense, 1985.

WHARTON, Edith. *Ethan Frome*. Tradução de Donaldson M. Garschagen. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1986.

WILIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. Tradução de Paulo Henriques Brito. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

WILSON, Edmund. *O castelo de Axel*. Tradução José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix.

Obs: Faltam páginas.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Tradução José Arthur Giannotti. São Paulo, 1968. 152 p.

WOOLF, Virginia. *Passeio ao farol*. Tradução de Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Labor do Brasil, 1976.

_____. *Passeio ao farol*. Coleção Grandes Romances. Tradução de Luiza Lobo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. 209p.

YANEZ, Solana Manuel. *Los Celtas*. Madrid: M. E. Editores, 1996.

YOURCENAR, Marguerite. *Memórias de Adriano: seguido do caderno de notas das 'Memórias de Adriano' e da Nota*. Tradução de Martha Calderaro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

_____. *Alexis ou o tratado do vão combate*. Tradução de Martha Caldearo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

→ recorte de ensaio publicado em jornal, sem fonte, intitulado "Quem merece a morte?", escrito por Evaldo A. D'Assunção, de 15 de junho de 1991, encontrado na página 39 do livro.

_____. *Golpe de misericórdia*. Tradução de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

Dissertação e Teses:

CANÇADO, José Maria de Oliveira. *Um balão nas alturas: posição e promessa das Memórias de Pedro Nava no mundo brasileiro*. Belo Horizonte: PUC Minas Pós – Letras.

CANÇADO, José Maria de Oliveira. *Memórias videntes do Brasil: a obra de Pedro Nava*. 2003. 272 f. Tese(Doutorado) – Pós-Letras, PUC Minas. Belo Horizonte, 2003. 2 ex.

SILVA, Luciano Cortez. *Roteiro das minas: paisagem e poesia em Oswald de Andrade*. 2004. 311 f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2004. cópia encadernada.

Texto:

CANÇADO, José Maria. Colégio Arnaldo. Editora C/ARTE.

Subsérie Periódicos

TÍTULO	LOCAL	VOL.	Nº	ANO	OBSERVAÇÕES	Nº DE EX.
CRONOS: Revista de História	Pedro Leopoldo		4	2001		
CADERNOS CESPUC de Pesquisa	Belo Horizonte		9	ago. 2001		2
			7	maio 2001		
			3	abr. 1998		
CRITIQUE: Revue Générale des Publicayions Françaises et Étrangères	Paris	25	261	1969		
CRITIQUE COMMUNISTE	Paris		4. trim.	1978		
CULT: Revista Brasileira de Literatura	São Paulo	6	64	dez. 2002	Edição especial	
		6	62	out. 2002		
		5	54	jan. 2002		
		5	52	nov. 2001		
		5	51	out. 2001		
		4	38	set. 2000		
		3	26	set. 1999		
DEBATE & CRÍTICA			3	jul. 1974	Na primeira página, encontramos uma assinatura em nome se Suzanne Felicie Lévy, datada de outubro de 1974 e, mais abaixo, assinatura de Eliana Tibu.	
			4	nov. 1974		
ECO REVISTA DE LA CULTURA DE OCCIDENTE	Bogotá	15	89	set. 1967		
		12	2	dic. 1970		
		10	3	ene. 1965		
O EIXO E A RODA: REVISTA DE LITERATURA BRASILEIRA	Belo Horizonte	6		jul. 1988		

ESTUDOS CEBRAP

Ver Novos Estudos CEBRAP

ENTRE LIVROS	São Paulo	2	13	maio 2006	
		1	9	jan. 2006	
		1	1	maio 2005	
FICÇÃO	Rio de Janeiro	2	2	1976	
INIMIGO RUMOR: Revista de poesia	Rio de Janeiro		5	jul./dez. 1998	
LEIA		11	107	set. 1987	Artigo de José Maria Cançado, p. 16 e 18.
		11	123	jan. 1989	
		11	128	jun. 1989	Citação de José Maria Cançado, p. 41.
			131	set. 1989	
LITERATURA SCRIPTA: Revista do Programa de Pós Graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro brasileiros da Puc Minas	Belo Horizonte	7	13	2003	
		10	19	2006	
A NOVELA			13	Out. 1937	Dirigida por Érico Veríssimo. Encontra-se sem capa.
NOVOS ESTUDOS CEBRAP	São Paulo		3	jan. 1973	Título anterior ESTUDOS CEBRAP
			8	abr./jun. 1974	Título anterior ESTUDOS CEBRAP
			15	jan./mar.19 76	Título anterior ESTUDOS CEBRAP
NOVOS ESTUDOS: CEBRAP. São Paulo, 1990. 190p.					
REVISTA DE ARTES Y LETRAS DE ISRALES	Jerusalém		92	1993	
REVISTA DE LA CULTURA DE OCCIDENTE	Bogotá			1967	

REVISTA DO CENTRO DE ESTUDOS PORTUGUESES	Belo Horizonte	22	31	jul./dez. 2002	
		21	28/29	jan./dez. 2001	
REVISTA MAGIS: UNISINOS	São Leopoldo		42	jun. 2003	
ROMÂNICA			11	2002	2
SCRIPTA	Belo Horizonte	10	19	2. sem. 2006	
		7	13	2. sem. 2003	
		4	8	1. sem. 2001	
		1	1	1997	
SUPLEMENTO LITERÁRIO DE MINAS GERAIS		5	226	26 dez. 1970	"Alphonsus de Guimaraens: permanência e atualidade".
	Belo Horizonte		1085	19 set. 1987	Ed. extra-especial "Trinta dias sem Drummond".
TEORIA E DEBATE: Revista Bimestral da Fundação Perseu Abramo	São Paulo	19	67	ago./set. 2006	Página 54, possui uma matéria sobre a morte de José Maria Cançado
VEJA	São Paulo	39	29	26 jul. 2006	Página 86, possui uma nota sobre a morte de José Maria Cançado

SÉRIE OBRAS DO AUTOR

CANÇADO, José Maria de Oliveira. **Colégio Arnaldo: uma escola nos trópicos. Belo Horizonte: C/ARTE, 1999.**

_____. *Um balão nas alturas: posição e promessa das Memórias de Pedro Nava no mundo brasileiro.* [S/d]. Projeto (Doutorado em Estudos Literários). PUC Minas, Belo Horizonte. 33p. (Parece ser rascunho do projeto e encontra-se rasurado).

_____. *Memórias videntes do Brasil: a obra de Pedro Nava.* 2003. Tese (Doutorado em Estudos Literários). PUC Minas, Belo Horizonte. 272p. (dois exemplares encadernados)

SÉRIE OBJETOS PESSOAIS

- 1) Foto de José Maria Cançado em porta retrato. 20cm X 15cm.
- 2) Porta óculos preto com óculos de armação vermelha.
- 3) Porta guardanapo de metal com ilustração da Santa Ceia e escrito "Jerusalém".

SÉRIE CONVITE

1) Convite da Scritta Editorial e Afonso Borges para lançamento do livro *Os sapatos de Orfeu: biografia de Carlos Drummond de Andrade*, de José Maria Cançado, realizado em Belo Horizonte, no dia 15 de dezembro de 1993, às 20h e 30m, no Auditório da Cemig.

01 exemplar

Estado de conservação: Bom

2) Convite da Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade e Scritta Editorial para noite de autógrafos com José Maria Cançado, realizado em Itabira, no dia 15 de abril de 1994, às 19h, no Centro Cultural da cidade.

01 exemplar

Estado de conservação: Bom

3) Convite da editora UFMG para lançamento do livro *Memórias videntes do Brasil: a obra de Pedro Nava*, de José Maria Cançado, realizado em Belo Horizonte, no dia 15 de agosto de 2003, às 19h, na Serraria Souza Pinto, no evento 4º Salão do livro de Minas Gerais & Encontro de Literatura.

01 exemplar

Estado de conservação: Bom

4) Convite da editora Scriptum para lançamento do livro *O transplante é um baião-de-dois*, de José Maria Cançado, realizado em Belo Horizonte, no dia 11 de abril de 2005, às 19h, no Auditório da Faculdade de Medicina da UFMG.

01 exemplar

Estado de conservação: Bom

SÉRIE DOCUMENTOS PESSOAIS

1) Cartão com uma mensagem sem autoria, uma mensagem de S. João da Cruz e foto de José Maria de Oliveira Cançado, bem como sua data de nascimento e morte.

01 exemplar

Estado de conservação: Bom

2) Marcador de página com trechos de escritos de José Maria Cançado (1952/2006).

SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DO TITULAR

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

Projeto de Doutorado sobre a obra de Pedro Nava. Rascunho digitado com observações manuscritas. [S/l], [s/d].

26 páginas.

Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

Projeto de Doutorado sobre a obra de Pedro Nava. Rascunho digitado com observações manuscritas. [S/l], [s/d].

30 páginas.

Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

“As ações póstumas da memória”. Rascunho digitado do capítulo 1 de tese sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d].

25 páginas.

Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

“A ponderação misteriosa da Cultura brasileira”. Rascunho digitado do capítulo 2 de tese sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d].
22 páginas.
Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

“A ponderação misteriosa da Cultura brasileira”. Rascunho digitado do capítulo 2 de tese sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d]. (duplicata 1)
22 páginas.
Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

“A ponderação misteriosa da Cultura brasileira”. Rascunho digitado do capítulo 2 de tese sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d]. (duplicata 2)
22 páginas.
Estado de conservação: bom.

PASTA 2

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

“O patoá estilístico-identitário”. Rascunho digitado, com observações manuscritas do capítulo II de tese sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d].
33 páginas.
Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

“Cadáver”. Rascunho digitado, com observações manuscritas, do capítulo 5 de tese sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d]. (duplicata 2)
28 páginas.
Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

[Sem título]. Rascunho digitado de fragmento de texto sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d].
26 páginas.
Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

[Sem título]. Rascunho digitado, com observações manuscritas, de texto sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d].
16 páginas.
Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.

[Sem título]. Rascunho digitado, com observações manuscritas, de texto sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d].
15 páginas. (duplicata)
Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.
[Sem título]. Rascunho digitado de páginas avulsas de texto sobre Pedro Nava. [S/l], [s/d].
02 páginas.
Estado de conservação: bom.

CANÇADO, José Maria de Oliveira.
Manuscrito sem identificação. [S/l], [s/d].
04 páginas.
Estado de conservação: bom.

SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS

PASTA1

1) NAVA, Pedro.
Beira-mar. Fotocópia de fragmento do livro. Rio de Janeiro, 1978.
08 páginas.
Estado de conservação: bom.

2) Clínica Psicanalítica.
Entrevista com Karl Weissmann. . Rio de Janeiro, 1984. (Fotocópia)
25 páginas.
Estado de conservação: bom.

3) VAZ, Henrique Cláudio.
Escritos de filosofia I: problemas de fronteiras. Fotocópia do capítulo V “Pessoa e sociedade: o ensinamento de João XXIII”. Belo Horizonte, junho a dezembro de 1986.
10páginas.
Estado de conservação: bom.

4) MORAIS Frederico.
Arthur Bispo do Rosário: registros de minha passagem pela terra. Fotocópia de publicação do museu de arte de Belo Horizonte. Belo Horizonte, 1990.
15 páginas.

Estado de conservação: bom.

5) FÉDIDA, Pierre.

Nome, figura e memória. Fotocópia do capítulo “A construção. Introdução a uma questão da memória na supervisão”. São Paulo, 1991. 06 páginas.

Estado de conservação: bom.

6) MIRANDA, Wander Melo.

A poesia do esvaziado. Fotocópia do capítulo “Imagens da nação no memorialismo mineiro”. Belo Horizonte, junho a dezembro de 1995. 10 páginas.

Estado de conservação: bom.

7) AGUIAR, Joaquim Alves.

Espaços da memória: um estudo sobre Pedro Nava. São Paulo: Fapesp, 1998. (Fotocópia) 217 páginas.

Estado de conservação: bom.

PASTA 2

8) PAULA, Branca Maria de.

“Suburbano”, “Duas maneiras de ser feliz”, “Golpe de Naja” e “Labores”. Contos digitados. [S/l], agosto de 2002 a fevereiro de 2003.

04 páginas.

Estado de conservação: bom.

9) COMTE-SPONVILLE, André

Bom dia angústia. Fotocópia do capítulo “O gosto de viver” [S/l], [s/d].

07 páginas.

Estado de conservação: bom.

10) MELO NETO, João Cabral de.

O cão sem plumas. Fotocópia de poema. (2 cópias) [S/l], [s/d].

08 páginas.

Estado de conservação: bom.

11) PORFÍRIO, Mauri.

O T de tal. Fotocópia de poemas.

[S/l], [s/d].

11 páginas.

Estado de conservação: bom.

12) SIZA, Álvaro.

Profissão poética. Fotocópia do prefácio.

[S/l], [s/d].

4 páginas.

Estado de conservação: bom.

13) VOWS, Broken.

Fotocópia de poema "Votos partidos".

[S/l], [s/d].

2 páginas.

Estado de conservação: bom.

14) [S/a].

Fotocópia de fragmento de texto sobre história oral.

[S/l], [s/d].

19 páginas.

Estado de conservação: bom.

15) [S/a].

"Nestor Duarte: a ordem privativa contra o Estado" Fotocópia de texto digitado.

[S/l], [s/d].

04 páginas.

Estado de conservação: bom.

16) [S/a].

Pequenos textos digitados sobre Pedro Nava.

[S/l], [s/d].

7 páginas.

Estado de conservação: bom.

17) [S/a].

"O universo reversível" Fotocópia de fragmento de texto.

[S/l], [s/d].

7 páginas.

Estado de conservação: bom.

PASTA 3

18) [S/a].

Originais digitados de obra de ficção.

[S/l], [s/d].

125 páginas.

Estado de conservação: bom.

PASTA 4

19) [S/a].

Originais digitados de obra de ficção. (Duplicata)

[S/l], [s/d].

127 páginas.

Estado de conservação: bom.

SÉRIE RECORTES DE JORNAIS

1) [S/a].

Fragmento de texto sobre Proust. Folha de São Paulo. p. 5. (Fotocópia)

São Paulo, 5 de fevereiro de 1988.

01 folha.

Estado de conservação: bom

2) SUSSEKIND, Flora.

“A página do lado”. Folha de São Paulo. p. 6-8.

São Paulo, 5 de fevereiro de 1988.

04 páginas.

Estado de conservação: regular

3) MEDEIROS, Jarbas.

“O sentimento poético do mundo”. Estado de Minas. p. 7. (Fotocópia)

Belo Horizonte, 02 de julho de 2002.

01 folha.

Estado de conservação: bom

SÉRIE MOBILIÁRIO

Cadeira giratória de madeira com encosto e assento de courino marrom.

Capa de máquina de escrever da marca Olivetti.

Mapa-mundi com moldura de madeira. 126cm X 96cm.

Poster do Jornal *Leia* com vidro e moldura de madeira. 57cm X 70cm.

Escrivaninha de madeira peroba com três gavetas pequenas, duas gavetas grandes e com tampo, que é também suporte para escrever. 80cm X 105cm X 40cm.

Porta-Revista de madeira. 41cm X 21cm X 23cm.

Cadeira com encosto de madeira e assento estofado de cor pêssego. 44cm X 95cm X 46cm.

Máquina de escrever de cor azul da marca Olivetti, modelo Lettera 22. 27cm X 8cm X 32cm. Obs: Há um papel dentro da máquina.

Mesa de centro de madeira com vidro e tampo de ferro. 92cm X 40cm X 41cm.

Cristaleira-bar de madeira. 82cm X 130cm X 46cm.

Foto de José Maria Cançado com uma criança no colo. 6,3cm X 9,2cm.

Cartão postal escrito “Abraça esta causa”, referente ao CIMI (Conselho Indigenista Missionário). 15,2cm X 10,6cm.

Cartão postal de Natal escrito “Que esta mesa seja farta”, enviado por Patrus Ananias de Sousa a José Maria Cançado. Data: 21/12/2002. 15cm X 10cm.

Cartão com figuras de anjos, em que um dos anjos segura a bandeira do PT. De Célia a José Maria Cançado. 10,7cm X 14,9 cm. Texto que acompanha o cartão:

José Maria,

Me deram estes anjos (trêfegos), gladiadores de corações para o PT, que só poderiam existir no Rio de Janeiro mesmo.

Parecem indicados para acompanhar o Diário de uma garota.

Já recebi o livro xerografado, pois está esgotado. Aproveitei para relê-lo, e agora ele é seu.

Que mundo suspenso, protegido no ar, embora não destituído de algum encanto. O principal sendo mesmo o dos fortes laços de afeição na família.

Os outros livros são muito grandes, levo comigo para BHte.