

Coleções Especiais

Coleção

Valmiki Villela Guimarães

Doador: Valmiki Villela Guimarães

Coleção composta de: Livros: 115

Periódicos: 35

Correspondência: 43

FICHA TÉCNICA

1 NOME: Coleção Valmiki Villela Guimarães

2 SIGLA: VV

3 DOADOR: Valmiki Villela Guimarães

4 DATA DA DOAÇÃO: 1995

5 EQUIPE DO ACERVO: Wander Melo Miranda (Coordenador), Eneida Maria de Souza, Maria Antonieta Pereira, Reinaldo Martiniano Marques, Haydée Ribeiro Coelho, Constância Lima Duarte e George Otte, Márcio Flávio Tôres Pimenta

EDITORIAÇÃO E DESIGN GRÁFICO : Elisson Cavalieri de Oliveira

BOLSISTAS: Vânia Matos de Souza (AT), Alvany Rodrigues da Cruz (IC), Ananda Nehmy de Almeida (IC), Elisson Cavalieri de Oliveira (IC), Rodrigo Santos de Oliveira (PROGRAD/UFMG), Sílvia Maria Cardoso Goulart (IC), Tatiana Soares Brandão (PROGRAD/UFMG).

6 DATA DA ABERTURA À CONSULTA: 2001

7 PERÍODO COBERTO PELA DOCUMENTAÇÃO: 1906 a 1994

8 ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO DOS DOCUMENTOS: bom

9 ESPÉCIE E QUANTIDADE DE DOCUMENTOS:

- 43 documentos manuscritos e datilografados (correspondência entre Octavio Dias Leite e amigos escritores);
- 115 livros;
- 35 periódicos.
-

10 ORGANIZAÇÃO DA COLEÇÃO:

A coleção Valmiki Villela Guimarães é composta de correspondência entre o político e escritor Octávio Dias Leite e amigos escritores, entre eles: Carlos Drummond de Andrade, Mário de Andrade, Monteiro Lobato e Graciliano Ramos. Desta coleção, constam ainda, livros e periódicos, entre eles; a revista *Complemento*, números 1, 2, 3 e 4 editados entre os anos de 1955 a 1958 e a obra *Tatuagens e desenhos cicatriciais* de Meton de Alencar Neto.

Toda documentação se encontra organizada em ordem alfabética pelo último sobrenome do autor e subdividida de acordo com a espécie documental.

Esta coleção foi incorporada ao projeto Acervo de Escritores Mineiros CEL/FALE/BU/UFMG.

Centro de Estudos Literários
Faculdade de Letras
Biblioteca Universitária
Universidade Federal de Minas Gerais

**ACERVO DE ESCRITORES MINEIROS
COLEÇÕES ESPECIAIS**

**COLEÇÃO
VALMIKI VILLELA GUIMARÃES**

SÉRIE CORRESPONDÊNCIA

Correspondência entre Octavio Dias Leite e amigos (entre os anos de 1936 a 1944) num total de 43.

1 ALMOREYRA, Eugenia.

Carta a Octavio Dias Leite. [Rio de Janeiro], 05 out. 1939. 1 fl.

Solicitação ao titular para que verifique com empresários e cinemas de Juiz de Fora interesse em espetáculos da Companhia Dramática Brasileira.

2 AMARAL, Azevedo.

Carta a Ovídio de Abreu. Rio de Janeiro, 06 jun. 1938. 1 fl.

Carta de apresentação de Octavio Dias Leite como representante em BH da Revista

Diretrizes.

3 ANDRADE, Carlos Drummond de.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 09 fev. 1937. 6 fls.

Divagações sobre o estilo de Octavio Dias Leite; considerações pessoais sobre a literatura do destinatário e sobre literatura brasileira. (Ver vitrine)

4 ANDRADE, Carlos Drummond de.

Cartão a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 29 set. 1937. 1 fl.

Elogios à revista *Surto* e comentários sobre importância da mesma para o cenário. Intelectual e político do Estado; Antologia de Baudelaire.

5 ANDRADE, Carlos Drummond de.

Carta a [Dr. Daudt]. [Rio de Janeiro], [s.d.]. 1 fl.

Carta apresentando Octavio Dias Leite a terceiro.

6 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. São Paulo, 07 jul. 1936. 1 fl.

Convite ao titular para ir a São Paulo para que o remetente possa falar-lhe pessoalmente sobre sua opinião sobre livro do titular.

7 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. São Paulo, 23 jul. 1936. 1 fl.

Notificação de envio de artigos, foto e inédito de terceiro para publicação.

8 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. São Paulo, 29 out. 1936. 3 fls.

Elogios ao titular por manter síntese; notificação de envio de livros; considerações de ordem pessoal e profissional; comentários e reclamações confidenciais sobre terceiros.

9 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. São Paulo, 15 fev. 1937. 1 fl.

Comentários sobre delicado estado de saúde do remetente; considerações de ordem profissional; Clube de Etnografia; Camilo de Oliveira; Congresso da Língua Nacional Cantada.

10 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 08 set. 1939. 1 fl.

Considerações sobre delicado estado de saúde e compromissos profissionais do remetente.

11 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 27 out. 1939. 1 fl.

Questionamento sobre melhor data para viagem do remetente a BH; solicitação de que a viagem e as atividades em BH não tenham caráter oficial.

12 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 08 dez. 1939. 1 fl.

Considerações e críticas a livro do titular.

13 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. São Paulo, 19 nov. 1941. 3 fls.

Resposta à carta do titular na qual ele se indignava com afirmações e explicações de Mário em Elegia de Abril; tentativa de justificar e explicar pontos que Mário julga terem sido mal interpretados.

14 ANDRADE, Mário de.

Carta a Octavio Dias Leite. São Paulo, 13 ago. 1944. 1 fl.

Considerações de ordem pessoal e sobre comentários que o titular dirigiu às poesias e Mário em carta; Comentário sobre viagem a BH.

15 ANDRADE, Mário de.

Bilhete a Octavio Dias Leite. [s.l.], [s.d.]. 1 fl.

Considerações de ordem pessoal e sobre atitudes profissionais; notificação de envio de material.

16 ANDRADE, Rodrigo de Melo Franco de.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 20 out. 1937. 2 fls.

Desculpas e explicações pelo fato de negar ao titular dois pedidos referentes á autorização de transcrição de obra de terceiro e ao envio de artigo para publicação em revista.

17 BERNANOS, George.

Carta a Octavio Dias Leite. [s.l.], [s.d.]. 4 fls.

Considerações de ordem pessoal, sobre terceiros e sobre viagem do remetente. (Ver vitrine)

18 BRAGA, Rubem.

Carta a Octavio Dias Leite. [Rio de Janeiro], 06 nov. 1937. 1 fl.

Solicitação de envio de material para publicação e comentários sobre não publicação de artigo do titular.

19 [BRAGA], Rubem.

Carta a Octavio Dias Leite. [s.l.], [s.d.]. 1 fl.

Comentários sobre assinatura de revista para o titular e sobre o assunto geral da mesma.

20 CARDOSO, Lúcio.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 25 ago. 1937. 1 fl.

Comentários sobre melhoramentos na revista *Surto* e sobre possíveis colaborações do remetente na mesma. (Ver vitrine)

21 CARDOSO, Lúcio.

Carta a Octavio Dias Leite. [Rio de Janeiro], 29 dez. 1937. 1 fl.

Explicação referente ao fato do remetente não ter enviado suas contribuições a *Surto*.

22 CARDOSO, Lúcio.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, [s.d.]. 1 fl.

Notificação de envio de artigo e comentário sobre recepção de livro do remetente.

23 CARDOSO, Lúcio.

Carta a Octavio Dias Leite. [Rio de Janeiro], [s.d.]. 1 fl.

Comentários sobre teor de suas colaborações à revista *Surto*.

24 COSTA, Dias da.

Carta a Octavio Dias Leite. [São Paulo], 08 set. 1937. 1 fl.

Comentários sobre quanto artigo enviado para *Surto* e sobre restrições quanto ao teor de colaborações posteriores; Castro Alves, Edson Carneiro.

25 FARAHT, Emil.

Carta a Octavio Dias Leite. [Rio de Janeiro], 27 abr. 1939. 1 fl.

Comentários e críticas sobre manipulação da publicação de artigos promovida por interesses de mercado editorial.

26 FREIRE, Ricardo S.

Carta a Octavio Dias Leite. San Rafael de Mendonça /Argentina 08 set. 1937. 1 fl.
Agradecimento por recebimento de revista; sugestão para que intercambiem livros e notificação de envio de tradução de poesia de terceiro publicada em jornal local.

27 FREIRE, Ricardo S.

Carta a Octavio Dias Leite. San Rafael de Mendonça /Argentina, 04 abr. 1938. 1 fl.
Comentários sobre publicação em *Surto* e intercâmbio de livros.

28 GUARNIERE, Rossini Camargo.

Carta a Octavio Dias Leite. São Paulo, 09 nov. 1937. 1 fl.
Considerações sobre publicação de poemas do remetente em *Surto*.

29 GUARNIERI, Rossini Camargo.

Carta a Octavio Dias Leite. São Paulo, 21 jan. 1938. 1 fl.
Notificação de envio de colaboração a *Surto*; comentários sobre romance que pretende escrever e sobre atrasos nas publicações de duas revistas.

30 LOBATO, Monteiro.

Carta a Octavio Dias Leite. [s.l.], [s.d.]. 1 fl.
Depoimento contendo elogios a Godolfredo Rangel e sua obra *Vida Ociosa*, para publicação em *Surto*.

31 [MACHADO, Aníbal].

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 15 nov. 1937. 1 fl.
Comentários sobre susto causado por golpe político de 1937 e instalação da terceira República e sobre dificuldades enfrentadas pelo titular para continuar publicando *Surto*.

32 RAMOS, Graciliano.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 29 jun. 1937. 1 fl.
Considerações sobre revista, poesia e mudanças na corrente literária; elogio á literatura regionalista.

33 RAMOS, Graciliano.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 03 set. 1937. 1 fl.
Considerações sobre terceiros e sobre sua produção literária e sobre mercado literário.

34 RAMOS, Graciliano.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 13 mar. 1938. 1 fl.
Apresentação de terceiro; comentários sobre mercado literário e desenvolvimento da literatura brasileira. (Ver vitrine)

35 [REBÊLO, Marques].

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 27 jan. 1939. 1 fl.
Considerações de ordem pessoal; comentários sobre produção literária brasileira.

36 SILVEIRA, Joel.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 08 fev. 1937. 1 fl.
Notificação de envio de material para publicação; elogios à *Surto* e comentários de ordem pessoal.

37 SILVEIRA, Joel.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 26 out. 1937. 1 fl.
Notificação de envio de material para publicação e solicitação de exemplares de *Surto* e *Dom Casmurro*.

38 SILVEIRA, Joel.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 02 fev. 1938. 1 fl.
Apresentação terceiro e notificação de envio de material para publicação.

39 VINÍCIUS.

Carta a Octavio Dias Leite. [s.l.], [s.d.]. 1 fl.

Recomendações e comentários sobre emprego para o titular.

40 [WELLINGTON].

Carta a Octavio Dias Leite. Passos, 19 dez. 1937. 1 fl.

Comentários sobre sua produção intelectual; elogios a *Surto*.

41 WERNECK, Moacir.

Carta a Octavio Dias Leite. Rio de Janeiro, 23 set. [19--]. 1 fl.

Comentários de ordem pessoal; comentários sobre terceiros; piadas de portugueses na guerra.

42 Não-identificado.

Carta a Octavio Dias Leite. [s.l.], [s.d.]. 3 fls.

Comentários sobre terceiros; Aristóteles de Carvalho Silva; Celestino Fernandes; Luís Soares M.e Armando Rosa.

43 Não-identificado.

Desenho. [s.l.], [s.d.]. 1 fl.

Recortes

BARRETTO, Gerardo Dantas. A propósito de um “curso” de filosofia. *Diário de notícias*, [s.l.], 28 mar. 1954.

MATTA, Ary da. Humanidades, sem humanismo. *O Globo*, Rio de Janeiro, [s.d.].

SPALDING, Tassilo Orpheu. Liberdade e determinismo. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, 4 abr. 1954.

VELLOSO, Arthur Versiani. Agostinismo e sensação. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 4 abr. 1954.

VELLOSO, Arthur Versiani. A controvérsia de Locke. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, abr. 1954.

CAMPOS, Geyr. Iniciação ao diálogo. *Revista da Semana*.

MORAES, Vinicius. Antologia do humorismo brasileiro.

MORAES, Vinicius. O desespero da piedade.

CAMPOS, Paulo Mendes. Este é realmente o melhor dos mundos. Primeiro plano.

MENINO com tartaruga na mão.

O IMPOSSÍVEL acontecia com Jaime Ovalle. *Última hora*, jan.-set. 1955.

TUDO banqueiro é o poeta que o foi.

LESSA, Elsie. Poetas de língua inglesa. Globetrotter.

CALDAS, Silvio; BARBOSA, Orestes. Quase que eu disse. O sucesso de hoje.

TÔRRES, Alexandre Pinheiro. Promessa. (Transcrição de trecho do poema Promessa).

DESENHO em preto e branco de um cangaceiro.

DESENHO em preto e branco de uma freira.

DIÁLOGOS do entardecer.

DEZ palavras bonitas. Enquête respondida por Aníbal Machado.

CAMPOS, Paulo Mendes. Escrevo pelo mesmo motivo que outros homens mastigam fumo. Primeiro plano.

CAMPOS, Paulo Mendes. Do escritor e teatrólogo Guilherme de Figueiredo. Primeiro Plano.

MELLO, Thiago de. As amargas não... Contraponto.

FRANCIS, Paulo. Tônia sem peruca. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro. Teatro.

FRANCIS, Paulo. Um Maria em Pele de Lobo. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro. Teatro.

MARIA, A. O romance policial de Copacabana.

BANDEIRA, Manuel. Variações serias em forma de soneto.

CAMPOS, Paulo Mendes. Lamento sem música: Edna St. Vincent Millay. Primeiro Plano.

FONSECA, José Paulo Moreira da. Diálogo a propósito de poetas e de cenários.

VIEREK, Peter. Poeta.

ERNEST Hemingway, que ganhou o Prémio Pulitzer.

JARREL, Randall. O aviador morto.

SCHWARTZ, Delmore. O ballet do quinto ano.

LOWELL, Robert. O cemitério Quaker em Nantucket.

EBERHART, Richard. Ruminação.

MORAES, Vinicius. Sinos de Oxford.

FONSECA, José Paulo Moreira da. Ecco gli orti d'armida.

FOTOGRAFIA

44 [s.a.]. [s.l.], 1970.

Da esquerda para direita, Gastão Guimarães, Octavio Dias Leite e Paulo Mendes Campos.
1 foto: p&b; 17,2 cm x 11,2 cm..

45 [s.a.]. [s.t.], Ouro Preto, jul. 2001.

Valmiki em Ouro Preto.

1 foto: col.; 10 cm x 15 cm.

46 [s.a.]. [s.t.], Ouro Preto, jul. 2001.

Valmiki em Ouro Preto.

1 foto: col.; 10cm x 15cm.